

琴韵良缘 诗意图人生

# 90后夫妇演绎当代神仙眷侣生活

春光明媚，正是游园赏景好时节。最近，在如皋水绘园，一棵320多岁的二乔玉兰树迎来了绽放期，吸引了众多游客打卡。其中，有一对90后夫妇格外引人注目，他们身着古装，携手现身古玉兰树下，一人弹古琴曲，一人唱琴歌，成为春日胜景中一道美丽的风景线。

因古琴结缘，如皋才子李子安与重庆才女刘芸希不远千里牵手定情，并在被誉为“天下第一情侣园”的水绘园之畔定居，开办琴馆，举办琴人雅集、读书会，组织游学，共同传播古琴文化，过着如神仙眷侣般的诗意生活，成为皋城当地的一段佳话。



李子安与刘芸希。



## 一场跨越千里的知音之遇

古琴独特的低频振动与和雅音色具有天然疗愈力。对于这一点，李子安深以为然。

在南京邮电大学读大一时，因为身体原因，李子安不得已休学。那段时间，他的心情十分低落，甚至曾一度抑郁。休养期间，一次偶然的机会，李子安接触到古琴，从此对这一有着3000多年历史的中国传统乐器爱不释手。经人引荐，他有幸结识著名古琴家马杰先生，开始跟随他学习古琴弹奏。从大一到研究生毕业，李子安在学习之余一直专注于古琴学习，逐渐走出人生的阴霾。“每次弹奏古琴时，生活中的所有烦恼和伤痛统统消失了，我的世界里只有古琴。”

2016年7月，应一位琴友的邀请，李子安前往重庆参加一场古琴雅集。正是这次千里赴约，他与生命中的另一半相识相知。雅集上，李子安以一首古琴名曲《欸乃》吸引了同龄的重庆女孩刘芸希的注意，“他的琴声和别人不一样，弹奏时有一种人琴合一的入定感，让我的眼前情不自禁地涌

现出‘欸乃一声山水绿’的美好画面。”她说，虽是第一次见面，但他对古琴艺术的那份纯粹与执着深深感染了她。

于李子安而言，刘芸希的出现同样令他印象深刻。雅集结束后，一向不善言辞的他竟主动找到她发出邀约：“你很适合唱琴歌，有机会到如皋来，我们一起合作一曲。”

如皋与重庆相隔1600多公里，但再远的距离也阻挡不了两颗年轻心灵的靠近。一年多的异地恋，尽管见面不多，但他们每天都通过微信交流音乐、畅谈人生。“恋爱期间，我写了很多日记，每一篇都与他、与古琴有关。”刘芸希说，正是共同的精神追求，让身为独生女的她下定决心远嫁如皋。

2017年，李子安和刘芸希结婚了。一年后，他们的女儿出生，夫妻俩为孩子取名“长清”——取自竹林七贤之首的嵇康所作的古琴名曲《长清》。令人感动的是，他还特地亲手做了一床古琴送给她作为定情信物，同样取名“长清”，并在槽腹留字为念。



李子安与刘芸希研习琴谱。

## 一方大隐于市的精神栖息地

“抱琴看鹤去，枕石待云归。”春日的午后，在毗邻水绘园的迎春桥西河边，一间小院门上的对联清雅别致，吸引了不少游人驻足，院内传出古琴声声，格外动听。

“去年，作家许知远就曾路过我这儿，还进院攀谈了一会儿呢。”李子安笑着说，他和妻子最享受的，还是关上院门，弹琴、唱歌、吟诗、作画，就是最大的乐趣。

这间临河小院是夫妻俩的古琴工作室，更是他们的精神栖息地。“才60平方米，但装修设计花了一番功夫，我们希望营造一种大隐于市、闭门即深山的氛围感。”刘芸希介绍，院子门口的这条河正是如皋的古内城河，临水而居，这让她联想到《浮生六记》中沈复和芸娘借景沧浪亭生活的美好时光。更

