



幸福童谣
◎施敏

“闹新鲜”

◎胡豆周

心血来潮,忽然把玩起了刻刀和石头,喜欢上了篆刻。老婆伸头一瞧,嘿嘿一笑:又在闹新鲜了。

“闹新鲜”带有贬义,就是说做事没有长性。“闹”,就像小朋友的玩闹,三分钟热度。“又”,指出我这样的闹新鲜是惯常的,是一而再、再而三的累犯。

想想,老婆说的没什么大问题。在篆刻之前,我的爱好还有一大堆:书法、摄影、钓鱼、乒乓球、文学……细分的话,书法里,我从爱写行书,继而爱上草书、篆书;钓鱼也是,先学传统钓,又学台钓,后来又购置了抛竿,还配了水滴轮和纺车轮;文学,散文、小说我都尝试过,前不久还破天荒

地写了几句分行的话,很牵强地称之为诗。

年轻时,母亲也经常说我“闹新鲜”。

20世纪80年代初流行起了喇叭裤、蛤蟆镜。一个穷学生也闹着置办齐了。高考那天,我就是穿着一条淡蓝色喇叭裤进的考场,裤脚口没有一尺也有八寸,一路走过去,像两把扫帚摆来摆去。

记得二十出头时,我还赶时髦烫过一次头发。那时,南通城刚有电烫,屋子中间吊着个大铁盘,上面挂着一个铁夹子,夹到头发上就滋滋冒烟的那种。我一个大小伙子不知怎的就进到这妇女们的领地,烫了一头的卷毛。不久,我就顶着这一头“方便面”

去了京城,在长安街上晃荡。

母亲说,你幸好是个男伢儿,要是个女伢儿,不知道会整天翻出什么花样来。

在职场上,我也喜欢闹新鲜。刚就业时,学的是机修,半年后去上学学的是电子技术应用专业,回企业后干起了仪器计量,与此同时爱上了新闻写作。最后跳槽去了报社,成了专业“闹新鲜的”,哪里有新鲜事就去哪里。

回想这大半辈子,我觉得自己很幸运,可以由着性子一直追着新鲜事儿跑。其实,人生就是一场体验,体验得越多,人生就越丰富。

“这是一个闹了一辈子新鲜的人”,如果到盖棺论定时能得到这么一句话,我就很满足了。

心窗
片羽

濠河之光(组诗)

