



“马大为”不识曲谱,却凭着一腔热爱,成为“土味歌神”—— 乡村“金嗓子”用歌声点亮夜空

“左手拉着妈妈,右手牵着爸爸,在你们的呵护下孩儿已长大……”近日,有着“南通歌神”美誉的马云国应上戏之光艺术团之邀,在南通万达广场参加惠民演出,一曲《爸爸妈妈》引爆全场。马云国出生在通州区兴东街道永护村,年幼时他就对唱歌有着浓厚的兴趣。“唱歌能让我快乐,也能让别人快乐。”怀着这样的信念,马云国从家里唱出了村里,又从村里唱出了镇、区、市、省。



“土味歌神”马云国。

因为热爱 他被称为“马大为”

在20世纪80年代的兴东镇永护村,每当夕阳染红稻田,总有个青年抱着收音机蹲在村头老槐树下,蒋大为的《在那桃花盛开的地方》从磁带里淌出来。听得情到深处,他便跟着旋律轻轻哼唱,渐渐地越来越投入,嘹亮的歌声回荡在永护村的上空。这已是永护村村民习以为常的场景,大伙儿亲切地称他为“马大为”。“那时候哪懂什么声乐,就觉得嗓子痒痒,不唱浑身不得劲!”如今70岁的马云国说起往事,眼睛仍亮得像装了星星。

1986年,马云国进入兴东乡企第二木材公司工作。由于歌唱才华出色,他被兴东文化站看中,聘为独唱歌手。从此,他的歌声在兴东镇及周边乡镇飘荡,成了当地有名的“金嗓子”。

“每次站在舞台上看到观众期待的目光,我就觉得自己是最幸福的人。”马云国感慨道。

从这一年开始,马云国每年都参加镇、区、市的各类文艺活动,并屡获殊荣。

2007年,马云国凭借一曲《儿行千里》在南通市港闸区卡拉OK比赛中荣获“十佳歌手”称号。这次比赛不仅让他在南通市名声大噪,更坚定了他继续唱歌的信念:“我觉得自己天生就属于舞台,唱歌就是我生命的一部分。”

不识歌谱 同一首歌听上成百上千遍

然而,马云国的歌唱之路并非一帆风顺:由于不识谱,所有的歌曲他都是靠着一遍遍反复听、反复记得来的。

“我经常在那间承载了我音乐梦想的小屋里一次次按下录音机的播放键,一遍遍重复播放同一首歌,直到每一个音符、每一处旋律、每一句歌词都烂熟于心。一首歌常常要听上成百上千遍。”马云国的声音中充满了对歌唱的渴望与追求、对梦想的

坚定与执着。

2012年,马云国在通州区老干部局组织的声乐比赛中荣获第一名。这次参赛不仅让他收获了荣誉,更让他感受到了唱歌带来的无限可能。2024年,在南通市中老年才艺大赛上,马云国获声乐组一等奖。不久,他又带着自己的歌声踏上了江苏省中老年才艺大赛的征程。在南京的月赛上,他再次用自己的歌声征服了评委和观众,这份坚持和热爱让所有人都为之动容。

马云国觉得,识谱并不是唱歌的必要条件,只要用心去学、去记,一定能唱出好听的歌曲。

勇担责任 扛起乡村振兴的旗帜

2013年,马云国与周兰芝、邢礼法、韩金保等文艺爱好者组建秋月艺术团,他不仅承担团里的演唱任务,还积极参与其他节目的排练和演出。

“艺术应该为老百姓服务,为文化振兴服务,为乡村振兴服务。”为了让更多农村人感受到艺术的魅力,马云国坚持创新与传统相结合,以“乡村记忆”为主题,融合现代元素,给百姓带来一场又一场酣畅淋漓的听觉盛宴。

随着秋月艺术团的惠民义演活动风靡乡间,马云国的生活被紧凑的日程填满。舞台上,他身着戏服,声音激昂:“乡亲们,让我们用艺术点亮乡村的夜空!”灯光闪烁,烟雾缭绕,每一次转身、每一个动作都精准而富有感染力,展现出他对艺术的极致追求。

然而,在这光鲜的背后,马云国面临着双重挑战。他不仅要参加团里的演出,还要挤出时间练习新歌、创作节目。夜深人静时,练习室里只有他与音乐的对话,虽感疲惫,但对艺术的热爱和对乡村振兴的责任感让他乐此不疲。

