

新书架



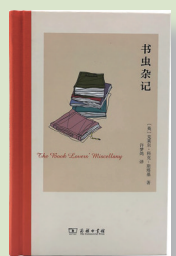
《望江南》
王旭烽 浙江文艺出版社

本书叙述了新中国成立前后近二十年间的社会进程中,江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。在时代的激昂与风雷声中,写出了茶香和茶性,写出了江南文化的诗性和力量。杭家人的故事也是中国的故事,它交集了历史回忆和情感想象,既是对消逝的时间的重构,也是对文化传统现代传承的探索。



《持续焦虑》
[美]艾戈 生活·读书·新知 三联书店

作者从德国的反现代化论者如哈曼、谢林和赫德、费希特等人的思想梳理开始,继而将世界范围内的反现代化思潮代表人物的思想做了全面的梳理。作者认为,持续的反现代化批判的贡献与意义是:在批判的过程中,辨明了现代化过程的真正本质,也确定了人类要付出的代价。“现代化”与“反现代化”思潮的冲突将以二重性模式永远地持续到将来。



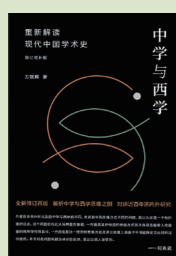
《书虫杂记》
[英]克莱尔·科克-斯塔基 商务印书馆

通过这本书可以了解关于图书、印刷、出版、写作等领域罕为人知的事实和知识。那些充满稀奇古怪的清单和易于阅读的知识片段,让读者可以了解到纸张和书皮的历史、窥探禁书背后的故事,以及哪种羽毛适合做成笔、被拒稿过的畅销书作家、如何识别之前的初版书和签名本……并且远远不止这些。



《人类世的遗产》
[英]大卫·法里尔 社会科学文献出版社

祖先留下了美丽的石器,而人类世这个全新的地质年代会给未来留下些什么?是环绕地球5000万公里的道路,是因辐射2万年后仍无法居住的土地,是10万年后依然徘徊在大气中的二氧化碳,还是全球海洋中无处不在的5万亿块塑料……作者大卫·法里尔为我们揭晓了令人震惊的答案,带领我们开启了一次寻找未来化石的深时之旅。



《中学与西学》
方朝晖 中央编译出版社

希腊以来,开始以哲学为代表,后来发展为包括人文科学、社会科学和自然科学的西方现代学术,代表了一种与中国古代学术迥然不同的学术传统。无论用西方今天的学科范畴来肢解中国古代学术,还是用中学原有的分类体系来衡量西学,都值得怀疑。通常所谓中西思维方式的差异往往不是同一学科内部的不同思维方式差异,而是两种不同类型的学术在思维方式上的差异。

诵时间;小学低年级的学生,可以采取先挑短小、渐选长篇的诵读路径;据调查,一个高中毕业生,如果没有刻意诵读过课外的唐诗,本书中尚有超过220首是没有背诵过的,看来高中生也有必要补上唐诗背诵这一课。本书也可以作为中小学教育工作者、学生家长引导孩子诵读唐诗的参考用书。

今年春暖花开时节,《给孩子读的唐诗》终于出版了,济南出版社的张慧泉主编还送来好消息,当当网很认可这本书,要求全网独家首发。我写下了这首七律——

最是今年好风景,花开时节恰逢君。

白王李杜鬼神泣,边塞田园璀璨群。

韵领风骚一朝久,必传诗作万年馨。

莫愁前路无知己,开卷孩童齿颊芬。

那个时代的闪耀群星,那么多惊天泣鬼神的神篇,必然永远流传令人陶醉,这本《给孩子读的唐诗》大概也不必担心无人相识,孩子们开卷诵读,一定会沉浸其中,齿颊芬芳。

言)。抑或可说,家乡在她心中就像是一朵罂粟花,美丽值得留恋,有毒容易伤人。不幸中的大幸,赵女士心系微光,一路闯来,收获人生——千回百转采访友人,千方百计搜集资料,千辛万苦完成力作,了却心结,纪念亲人,终将即将湮灭在历史长河中的如粟麻风人的微光,永远地载入书中。经此一书,我想她心中的那朵罂粟花,即将变成一朵虞美人,像罂粟花那样艳丽,但已无毒无憾。

