



## “闹新鲜”

◎胡豆周

心血来潮,忽然把玩起了刻刀和石头,喜欢上了篆刻。老婆伸头一瞧,嘿嘿一笑:又在闹新鲜了。

“闹新鲜”带有贬义,就是说做事没有长性。“闹”,就像小朋友的玩闹,三分钟热度。“又”,指出我这样的闹新鲜是惯常的,是一而再、再而三的累犯。

想想,老婆说的没什么大问题。在篆刻之前,我的爱好还有一大堆:书法、摄影、钓鱼、乒乓球、文学……细分的话,书法里,我从爱写行书,继而爱上草书、篆书;钓鱼也是,先学传统钓,又学台钓,后来又购置了抛竿,还配了水滴轮和纺车轮;文学,散文、小说我都尝试过,前不久还破天荒

地写了几句分行的话,很牵强地称之为诗。

年轻时,母亲也经常说我“闹新鲜”。

20世纪80年代初流行起了喇叭裤、蛤蟆镜。一个穷学生也闹着置办齐了。高考那天,我就是穿着一条淡蓝色喇叭裤进的考场,裤脚口没有一尺也有八寸,一路走过去,像两把扫帚摆来摆去。

记得二十出头时,我还赶时髦烫过一次头发。那时,南通城刚有电烫,屋子中间吊着个大铁盘,上面挂着一个个铁夹子,夹到头发上就嗞嗞冒烟的那种。我一个大小伙子不知怎的就进到这妇女们的领地,烫了一头的卷毛。不久,我就顶着这一头“方便面”

去了京城,在长安街上晃荡。

母亲说,你幸好是个男伢儿,要是个女伢儿,不知道会整天翻出什么花样来。

在职场上,我也喜欢闹新鲜。刚就业时,学的是机修,半年后去上学学的是电子技术应用专业,回企业后干起了仪器计量,与此同时爱上了新闻写作。最后跳槽去了报社,成了专业“闹新鲜”的,哪里有新鲜事就去哪里。

