

将传统技艺与现代审美结合,打造具有文化底蕴的作品—— 棕编传人马以花的传承与创新

第六代棕编传人马以花是个知名度很高的“人物”,其传承的棕编技艺最早可追溯到三国时期,如今已绵延1700余载。新的一年,马以花对这份“家传瑰宝”又将如何呵护和创新?近日,本报记者上门实地探访。



马以花和她的棕编制品。刘鹏

羽球亚洲团体赛落幕 南通新秀 助力国羽摘银

晚报讯 16日,2025年亚洲羽毛球混合团体锦标赛在青岛尘埃落定,南通00后新秀黄荻助力中国队获得亚军。

本次比赛是今年苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛的亚洲区预选赛,中国队在2023年获得苏杯赛冠军,作为上届冠军自动入围今年举行的新一届苏杯大战,此背景下,包括南通名将石宇奇在内的多名著名国手没有参加本次亚洲区预选赛,仅由陈雨菲、陈清晨两位奥运冠军带领一拨年轻队友赴会。

黄荻在本次比赛中表现上佳,他参加了包括决赛、半决赛在内的4场男双比赛,其中前3场均在决胜盘上场,他和搭档密切配合,连续击败3对组合,助力国羽跨进决赛。值得一提的是中日半决赛,黄荻和搭档陈旭君在决胜局8:14一度落后的情况下反败为胜,表现出敢打敢拼的比赛气质。

黄荻出生于2001年,是南通体坛涌现出的第一位00后羽毛球国手,最新一期世界排名榜他位居男双第55名,2024年在世界羽联4站中低级别超级赛中夺得3金1银。 记者王全立

旧衣“袋”来绿色 市实验小学启动 环保主题系列活动

晚报讯 下端扎起蝴蝶结,两条肩带变成提手的“背心口袋”;一条裤腿折叠缝合,原本的纽扣作为搭扣的“牛仔裤口袋”;色彩鲜艳、花纹繁复,袋口配有束口绳的“围裙口袋”……昨天上午,南通市实验小学的操场成为一处创意纷飞、欢笑阵阵的秀场,全校各班学生代表依次登台,或高高举起、或摆好pose,尽情展示自己亲手制作的环保袋。

寒假期间,市实验小学鼓励全校学生利用废旧衣物制作环保袋,通过裁剪、缝补和粘贴,将原本不起眼的旧衣服、旧裤子变成一个极具奇思妙想、兼备观赏性和实用性的艺术品。当天,该校举行环保袋走秀活动,让孩子们展示自己的作品,在心中种下环保的种子,用行动践行文明的理念。

本学期,实验小学将以此次活动为启动仪式,持续开展环保主题系列活动。学校为每名学生发放“垃圾减量每日统计表”,逐步减少个人垃圾产生;每周公布学校每天的垃圾总量,鼓励减少公共垃圾产生。每一年用微小的衣服制作而成的环保袋可捐赠给学校的儿童博物馆,记录每一届学生成长的刻度和变废为宝、物尽其用的环保行动。 记者高阳 实习生周敬杨

守业:匠心独运,传承千年棕编技艺

“今年是蛇年,为了体现人们对新年的美好寄托,我精心设计了几款蛇形棕编作品。你看,这条看上去仅有巴掌大小、圆头圆脑的小蛇吐着信子,传递‘巳巳如意’的美好寓意呢!因此,这件棕编作品受到不少消费者的青睐。”

14日上午,记者走进位于崇川区唐闸北市景区的“马氏棕编非遗坊”,琳琅满目的棕编作品令人目不暇接;见记者对这些作品看得入神,马以花笑着向现场探访的记者介绍。

传统的花鸟鱼虫、栩栩如生的十二生肖、颇具时尚感的家居摆件……这些惟妙惟肖、各有意趣的棕编作品皆出自非遗传承人马以花之手。

马以花自幼便与棕编结下不解之缘,她对这门技艺有着独特感情。棕榈叶编织的蒲扇、草鞋、提篮,曾是她家中不可或缺的日用品;而父母为她精心编织的小知了、小蜻蜓、小蝴蝶,更是她童年最美好的记忆。幼时她便跟随父亲学习棕编技艺,毕业后还利用节假日摆摊售卖棕编工艺品补

贴家用,直至最终全身心投入棕编事业中。

“祖传手艺不能丢”。棕编第六代传人的身份对马以花而言,既是一份荣光,又是沉重压力。“随着时代变迁和科技进步,传统技艺面临被边缘化风险,这让我时时惴惴不安。”马以花坦言,“危机感和焦虑感推动着我不断前行。我一直在思考如何将传统技艺与现代审美结合,打造出既符合市场需求又蕴含文化底蕴的产品。”

兴业:守正创新,棕编艺术市场扬帆

守业不易,兴业更难。传统手工艺品在现代市场中面临巨大挑战,但马以花并未退缩。马以花回忆说:“曾经有一个客户嘲笑我,说我只是个卖手工艺的小摊贩。这句话深深刺痛了我的心,那一刻,我暗自发誓要让更多人了解棕编,爱上棕编,让这门传承千年的非遗手工艺得到它应有的尊重。”

事非经过不知难。看上去十分精

美的棕编作品其实较为“脆弱”,在运输过程中稍有不慎就会带来无法挽回的损失。这曾是长期困扰马以花的一大难题。

为了更好地守护棕编作品,马以花不断改进工艺,尝试在棕编作品表面喷涂清漆,可效果不佳。后续经过反复多次的试验,她最终采用“水性封闭漆浸泡工艺”,既能有效防水防霉,还

兼具环保、高效的优点,大大提升了产品的市场竞争力。

为适应现代生活需求,马以花创新设计家居装饰风格的棕编挂饰和摆件,在保留棕编技艺传统韵味的基础上,又融入了现代时尚元素,使得棕编艺术更加贴近现代生活。马以花表示:“我正在研发一款棕编茶具,它不仅采用棕编技艺制作,又有艺术观赏价值。”

授业:薪火相传,培养棕编新传人

棕编技艺的薪火传承,离不开新生力量的加入。在市文联、文化馆、文旅局的大力支持和帮助下,马以花积极走进社区、学校,开设棕编体验课程,每季度约开设30节课,每节课都能吸引30人左右参与学习。

马以花耐心讲解棕编的历史渊源、技艺特点和制作方法等内容,并亲自示范指导学员们进行实践操作。谈及实际教学成果,她自豪地告诉记者:“倒不是夸张,在我这儿学习后,十之七八的学员都能够在实践之

后很快上手。”

桃李不言,下自成蹊。马以花从不吝于向他人传授自己“吃饭的本领”,她亲手培养了一些得意弟子。这些徒弟从赋闲在家学技无门到获得马以花精心指点,很快掌握了棕编技艺,转身成为棕编艺术的传播者和推广者,不仅增加了一门傍身的技能、提升了自身价值,也为棕编传承和发展贡献了自己的力量。

“只要有人愿意学,我就愿意教!棕编技艺是我们家族的骄傲,也是中

华文化的瑰宝。我希望通过我的努力,让更多人了解和传承棕编。”马以花感慨多多。

传承棕编技艺并非一朝一夕之功。在新的一年里,马以花计划将自己的实践经验整理成书,以图文并茂的形式系统展示棕编技法,详细记录从选材、设计到编织、成型的每一个步骤,为后人学习棕编技艺提供宝贵的资料和参考依据,并激励更多人加入棕编手艺的传承和发展中来。

本报见习记者刘鹏 本报记者张园