

## 万荷堂前

◎町子

立春,文凯从通州带我去宋庄,中午请涮火锅,有海安画家田晓峰、本地画家王云峰作陪,他乡遇故知,边喝酒边听他们聊宋庄故事,好不开心。酒后,我想去看下黄永玉先生的万荷堂,同志们皆摇头说不得进……

车至徐辛庄,杂树林中万荷堂铁将军把门,能听到院内犬吠,文凯拍门而呼,门洞内一管家模样的人对我们说,自先生去后,万荷堂不再接待客人了。我说我们很仰慕先生,从江苏来,哪怕进门看一眼即回。

管家姓彭,自先生建园至今从没离开过万荷堂,进得门来,数条大狗上蹿下跳很是热情,感觉是好久没见过客人了。其中有两条川东犬,一条叫“科学”,一条叫“民主”,这可能就是黄先生曾经在访谈中描述的:“科学”喜欢满院乱跑,而“民主”好斗,如果把“民主”关进笼子,“科学”也就不闹了。

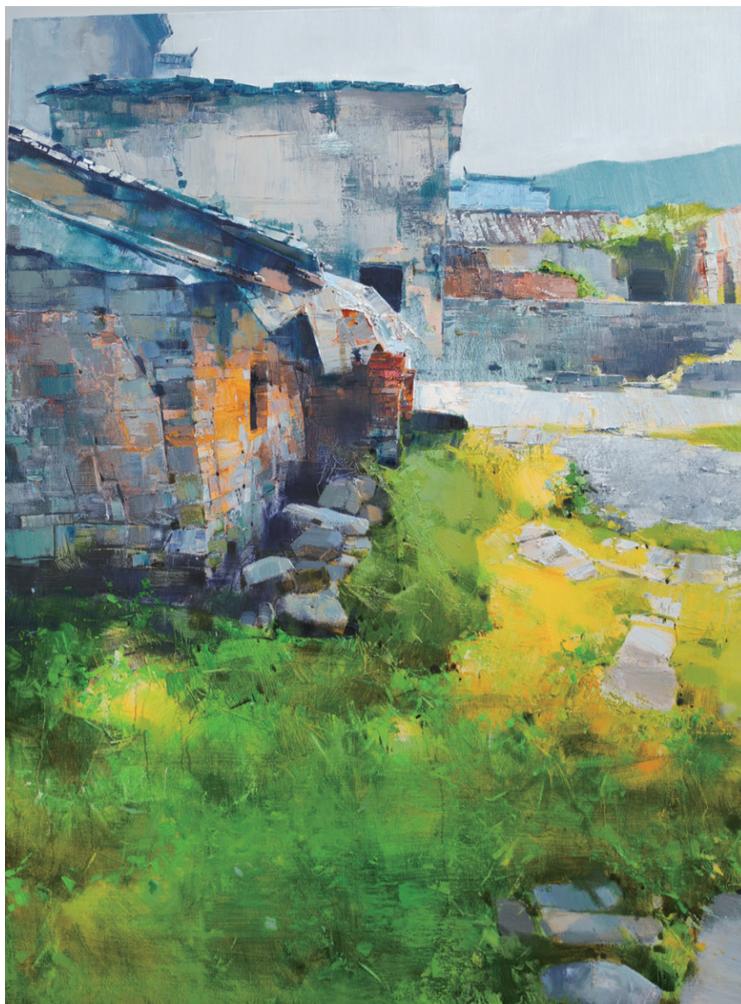
院内感觉最抒情的是两个雕塑,一是高举双臂的“湘西老顽童”,表达先生明确的爱、直接的厌恶、真诚的喜欢,以及站在太阳下的坦荡。另一个是寓于老鼠模样的

的黄永玉,演绎的是先生的那句名言——“我虽长得丑,但我妈喜欢。”先生在文学、国画、版画、设计领域没有接受过系统训练,属自学成才,所以不受任何条条框框的束缚,笔下作品最大的特点就是“自由自在”。

据管家介绍,万荷堂始建于20世纪90年代,精华之处在东院的荷塘,为万荷堂增添了许多灵动的精神。先生善画荷花,而这些是他身边的自然范本,荷在风晴雨雪中的意境,让他的画常画常新。东楼为先生与名流好友聚会的场所,刘诗昆曾在那演奏过钢琴。

2023年6月,先生化成一缕云烟而去,遗嘱更是人间清醒:“待我离去之后,请将我的遗体进行火化,火化之后不取骨灰,我希望我的骨灰作为肥料回归大自然中。我离去之后任何人不得办理各种类型的纪念活动。”先生生前说,他走后将和孤魂野鬼为伴,多自由!他生前活得坦荡,死时走得洒脱,美术史中也为数不多。

先生走了,万荷堂再也听不到先生的欢笑,从此寂无声息,唯有楼阁上风铃声声,那是先生之风,永远让我们受教。



古村

油画

◎陈二夫

## 唤春

◎谢桂华

寒风,一阵紧逼一阵  
恰似锋利的寒刃  
将花瓣残忍划落  
又裹挟着世间尘埃肆意呼啸  
暖阳,如惊鸿一瞥  
被接踵而至的阴霾遮挡  
冷暖如同两个调皮捣蛋的孩童  
相互追逐、交替  
天空的神色阴晴不定  
让人难以捉摸

