

琴韵良缘 诗意人生

90后夫妇演绎当代神仙眷侣生活

春光明媚,正是游园赏景好时节。最近,在如皋水绘园,一棵320多岁的二乔玉兰树迎来了绽放期,吸引了众多游客打卡。其中,有一对90后夫妇格外引人注目,他们身着古装,携手现身古玉兰树下,一人弹古琴曲,一人唱琴歌,成为春日胜景中一道美丽的风景线。

因古琴结缘,如皋才子李子安与重庆才女刘芸希不远千里牵手定情,并在被誉为“天下第一情侣园”的水绘园之畔定居,开办琴馆,举办琴人雅集、读书会,组织游学,共同传播古琴文化,过着如神仙眷侣般的诗意生活,成为皋城当地的一段佳话。



李子安与刘芸希。

一场跨越千里的知音之遇

古琴独特的低频振动与和雅音色具有天然疗愈力。对于这一点,李子安深以为然。

在南京邮电大学读大一时,因为身体原因,李子安不得已休学。那段时间,他的心情十分低落,甚至曾一度抑郁。休养期间,一次偶然的机会,李子安接触到古琴,从此对这一有着3000多年历史的中国传统乐器爱不释手。经人引荐,他有幸结识著名古琴家马杰先生,开始跟随他学习古琴弹奏。从大一到研究生毕业,李子安在学习之余一直专注于古琴学习,逐渐走出人生的阴霾。“每次弹奏古琴时,生活中的所有烦恼和伤痛统统消失了,我的世界只有古琴。”

2016年7月,应一位琴友的邀请,李子安前往重庆参加一场古琴雅集。正是这次千里赴约,他与生命中的另一半相识相知。雅集上,李子安以一首古琴名曲《欸乃》吸引了同龄的重庆女孩刘芸希的注意,“他的琴声和别人不一样,弹奏时有一种人琴合一的入定感,让我的眼前情不自禁地涌

现出‘欸乃一声山水绿’的美好画面。”她说,虽是第一次见面,但他对古琴艺术的那份纯粹与执着深深感染了她。

于李子安而言,刘芸希的出现同样令他印象深刻。雅集结束后,一向不善言辞的他竟主动找到她发出邀约:“你很适合唱琴歌,有机会到如皋来,我们一起合作一曲。”

如皋与重庆相隔1600多公里,但再远的距离也阻挡不了两颗年轻心灵的靠近。一年多的异地恋,尽管见面不多,但他们每天都通过微信交流音乐、畅谈人生。“恋爱期间,我写了很多日记,每一篇都与他、与古琴有关。”刘芸希说,正是共同的精神追求,让身为独生女的她下定决心远嫁如皋。

2017年,李子安和刘芸希结婚了。一年后,他们的女儿出生,夫妻俩为孩子取名“长清”——取自竹林七贤之首的嵇康所作的古琴名曲《长清》。令人感动的是,他还特地亲手做了一床古琴送给她作为定情信物,同样取名“长清”,并在槽腹留字为念。



李子安与刘芸希研习琴谱。

一方大隐于市的精神栖息地

“抱琴看鹤去,枕石待云归。”春日的午后,在毗邻水绘园的迎春桥西河边,一间小院门上的对联清雅别致,吸引了不少游人驻足,院内传出古琴声声,格外动听。

“去年,作家许知远就曾路过我这儿,还进院攀谈了一会儿呢。”李子安笑着说,他和妻子最享受的,还是关上院门,弹琴、唱歌、吟诗、作画,就是最大的乐趣。

这间临河小院是夫妻俩的古琴工作室,更是他们的精神栖息地。“才60平方米,但装修设计花了一番功夫,我们希望营造一种大隐于市、闭门即深山的感觉。”刘芸希介绍,院子门口的这条河正是如皋的古内城河,临水而居,这让她联想到《浮生六记》中沈复和芸娘借景沧浪亭生活的美好时光。更