2024年7月,马云国正式被中国东方文化研究会民族男高音声乐艺术委员会录取为会员,并被选为委员。这是对马云国声乐艺术水平最高的肯定。

本报记者徐爱银 本报通讯员吴佑华

南通一作品喜获 第二届全国职工微电影节一等奖

晚报讯 2日,第二届全国职工微电影节颁奖典礼在北京落下帷幕。市民协理事、南通理工学院教师邢新彦携团队创作的《蓝白锦色》获“微剧话劳模”单元一等奖。

邢新彦作为获奖作品《蓝白锦色》的监制代表制作团队接受了专访,向全国职工群体介绍了这部微剧影片。该片讲述了南通籍“江苏大工匠”吴元新与“工美工匠”姜幸民在非遗匠心传承上的事迹,进而用光影叙事的手法,生动诠释了教育和文化领

域的工匠精神。

此次职工微电影节由中华全国总工会宣教部指导,中国电视艺术家协会支持,中国职工文化体育协会、北京经济技术开发区管理委员会主办,主题为“咱们工人有力量”“微影星光 e亦新辉”。据悉,筹备期间组委会共收到来自29个省(区、市)、25个产行业报送的1500余部作品,最终,“微剧话劳模”单元评出一等奖17部、二等奖32部、三等奖38部、参与奖40部、特别奖3部。通讯员陈霞 记者杨镇潇

美育学堂之青春游艺即将开启 8门精品课程免费上

晚报讯 记者日前从南通市文化馆获悉,由市文化广电和旅游局主办,市文化馆承办的“全民艺术普及美育学堂之青春游艺”将于7日上午9时正式开始报名。

为满足广大青年多样化学习成长的需求,丰富文旅融合新业态,激发消费活力,本次全民艺术普及公益培训活动将“公共文化延时服务”带到市民“家门口”商圈,在南通文峰广场四楼美育学堂开展。

活动精心筹备了8门精品课程,包括手机拍摄与视频剪辑、油画逸趣、越剧新枝、吉他弹奏、花艺美学、非遗

体验、舌尖上的非遗+创意咖啡、书法艺术,设计文化、艺术及数字媒体等领域。活动依托丰富且优质的文化场馆资源,邀请专业教师进行教学指导,让学员不仅能学到实用技能,还能在学习过程中结识志同道合的伙伴,拓展社交圈子。

“美育学堂之青春游艺”面向全市18~45周岁青年免费开放。感兴趣的青年朋友可于4月7日进入“文化南通”微信公众号,点击报名推文,扫描文内课程专属海报上的二维码实名制报名,解锁“艺术副本”。

记者杨镇潇 实习生周敬杨

谁是周继红接班人? 圈内人士:不是陈若琳

随着周继红到龄退休,谁将成为中国跳水队新任领队,成为外界的热议话题。最近一段时间,跳水名宿郭晶晶、陈若琳成为一些自媒体的热门人选,一名圈内人士透露,她俩不会成为周继红的继任者。

周继红出生于1965年1月,今年1月年满60周岁,按照相关规定,2月办理退休手续。3月26日,国家体育总局官方网站公布干部调整信息,该信息显示,免去周继红游泳运动管理中心主任、中国跳水队领队两个职务。

种种迹象表明,周继红的接班人一肩挑两担的可能性极小,因为游泳运动管理中心、中国跳水队领队分别是正厅级、正处级干部,此前很少出现中心主任兼任国家队领队的情况,周继红属于特例,她晋升中心主任前拥有中心副主任、跳水队领队两个身份,晋升游泳中心主任时让她继续兼任国家队领队,目的是最大限度地维持中国跳水队的稳定,为国家队在巴黎奥运会冲击8金创造最好的条件。巴黎奥运会期间,周继红率领的中国跳水队不辱使命,首次包揽全部8个小项

金牌,创造了奥运会跳水赛场前所未有的奇迹。

游泳运动管理中心主任级别高过中国跳水队领队,但外界关注度更高的肯定是国家队统帅,近日一些自媒体预测郭晶晶或陈若琳将成为中国跳水队新任领队,一名不愿透露姓名的圈内人士透露,据他所知,游泳运动管理中心已经确定新领队人选,预计在4月10日前后对外公布,郭晶晶和陈若琳都不会成为中国跳水队新掌门人。

1998年以来,中国跳水队一直实行领队负责制。国家队领队属于国家体育总局一个运动管理中心的中层干部,比如中国体操队副领队陆斌。国家队主教练的人事关系可以在地方,比如国羽掌门人张军是南京体育学院副院长。由此分析,外界眼中的大热门郭晶晶不会成为中国跳水队领队新人选,因为她退役后一直不是体育系统体制内人士。陈若琳的人事关系已在2023年从南京体育学院转到游泳运动管理中心,不过年仅32岁的她至少在目前还不是周继红继任者的最佳人选。 本报记者王全立