回想这大半辈子,我觉得自己很幸运,可以由着性子一直追着新鲜事儿跑。其实,人生就是一场体验,体验得越多,人生就越丰富。

“这是一个闹了一辈子新鲜的人”,如果到盖棺论定时能得到这么一句话,我就很满足了。

## 濠河之光(组诗)

——濠滨夜色掠影

◎刘白

### 水做的项链

水做的项链  
串成一串蔚蓝  
一座城 被蓝包围  
内心该有多么幸福

电视塔在高处  
水生植物在低处  
一样能够感受到  
荡漾的蓝色和温暖

### 光与影

濠河说,要有光  
沿岸的灯光便一齐亮  
粉红的温暖 金色的富丽  
紫色的神秘  
那么多色彩  
倒映出天上的人间

### 水中花

水中的一切才是真的  
水中花才是最靓丽的花  
灯光融进夜幕  
将河与岸重新连起来  
如果亭中有身影  
必是有人痴看水中花  
忘了回家的路

### 濠南九曲桥

所有的心思  
都在这一弯一曲里

九道弯曲  
把夜色揉得柔肠百结

莲子还在水底  
风已从南方赶来  
一心想要唤醒睡莲  
唤醒绿色的梦

### 北濠长虹卧波

五彩之虹  
静卧在濠河的波心

最远的距离  
不是天上人间  
而是时时能够看见  
却一次也不能相拥

站在北极阁低头一望  
看见波光里  
濠河眉眼盈盈

### 文峰塔

有的塔比这更高  
但没有比这更厚重

一块砖 就是一个隐喻  
一片瓦 就是一个传奇

一根柱子 就是一支发光的  
笔

写历史 写现实 写未来  
写不尽通城春秋

写不尽通城风流

### 五亭邀月

绿色已经无法隐藏  
五座亭子携手发出邀约  
月亮没有理由拒绝

所有的静谧只为等待  
等待鱼儿跃出水面  
等待月亮沉入水底

### 桂影桥

写下故事的人  
在前面等谁  
穿过小桥的船  
在前面渡谁

杨柳拂岸 桂花飘香  
如果有人斜依栏杆  
请告诉他  
秋风和状元刚刚走过

### 濠西栈桥

脚步很轻  
岁月很重  
唯有光  
能够衔接起轻与重

走过去很轻  
回望时很重  
唯有光  
能够穿透现实与未来

幸福童谣  
◎施敏

心窗  
片羽

紫琅  
诗会

## 文人的事

◎王海波

玉兰  
一瓣

所谓文人,总以文字为载体,笔墨为工具,纸砚为舞台,演绎一场场或慷慨激昂,或柔情似水,或深沉内敛的人生大戏。在这看似风雅的背后,却往往隐藏着文人无法言说的酸楚。

文人渴望自己的文字能够名垂青史,流传千古,却又害怕过度的赞誉将自己束缚,陷入无法逃脱的牢笼。无数文人或自嘲,或自负,或自怜,以各种方式来表达对于名誉的矛盾情感。妄自菲薄同妄自尊大都会扰乱正常的视线,看不到真实、完整的自己。当一个人觉得只是站在他人光芒的阴影下,围困在他人的气息中时,就会失去自我的风姿,失去自我的芳香。

自古以来,文人对于名誉的追求就从未停止过。从“不为五斗米折腰”的陶渊明,到“斗酒诗百篇”的李白,再到“瘦死事小,失节事大”的杜甫,他们用自己的笔书写了一篇篇流传千古的佳作,同时也为自己赢得了世人的赞誉。这些赞誉却并未让他们感到满足,反而使他们更加痛苦。因为一旦被赞誉所束缚,文人的灵魂就被禁锢,他们的文字也将丢掉应有的价值。

有的文人自我估价过高,没会走就想跳,靠做与文化搭边的事起家,赚得盆满,结果充当文人,这里摘摘,那里抄抄,出几本书,到处信口雌黄,说一些以文养文的话。有的文人缺少自信,走哪儿都不想抬头,实实在在躲在家中做学问。其实,每个人都是独一无二的,亦正因此而有权利好好地活在这个世界上。词作人林夕有一句话写得好:谁都是造物者的光荣。世界上的每一个生灵都有其闪光点,无论人或物,完美无缺和一无是处都是不存在的。自己要看得起自己,心怀“天生我材必有用”的浩然之气,发现优势,善待不足,描绘出一幅色彩斑斓、明暗均匀的自画像。

文人一心想拥有自由,用自己的文字、笔墨、纸砚寻找知音,又担心被世俗奴役。这样便折射出文人的另一矛盾,对于文学商业化的抵抗与接受。文人期盼自己的作品能够成为一种纯粹的艺术,又无法抗拒商业化带来的利益诱惑。文学本身是一种纯粹的艺术,不应该被商业化所污染。文人一旦无法抗拒商业化带来的利益诱惑,便开始自己的商业化之旅。

然而,文人这一旅程却并未到此结束,他们还存在对于文学社会责任的抵抗与接受。文人在抵抗文学社会化的过程中挣扎,许多文人面对“自我评价”时往往字尽词穷,反而问身边的人:“你觉得我是怎样一个人呢?”六祖慧能曾对前去问禅的人说:“问路的人是因为不知道去路,如果知道,还用问吗?生命的本源只有自己能够看到,因为你迷失了,所以你才来问我有没有看到你的生命。”当文人迷失在对自我的找寻中时,又怎能以一种坦然与平和的心境迎接生命更多的挑战?

文人擅于比较,总有些人惯于拿自己的短处比他人的长处,越比越觉得自己不如人,渐渐变得自卑起来。自卑者通常一味地专注于自己的弱点和不足,对自身的能力和素质评价偏低。自卑感的产生,其根源在于不能接受用现实中的实际状况或尺度来衡量自己,而是相信假定达到的某种标准来认识自己。因此,对文人的怪癖、矛盾、挣扎,我们应以广阔的胸怀适应,包括文人的脾气。在这个过程中,我们终将发现每前进一步都会有更美丽的风景,会出现更多有力量、有生命力的文字。