有意思的是,沈复也曾来过如皋。

推门入院,先要经过一间茶室,室内悬挂着程大利先生的水墨画《秋山幽居》,画中淡远恬静的意境和小院如出一辙。春日阳光正好,身着一袭长衫的李子安将一床古琴搬到院内,刘芸希则斜靠在一旁的栏杆上,向几位友人分享了他们的保留曲目——《平沙落雁》。“忆别时,花飞暮春,到如今,音信无凭,别情难伸,落平沙水云……”琴音与歌声交相呼应,宛若天作之合,令来客听得出神。

院子的西南角有一棵松树,时常有鸟儿在此欢唱。东北角的屋檐下,挂着一只铜铃,下边用红纸写着“如意”二字,春风拂过,叮当作响;西边围墙高处特地留出

一个小洞,一只正在弹奏古琴的瓷制青蛙端坐其中,为小院平添了几分盎然趣味。

院子北侧的小间铺设榻榻米,摆放茶几、凭几,有蒲团供来客安坐。屋内的陈设简约并不简单,邓怀农的《梅花图》,民国老报纸上的《琴学入门》广告,广陵琴派第8代传人王素所作仕女笺,以及诸多古琴书籍……茶柜上,一株紫叶李在瓶中开得正艳,“是我早晨随手在附近摘来插上的。”李子安告诉记者。

他透露,如皋历史上知名琴人宗孔思将自己的屋子取名“弹蕉馆”。因为敬慕先贤,他将小院取名“后弹蕉馆”,刘芸希专门将这4个字刻成印章作为礼物送给丈夫;而李子安的回礼则是另外4个字的印章——“琴罢观云”。

一份弘扬传统文化的真挚情结

“其实,园林与古琴有着莫大的关联,都讲究虚实、明暗、疏密的节奏变化。”上周,李子安、刘芸希夫妇带着琴馆的学生们前往扬州游学。他们在扬州的园林中弹琴唱歌,在大运河博物馆讲述人文历史知识,不俗的谈吐与见识,吸引了不少游客啧啧赞叹。

这些年来,夫妻俩除了开展古琴教学外,还利用业余时间开展人文游学、读书会、古籍展览等各类公益文化活动,并主动牵线联络,邀请裴金宝、马杰等知名琴家、学者来如举办学术讲座、古琴音乐会,通过不同的方式传播古琴文化。就在不久前,古琴爱好者童家玲专门从云南来到如皋短住,向

夫妻俩学习,“我特别喜欢听子安老师讲课,因为我学到的不仅仅是古琴的弹奏技法,更多的是中国传统文化。”她说,慕名跟随李子安夫妇学琴的,亦有来自新加坡的外国友人。

值得一提的是,在妻子的支持下,李子安还积极开展如皋地区古琴的历史与文化研究。去年5月,他以策展人的身份参与举办了“信是钟期访未迟——雒水古琴史料汇展”,首次以公开专题展的形式,全面梳理如皋地区数百年来古琴学发展脉络,引起业内人士的高度关注。“如皋作为长三角最早见诸史册的古邑,明清以来,琴人辈出。在琴学大家查阜西主编的《历代琴人

传》中,就收录如皋籍琴人多达13位,以县级市为单位看,这样的数量可谓相当可观。”李子安说,未来,他和妻子将进一步挖掘、整理相关琴人史料、琴谱,希望能够为如皋创建国家级历史文化名城贡献力量。

“女儿读一年级,也开始学古琴了。”夫妻俩表示,他们希望女儿能像古人一样拥有“余事游于艺”的雅趣,而并非把古琴当作一门艺术特长。等女儿长大成人后,或许有一天,他们会效仿古人隐居山林,不问世事。而无论走到哪里,他们都会带上钟爱的古琴,在悠悠琴韵中,执子之手,与子偕老……

本报记者冯启榕