——濠滨夜色掠影

◎刘白

水做的项链

水做的项链
串成一串蔚蓝
一座城 被蓝包围
内心该有多么幸福

电视塔在高处
水生植物在低处
一样能够感受到
荡漾的蓝色和温暖

光与影

濠河说,要有光
沿岸的灯光便一齐亮
粉红的温暖 金色的富丽
紫色的神秘
那么多色彩
倒映出天上的人间

水中花

水中的一切才是真的
水中花才是最靓丽之花
灯光融进夜幕
将河与岸重新连起来
如果亭中有身影
必是有人痴看水中花
忘了回家的路

濠南九曲桥

所有的心思
都在这一弯一曲里

九道弯曲
把夜色揉得柔肠百结

莲子还在水底
风已从南方赶来
一心想要唤醒睡莲
唤醒绿色的梦

北濠长虹卧波

五彩之虹
静卧在濠河的波心

最远的距离
不是天上人间
而是时时能够看见
却一次也不能相拥

站在北极阁低头一望
看见波光里
濠河眉眼盈盈

文峰塔

有的塔比这更高
但没有比这更厚重

一块砖 就是一个隐喻
一片瓦 就是一个传奇

一根柱子 就是一支发光的
笔

写历史 写现实 写未来
写不尽通城春秋

写不尽通城风流

五亭邀月

绿色已经无法隐藏
五座亭子携手发出邀约
月亮没有理由拒绝

所有的静谧只为等待
等待鱼儿跃出水面
等待月亮沉入水底

桂影桥

写下故事的人
在前面等谁
穿过小桥的船
在前面渡谁

杨柳拂岸 桂花飘香
如果有人斜倚栏杆
请告诉他
秋风和状元刚刚走过

濠西栈桥

脚步很轻
岁月很重
唯有光
能够衔接起轻与重

走过去很轻
回望时很重
唯有光
能够穿透现实与未来

文人的事

◎王海波

玉兰
一瓣

所谓文人,总以文字为载体,笔墨为工具,纸砚为舞台,演绎一场场或慷慨激昂,或柔情似水,或深沉内敛的人生大戏。在这看似风雅的背后,却往往隐藏着文人无法言说的酸楚。

文人渴望自己的文字能够名垂青史,流传千古,却又害怕过度的赞誉将自己束缚,陷入无法逃脱的牢笼。无数文人或自嘲,或自负,或自怜,以各种方式来表达对于名誉的矛盾情感。妄自菲薄同妄自尊大都会扰乱正常的视线,看不到真实、完整的自己。当一个人觉着自己只是站在他人光芒的阴影下,围困在他人的气息中时,就会失去自我的风姿,失去自我的芳香。

自古以来,文人对于名誉的追求就从未停止过。从“不为五斗米折腰”的陶渊明,到“斗酒诗百篇”的李白,再到“瘦死事小,失节事大”的杜甫,他们用自己的笔书写了一篇篇流传千古的佳作,同时也为自己赢得了世人的赞誉。这些赞誉却并未让他们感到满足,反而使他们更加痛苦。因为一旦被赞誉所束缚,文人的灵魂就被禁锢,他们的文字也将丢掉应有的价值。

有的文人自我估价过高,没会走就想跳,靠做与文化搭边的事起家,赚得盆满,结果充当文人,这里摘摘,那里抄抄,出几本书,到处信口雌黄,说一些以文养文的话。有的文人缺少自信,走哪儿都不想抬头,实实在在躲在家中做学问。其实,每个人都是独一无二的,亦正因此而有权利好好地活在这个世界上。词作人林夕有一句话写得好:谁都是造物者的光荣。世界上的每一个生灵都有其闪光点,无论人或物,完美无缺和一无是处都是不存在的。自己要看得起自己,心怀“天生我材必有用”的浩然之气,发现优势,善待不足,描绘出一幅色彩斑斓、明暗均匀的自画像。

文人一心想拥有自由,用自己的文字、笔墨、纸砚寻找知音,又担心被世俗奴役。这样便折射出文人的另一矛盾,对于文学商业化的抵抗与接受。文人期盼自己的作品能够成为一种纯粹的艺术,又无法抗拒商业化带来的利益诱惑。文学本身是一种纯粹的艺术,不应该被商业化所污染。文人一旦无法抗拒商业化带来的利益诱惑,便开始自己的商业化之旅。

然而,文人这一旅程却并未到此结束,他们还存在对于文学社会责任的抵抗与接受。文人在抵抗文学社会化的过程中挣扎,许多文人面对“自我评价”时往往字尽词穷,反而问身边的人:“你觉得我是怎样一个人呢?”六祖慧能曾对前去问禅的人说:“问路的人是因为不知道去路,如果知道,还用问吗?生命的本源只有自己能够看到,因为你迷失了,所以你来问我有没有看到你的生命。”当文人迷失在对自我的找寻中时,又怎能以一种坦然与平和的心境迎接生命更多的挑战?

文人擅于比较,总有些人惯于拿自己的短处比他人的长处,越比越觉得己不如人,渐渐变得自卑起来。自卑者通常一味地专注于自己的弱点和不足,对自身的能力和素质评价偏低。自卑感的产生,其根源在于不能接受用现实中的实际状况或尺度来衡量自己,而是相信假定达到的某种标准来认识自己。因此,对文人的怪癖、矛盾、挣扎,我们应以广阔的胸怀适应,包括文人的脾气。在这个过程中,我们终将发现每前进一步都会有更美丽的风景,会出现更多有力量、有生命力的文字。