

媲美
◎陈顺源

安定遗风千古传

——写在纪录片《胡瑗》首映之际

◎彭之俊

2025年2月26日,必将是记入如皋当代文化艺术史的重要日子。

2000年9月,中国文史出版社付印《胡瑗》一书,是国内首部较为全面、系统介绍和研究胡瑗的著作;时隔25年,由如皋籍导演夏骏执导的大型历史文化纪录片《胡瑗》,摄制完成,在江苏卫视首播,为推动胡瑗研究、传承安定遗风、弘扬先贤精神再添新章再助新力。

三四十年前,一名如皋本土作家在散文《寻觅》中这样写道:如今我们如城有百分之一的人知道胡瑗其人吗?我们全市有千分之一的人了解胡瑗其事吗?应该说,幸有前辈们不遗余力地呼吁,1993年胡安定研究会成立,1999年胡安定墓园重建,2000年《胡瑗》一书出版,2003年安定广场建成,胡安定先生高大铜像落成等,让我们这代人,以及更多人走近胡瑗、了解胡瑗。然而很多人也仅止步于此,即便如我作为师范毕业生,哼唱如师校歌“经义治事,安定遗风,体用兼通”一句,也只略知皮毛,未究精髓。纪录片《胡瑗》故事化讲述、立体式呈现,让我们重新认识、深度了解这位北宋大儒、一代宗师。比如关于胡瑗首创分斋教学制度,编导引入意大利博洛尼亚大学的分科教学介绍,在中外教育史的比较中,让我们对这一早于欧洲半个世纪的开创性教育改革,用国际化视野去审视、去对比;引入画家张择端的《清明上河图》,讲述北宋城市化和商业化的发展,行业不断增多,亟须各类人才,进而剖析忽视实用的人才选拔及教育制度与经济社会发展的不相匹配,让我们对这一以实学反对浮华之学的开创性教育改革,基于社会、经济、文化等多重背景去解析、去深思;引入太湖溇港体系和胡瑗弟子刘彝主持修建赣州福寿沟的介绍,用经典的、成功的实践案例,让我们对分斋教学这一古代教学制度发展史上的大改革、大突破认识

更全面、体悟更深刻。可以说,夏骏总编用其一贯的、独特的制片思路和风格,进一步打开了探寻“苏湖教法”现代意义和感知“先儒胡子”“真先生”人格理想的窗口。我深信,由此纪录片进而认识胡瑗、研究胡瑗一定会出现新的井喷。

时隔千年,当我们今天穿梭在安定街、安定桥、安定亭,徜徉于安定村、安定广场、安定小学,去探寻雉水学府之发端,去审思古邑教育之传承,“安定遗风”无疑是最佳答案。纪录片《胡瑗》情景式再现、学理化阐释,让我们重新认识、深度了解这位北宋教育巨擘、伟大的教育革新家。编导通过复原千载前,北宋苏州、湖州府学以及太学的师生教学场景,生动再现“湖学”课堂的独有气象,让我们如见其人、如闻其声、如临其境,与明末清初思想家、教育家颜元产生安定先生“真吾师,恨不及门”的共鸣,从而对胡瑗以“明体达用之学”教授学生,建立“敦尚行实”学校等教育思想的现代价值的认知和理解更加透彻。编导巧妙运用影像语言、数字技术等,让镜头穿梭于苏州州学学规、穿梭于安定小学的诗学课堂、穿梭于山东孔庙东庑,北宋的木铎金声与当代的课铃交响,在历史的长河里,我们看到了教育的不朽、教育思想的不朽、教育家精神的不朽。胡氏开如皋读书讲学之风,“遗泽犹有存焉”(张謇语),启迪如皋文化教育千载:从北宋的王魏、王观兄弟同至汴京拜胡瑗为师,王氏家族诞生如皋也是江海大地上第一个状元王俊义,王氏“一门七进士”,写就集贤里的传奇故事;元代陈应雷、许芳创办书院,明初兴办社学,兴学重教,蔚然成风,明清两代如皋共考中进士37人、举人219名,“代产伟人”实至名归、名副其实;及至近代,沙元炳力行“父教育、母实业”理念,创立师范学堂,“贵全”“真实”“沈笃醇和”等校风校训与胡瑗教育思想一脉相承,安定遗教泽被后

人,如皋教育的早期现代化走在前列;而顾今日,均衡教育、职业教育、学前教育等成就显著,教育成为最亮的城市IP,“教育之乡”盛名远扬。我深信,安定先生俯视故土,应也无憾。