苦难也罢,幸福也罢,“人生最终的价值在于觉醒和思考的能力,而不只在于生存”。赵女士热爱阅读写作,还有思考。在《隐居者》每章正文之前,她都引用了一首富有哲理,反思人性的外国诗作。诗作如星星,散见于《隐居者》的天空,又将麻风人、医护人员、著者及友朋的人性光芒,聚于一处——那正是世人不能抛弃的初衷:内心的纯真。

本书还有一大特点,就是每个故事都配有漫画,图文并茂,适合小读者阅读把玩。我在翻阅过程中,就经不住诱惑而手痒,在书中一连涂鸦了几幅图画,有临摹,更有出新,还不摇头叹自己老顽童,老不正经。

其实,从学到老活到老的人天性来说,真正好的书,原本从来就没有画地为牢的年龄壁垒。能让一个上了岁数的成年读者在阅读中返璞归真,童心难泯,某种意义上,不失为对该书成色的检阅和点赞。(《读成语学中医1、2、3》由中国中医药出版社2022年3月出版,培松 著,南窗 绘)

书评

将唐诗精髓植入孩子们的灵魂深处

□陈松泉

之伤、痛苦忧愤、逃避现实向往归隐的名作很多,是绕不开的选择。不过,要尽量压缩,而设法多选用主题积极乐观的名诗。比如,“眼前多少难甘事,自古男儿当自强”(李咸用),离别之际,情绪激昂,不愿向困苦低头;“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”(刘禹锡),豁达对生生死别离;“少年心事当拿云,谁念幽寒坐呜呃”(李贺),科举遇挫仍不改凌云之志;“因过竹院逢僧话,偷得浮生半日闲”(李涉),身处流放之地,而心境平和;“溪涧岂能留得住,终归大海作波涛”(李忱)的有所作为,等等等等,都是蕙塘退士的《唐诗三百首》所不曾选入的,但其中“生生不已的感发的生命力”(叶嘉莹先生语)是多么适合孩子们去诵读体悟!要让他们在涵泳的诵读中,不仅了解人生百味,更能够形成阳光的心态、高尚的情怀,将唐诗的精髓植入灵魂深处,成为优秀传统文化的继承者和弘扬者。

《隐居者》:微光现初衷

□彭伟

代中的幸福。书前扉页留下著者5月16日于芜湖书写的题词:这本书写得艰难,出版亦不易!……还算保持了初衷!愿我们一直坚持内心的纯真,为这个世界补充一丁点微光!她的话,说得恰到好处,又蕴藏着深层的涵义。正像女歌手Sasha Sloan(俄罗斯和爱尔兰后裔)在《老了》中所唱:“父母亲不是英雄,他们像我一样。”对于世人(大多如此。只有英雄才能闪烁巨光,“一丁点微光”来自普通人。拜读《隐居者》,于我心中,“微光”有着几层解读。弱者的光亮,即麻风人的自强不息。直至今日,许多人都认定“麻风与麻烦就是一家人”,远离麻风人。隔离于院中,脱离于亲朋,不少麻风

人孤独前行,书中实例,比比皆是:20多岁入院的冯广玉,成为院中劳动模范,耕种运输,忙碌不迭,后来痊愈,组建幸福家庭,儿子成为连级干部;已故麻风人薛怀明、精神病患者美儿,结缘医院,真心相爱,以苦难为琴谱,弹出一段美丽的人生曲目;感染麻风杆菌的朱静安,从未放弃,还成为医护人员的得力助手。

医护人员默默的奉献,那种不为外人所知的光彩,也不可小觑。《隐居者》写的是麻风人,不过《隐居者》的背后,即书中的字里行间,不难发现医护人员坚持与不易。不少麻风人,能够走进幸福的新时代,他们功不可没。著者及其家人折射出的光芒,滥觞于他们弱者的身份及自