光秃的枝头  
在风中孤独地摇曳、晃荡  
仿佛在怒斥寒冬的冷酷无情  
田间的麦苗  
低垂着脑袋  
带着一脸的倦怠与无奈  
在寒风中奋力期盼

然而,我的心间  
有一团炽热的火焰在熊熊燃烧  
只因我深知  
寒潮正一步步狼狈逃窜  
那温暖和煦的春风  
即将长久地  
在我们这片湛蓝的天空中  
悠然徘徊、停留  
雪花已然落尽,冰雪消融  
万物于无声处悄然苏醒  
明媚的阳光  
毫无保留地倾洒大地  
带来希望的温度

当温暖彻底将彻骨的寒意驱散  
春雨恰似灵动的精灵  
轻舞飞扬,洒落人间  
那时  
春天必定是风和日丽



落霞仿若燃烧的火焰  
鸟儿啼鸣婉转  
花香馥郁弥漫  
处处皆是姹紫嫣红的醉人美景  
我并不抗拒寒潮、风霜和霹雳

因为我深深懂得  
它们是春的先知  
预示着  
当一夜春风温柔地拂过大地  
满树的桃花  
便会如娇羞的少女般  
傲然绽放、笑靥如花

哪怕寒潮、风霜、霹雳  
依旧在大地上肆意逞凶  
但我始终坚定不移地相信  
接踵而至的春日  
必定是艳阳高悬、百废俱兴  
因为寒潮的猖獗、风霜的肆虐  
不过昙花一现  
明日,必定更加晴朗  
满是希望的熠熠光芒

历经冬的严寒  
你会如苍松般愈发坚毅  
历经冬的跋涉  
你会像行者般愈发坚韧  
历经冬的磨砺  
你会似宝剑般愈发锋利  
历经冬的锤炼  
你会若磐石般愈发沉稳

此刻,请张开你的双臂  
如同拥抱热恋中的情人一般  
深情地拥抱这如诗如画的春天  
然后,勇敢无畏地  
开启你波澜壮阔的新的征程



## 如西明珠土山村

◎陈克勤

在如皋西乡,土山村是远近闻名的古村落之一。据本村103岁的顾金才老人寿星回忆,土山这个村名迄今已有至少200年的历史。

土山村东西狭长,南北对称,东西长约3500米,南北宽900米,20世纪70年代初,人工开挖的大寨河和建于21世纪初的皋高线(311县道)东西平行贯穿全村。该村历经多次撤并,由申家垈、汤家园、陆家埪、南汤庄、山东、山西等近10个自然小村落组成,民居分布较为规则,大多沿河依路向阳而居,水泥路和路灯通达率百分之百。

土山村是典型的高沙土地区,1949年前,村内土地高低起伏,到处是汪塘荒丘,“要讨饭上土山”“大雨大灾,小雨小灾,无雨旱灾”的民谚在西乡一度流传甚广,百姓苦不堪言。1971年,土山人民积极响应县政府“自力更生,艰苦奋斗,三顶帽子扔东海”的号召,治沙改水,凭借着肩挑担扛,仅用一年时间,共填平大小坑塘432处,整治出可以栽插水稻的良田1050亩,从此全村人民过上了粮食自给的脱贫之路。

土山村众多的自然小村落中,尤以申家垈历史最为悠久。申家垈和寺里那棵600年的古银杏树一样,是土山历经岁月沧桑变迁的见证,也是西乡保存得最为完整的古村落之一。庄内有最为著名的“三眼井”,迄今已有120年的历史,也有众多的近代民居古筑,可惜近年来,由于实施农村人居环境整治,将仅存的几处长年无人居住的老房舍作为破落建筑进行了拆除清理,原来的“三眼井”也因缺乏保护存在安全隐患被填埋了两个,仅存16组一眼古井至今保存完好。

申家垈不像本地其他民居那么规

则,前后共有五进,且略有参差,基本保持了原来庄子的样貌。庄内居民主要以张姓为主。据张氏族谱记载,张氏一族自明朝中期以来就在土山生息繁衍,一直是本地的望族。现在,张姓仍占据了申家垈一半的人口,占了全村总人口的五分之一。张姓历代人才辈出,尤其是21世纪以来,其后代在各领域的精英更是盛况空前,现有国家级专家一人,全国劳模、全国五一劳动奖章获得者一人,全国网络畅销书作家一人,博士三人(其中一人高级教授),亿元企业家一人,硕士研究生十多人,乡贤名满天下。

近年来,土山村借着乡村振兴的东风,制定了十年发展规划,着力打造“沿皋高线天然生态氧吧”“大寨河—绍隆寺风光带”“申家垈民宿”“土王北路特色农业观光园区”等四大板块,目前已初具雏形。依靠本村特有的如皋西部最大的宗教活动场所绍隆寺,在农、文、旅三产融合这一块做好文章,借助“四月八传统庙会”凝聚人气,提升土山的知名度,打造西乡最具辨识度“乡村一日游”的新集聚地。每年四月初八集市贸易日,十里皋高线人海如潮,商品琳琅满目,周围十里八乡的老百姓从四面八方涌向土山,人数多达十万之众。“土山四月八庙会”也是该市唯一被收入“如皋市非物质文化遗产名录”的民间庙会。

静听六百年风铃叮当,禅音袅绕,穿越半个世纪大寨河的奔腾流淌,三月,春暖花开,信步土山,桃红李白,彩蝶纷飞,遍野的油菜花一片金黄,让你仿若置身于花的海洋,流连忘返。土山,这颗湮没于时间尘埃里的如西明珠,正绽放出新的光芒!