有意思的是，沈复也曾来过如皋。

推门入院，先要经过一间茶室，室内悬挂着程大利先生的水墨画《秋山幽居》，画中淡远恬静的意境和小院如出一辙。春日阳光正好，身着一袭长衫的李子安将一床古琴搬到院内，刘芸希则斜靠在一旁的栏杆上，向几位友人分享了他们的保留曲目——《平沙落雁》。“忆别时，花飞暮春，到如今，音信无凭，别情情难伸，落平沙水云……”琴音与歌声交相呼应，宛若天作之合，令来客听得出了神。

院子的西南角有一棵松树，时常有鸟儿在此欢唱。东北角的屋檐下，挂着一只铜铃，下边用红纸写着“如意”二字，春风拂过，叮当作响；西边围墙高处特地留出

一个小洞，一只正在弹奏古琴的瓷制青蛙端坐其中，为小院平添了几分盎然趣味。

院子北侧的小间铺设榻榻米，摆放茶几、凭几，有蒲团供来客安坐。屋内的陈设简约并不简单，邓怀农的《梅花图》，民国老报纸上的《琴学入门》广告，广陵琴派第8代传人王素所作仕女笺，以及诸多古琴书籍……茶柜上，一株紫叶李在瓶中开得正艳，“是我早晨随手在附近摘来插上的。”李子安告诉记者。

他透露，如皋历史上知名琴人宗孔思将自己的屋子取名“弹蕉馆”。因为敬慕先贤，他将小院取名“后弹蕉馆”，刘芸希专门将这4个字刻成印章作为礼物送给丈夫；而李子安的回礼则是另外4个字的印章——“琴罢观云”。

## 一份弘扬传统文化的真挚情结

“其实，园林与古琴有着莫大的关联，都讲究虚实、明暗、疏密的节奏变化。”上周，李子安、刘芸希夫妇带着琴馆的学生们前往扬州游学。他们在扬州的园林中弹琴唱歌，在大运河博物馆讲述人文历史知识，不俗的谈吐与见识，吸引了不少游客啧啧赞叹。

这些年来，夫妻俩除了开展古琴教学外，还利用业余时间开展人文游学、读书会、古籍展览等各类公益文化活动，并主动牵线联络，邀请裴金宝、马杰等知名琴家、学者来如举办学术讲座、古琴音乐会，通过不同的方式传播古琴文化。就在不久前，古琴爱好者童家玲专门从云南来到如皋短住，向

夫妻俩学习，“我特别喜欢听子安老师讲课，因为我学到的不仅仅是古琴的弹奏技法，更多的是中国传统文化。”她说，慕名跟随李子安夫妇学琴的，亦有来自新加坡的外国友人。

值得一提的是，在妻子的支持下，李子安还积极开展如皋地区古琴的历史与文化研究。去年5月，他以策展人的身份参与举办了“信是钟期访未迟——雉水古琴史料汇展”，首次以公开专题展的形式，全面梳理如皋地区数百年来的琴学发展脉络，引起业内人士的高度关注。“如皋作为长三角最早见诸史册的古邑，明清以来，琴人辈出。在琴学大家查阜西主编的《历代琴人

传》中，就收录如皋籍琴人多达13位，以县级市为单位看，这样的数量可谓相当可观。”李子安说，未来，他和妻子将进一步挖掘、整理相关琴人史料、琴谱，希望能够为如皋创建国家级历史文化名城贡献力量。

“女儿读一年级，也开始学古琴了。”夫妻俩表示，他们希望女儿能像古人一样拥有“余事游于艺”的雅趣，而并非把古琴当作一门艺术特长。等女儿长大成人后，或许有一天，他们会效仿古人隐居山林，不问世事。而无论走到哪里，他们都会带上钟爱的古琴，在悠悠琴韵中，执子之手，与子偕老……

本报记者 冯启榕