强的意志。赵女士撰写《隐居者》,有着她自己独特的 knots。书中第九章“赵氏兄弟”正是记述她的父亲和小叔的不幸身世。父亲感染麻风,本将痊愈,因为一针误打,不幸辞世;小叔罹患癌症,又误诊为麻风,先行离世。赵女士及家人从此走上苦难的历程。幸运的是,父亲及小叔的乐观、不言放弃的基因得到了传承。正是此章,赵女士大量引用了其成名作《我的苦难,我的大学》中的回忆——有关她的不幸童年。她的命运很像约翰娜·斯比丽小说中的《海蒂》,循着人生微弱的光,听着自己的抽泣声,笑对风雨,举步前行。只是赵女士的起点——家乡如皋,成为她心中永远的痛:“如同一块有毒的圣地”(著者自

成语中风趣的药香故事

□刘放

语感顿增,显得气韵生动而古色古香。如将妙手偶得的成语恰如其分地散布到自己的文章中,会像夜空点缀的一个个星座,这样星光灿烂的作文,还能不让批阅的老师叫嚣叫好?

尤其这套“趣读成语学中医系列丛书”,诞生的背景是这两年让地球人都同病相怜地投入的新冠疫情抵御战,一个个少年学子也曾有学园不能返、戴着口罩望窗外冷冷清清的马路发呆,他们明显变得心智成熟了许多,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的雄心壮志,仿佛随风潜入夜的好雨,滋润了他们的心灵。似乎从来就没有这么好的向一代学人推荐亲近中华

医药的机缘,也似乎从来就没有这么好的鼓励孩子们学好成语的契机,二者相辅相成,水到渠成。

联想到教育部近日正式颁发的《义务教育劳动课程标准》,要求今秋开始每个中小學生都要学会煮饭炖汤、修理家电、种菜养禽……让孩子们通过生动有趣的成语故事,适时亲近传统的中医原理和知识,这难道不是心有灵犀的提前瞻望而英雄所见略同吗? 民谣有“秀才习郎中——一看就会”,说的正是这种于阅读中增添中医药能力的道理。

平时我们难得注意到,一些耳熟能详的成语,居然背后有如此让人惊艳的丰富干货,弥漫着先民的智慧和醇绵的药香。加上

文中阿松轻松调侃的笔触,带领读者鱼贯穿越历史,会享受意想不到的笑点,联想不绝。如说“良相”与“良医”的关系,从千年前的观念叙说一下子跳回当代,调侃考公务员在那个时代也是妥妥的第一选择。说宋太祖赵匡胤对医学感兴趣,练得了一手针灸的绝活,会在当今混一个“医师资格”,让人忍俊不禁。至于人类对蝙蝠、果子狸等的垂涎招致灾难的案例,疫情中医者仁心的“逆向奔袭”等描述,在书中许多成语故事中皆俯拾即是,撒得开,收得回。站在当代的岸边,眺望远古的海洋,看潮起潮落,波光云翳;如若自己有兴趣,甩竿出去,立马就可钓得一尾活蹦乱跳锦鲤来!

顾若璞:彤管与箴管并陈

——话说历代才女之十五

□张芳

司参议黄汝亨的儿子黄茂梧——黄公子不但家世好,才学人品打小也是被师长夸奖的,同时人还长得玉树临风。15岁的美丽才女顾若璞高兴嫁给了黄茂梧。

若璞婚后几年的生活美满,春天的时候和丈夫一起去西溪划船看梅花,秋天又在庭院悠悠地赏菊品蟹。但是婚后第十年,她的天空里慢慢有了阴霾,主要是丈夫一连三次科举考试都铩羽而归。若璞认为考取功名这种事,除了看才学,还需要一点运气,不能太着急。无奈茂梧听不进妻子劝告,不仅焦虑得天天在家拍桌子,还非要是在患病期间硬撑着妻妾,还非要是在患病期间硬撑着妻妾。早寡,待舅孝,训子严,年九十无疾而终。培养了中国第一个女性文学团体蕉园诗社。著有《卧月轩稿》。

顾女士28岁前的日子相当不错。小官员父亲顾友白在她6岁那年,便为其聘请名师,于是她十二三岁已写得一手清丽可诵的诗文。顾友白不惟关心女儿诗作得怎样,还十分紧张她的终身幸福,故而竭力帮她挑选了一个各方面都比较般配的夫婿:同乡布政