当纪录片《胡瑗》再现千年前文会堂五友唱和的那情那景,当《文会图》徐徐铺开展现千年前文人学士雅集盛况,当编导不惜笔墨向我们陈道胡瑗与范仲淹的相遇、相知,那种相互欣赏、惺惺相惜,那种携手共进、彼此成就,让我们在慨叹之余不免沉思,进而梳理皋城千年文脉,安定先生对于一代代如皋文人的深刻影响清晰可见。明末清初,冒襄归隐如皋,吸引300多名文人墨客形成水绘园群体,“士之度江而北,度河而南者,无不以如皋为归”;清词三大家之一、“阳羡词派”开创者陈维崧投奔冒襄,寓居水绘园八年,如冒襄的托举、勉励,陈维崧文风何以转变,何以成为词坛领袖?有人形象比喻张謇、沙元炳是江海大地上空的“双子星”,他们经常诗文唱和,他们并肩作战共同推动江海平原的近代化,从他们的身上,又怎能不看到范仲淹与胡瑗的影子?20世纪90年代,在如皋师范,年轻的语文教师何平受著名文艺评论家汪政、晓华的影响,开始学写文学批评,30年来,他从写诗到“返场”文学批评再到评论集《批评的返场》获第八届鲁迅文学奖,这样的成功不是偶然的。感谢纪录片《胡瑗》的编导们,启发我们进行这样的梳理,这对当下我们如何赓续千年文脉,建设文化强市,无疑有着积极重大的意义。我深信,新时代的如皋文艺工作者定当传承历史文脉,立足如皋大地、深挖地域特色,紧贴时代脉搏、讲好如皋故事,用心用力用情创作更多扎根本土、深植时代的文艺精品,矢志勇攀文艺高峰,无愧于前人,无愧于使命。

乙巳二月早春,观纪录片《胡瑗》,感慨一二,见笑于方家。



闲闲的山水 闲闲的人

◎丁晓梅



贵州省道真县,这个位于黔北青山绿水间的仡佬族苗族自治县,因纪念汉儒尹珍先贤而得名。这里是云贵高原向四川盆地过渡的斜坡地带,群山巍峨绵亘,古木葱茏,溶洞天坑,瀑布深潭,到处是奇绝的自然风光。因为弟弟好友阿东的盛情邀请,我们有幸一睹这片鲜为人知的人间仙境。

黄庭坚有诗云“万里黔中一漏天,屋居终日似乘船”。还好,承蒙老天眷顾,终日湿漉漉的道真天气出现少有的晴朗,我们得以开车进山。汽车在狭窄陡峭的山路上蜿蜒前行,如入无人之境,极少有人专程来这里游览,只有我们车引擎的轰鸣声在山间回荡。山路蜿蜒曲折,每一个弯道都呈现出不同的风景,仿佛行走在一条隐秘的天然画廊里。车在山里盘旋,高度不断攀升,回首俯瞰九曲十八弯的山路,宛如仙人遗落的素练。远处重峦叠嶂,团团云絮如白莲花瓣在山头。地壳运动形成的刀削斧劈般的千仞崖壁,让人一眼万年。

当车爬到山腰时,发现竟然住着一户人家,一个农妇模样的女人用山泉水在洗菜,旁边是颇有年代感的白墙黑瓦房,仿佛世外桃源,一种远离尘世,“家住苍烟落照间”的隐逸之美。我们穿过杂草丛生的小路,站在一处悬崖边,山风轻拂脸颊,耳边鸟鸣婉转,风涛阵阵。原始林海银杉擎天,厚茸茸的苔藓铺满古树的根茎,抬眼便是深涧奇峰,山川绿、天空蓝、河流清。山谷里飘荡着薄纱似的云雾,油然生出游离于俗世之外的自由轻松感。

“天无三日晴,地无三尺平”是黔北地理气候条件的写照,但并不影响当地人日益提升的幸福指数。道真是一个节奏缓慢、从容闲适的城市。不通火车,没有高铁,有着安静又清新的环境,在那里可以沉浸式体验慢节奏生活的舒适。早晨八点不到,社区活动室里已有许多喝茶、打牌的人了。夜市热闹喧嚣,烤炉上滋滋作响的烤鱼、烤肉散发着诱人的香味,琳琅满目的特色美食让人垂涎欲滴。人们吃着烧烤、喝着小酒,十分轻松惬意。城内,道路两旁绿荫醉人;城外,森林草地让人流连忘返,好一个诗意图居的小城。

我们离开道真前想把满是尘土的汽车清洗一下,找到一家露天洗车店,等了半小时不见工作人员,按照贴在店门口的联系电话打过去,对方优哉游哉回答,“没空,在打麻将呢”。找到第二家洗车店,没啥生意,泊好车,我以为老板会建议作个里外全面清洗,然后做些抛光打蜡养护,最后再动员办个会员卡,抓住把每一单生意尽量做大的机会。但老板啥也没说,根据我们的要求,把车身外表冲洗完毕就结束了。在道真购物,很少有主动招揽生意的,即便送上门的生意也可以放弃。这种很佛系的生活态度,真真羡煞我们一行。

如今快节奏的生活,无时无刻不在赶,匆忙又急促,内心常常充塞着焦虑与迷茫。道真短暂的驻留给我一种穿越感,闲闲的山水,闲闲的人,无处不是木心笔下的《从前慢》,人们从容淡定地体验着生活的美好。我们总是在追逐远处的星辰,却踩碎脚下美好的月光。其实不用那么匆忙,边走边赏,把沿途的花香与星光装进行囊,你便拥有了“江上之清风,山间之明月”。