居避世呢?于是她开始如履薄冰地操持这个家。当时大儿子黄灿8岁,小儿子黄炜6岁,公公去了外省当督学,她既主外又主内。然而若璞最终服种种困难成为一名优秀的当家人。

值得称道的是,若璞教育孩子很有一套。顾氏在少女时代接受的主要是文学教育,四书五经一类的儒家典籍(科考必读书)并未系统学习过,现在为了孩子,她找出丈夫留下的全部儒家经典,除了看才学,还需要一点运气,不能太着急。无奈茂梧听不进妻子劝告,不仅焦虑得天天在家拍桌子,还非要是在患病期间硬撑着妻妾,还非要是在患病期间硬撑着妻妾。早寡,待舅孝,训子严,年九十无疾而终。培养了中国第一个女性文学团体蕉园诗社。著有《卧月轩稿》。

家中那棵古老的紫玉兰开花了又谢,谢了又开,13个年头过去了,顾女士果然没辜负丈夫的重托:公婆的晚年过得很安康,黄灿黄炜长大后成了当地颇负盛名的文人,两个儿媳都贤孝。而且大儿媳丁玉如能诗,若璞闲时常与

近年来一直指导孩子诵读古诗词,也参与了“江海诗教”的活动,感到选编一本适合孩子诵读的唐诗选是一件迫切的事。

最有名的唐诗选本是蕙塘退士的《唐诗三百首》。可是,现在很少有孩子直接拿这本《唐诗三百首》来背诵,即使很多家庭都有这么一本,但往往束之高阁装点门面。这是为什么呢?蕙塘退士的《唐诗三百首》成书于清乾隆二十九年(1765),距今已经超过250多年,当时所选的“脍炙人口之作”因为时间淘洗、社会选择,其认可度已经发生了巨变;更重要的是,读者变了——彼时的孩子以参加科举为目的,现在的孩子是要成为全面发展的人。所以,250多年前的“教材”,原封不动地给现在的孩子读,是不合适的。

其他众多唐诗选本,大都站在研究者的角度,缺乏儿童立场、孩子视角。因此,需要我们站在立德树人的时代高度,呼应经典诵读进校园和大力弘扬中华民族优秀传统文化的要求,坚持儿童立场、孩子视角,选编唐诗新选本。

在选编的过程中,我的一些想法渐渐坚定:

唐诗中表达羁旅乡愁、离别

“2014年11月,我造访江苏如皋江滨医院时,麻风休养员们提及赵美萍伉俪上个月刚来过……”

这段回忆,来自中国医学科学院皮肤病研究所江澄教授的《漫长的麻风抗争史》。此文已作为《后记》,录入赵美萍女士的新著《隐居者》。江教授前往江滨医院探望麻风人,我有幸陪同。那是我唯一一次走近麻风人,他们的笑容——真挚、坚强,他们背后又有哪些不寻常的故事呢?

机缘巧合,日后我又结识赵女士。2022年,沪上疫情肆虐。归国不易,写书不易,赵美萍从美国回国,寄赠一册《隐居者》。我在书中找到了答案。作为一部撰写麻风人的文学报告集,《隐居者》近由安徽文艺出版社出版。全书共计12章,娓娓道来,悠悠倾诉,记述江苏如皋及四川大凉山两地麻风人的亲身经历,记录下他们在旧时光中的痛楚,以及他们在新时

六一儿童节快到了,想到自己眼下正读得津津有味的《读成语学中医》,也许正是一件送给少年儿童朋友的好礼物吧?

大凡会说中国话的人,不论是否上过学,也不论是否识得字,随口都说得出几个成语来。譬如低调自谦者,明明自己餐桌上丰富多彩,也要说是“粗茶淡饭”;告诫后人谨慎言行,张口就来了一句“祸从口出,病从口入”;描绘一个人精神头不佳,会说成是“瘟头瘟脑”;说一个人老而不衰、劲头十足,则是“返老还童”,等等。这都是我们身边的成语,信手拈来,左右逢源。成语是老祖宗留给我们的共同财产,是我们文化中彼此熟悉和认同的密码。几个传神的成语蹦出嘴,不脱口吐莲花,起码也增添了几分色彩,平淡的话也变得有滋有味起来。

中小學生写作文,若能精准运用好成语,文章就会文约意丰,

顾若璞是明清才女群中一个很有特色的人物。清初有“一代文宗”之称的王士禛点赞:黄夫人顾氏所作《卧月轩文集》,多经济大篇,有西京气格;道咸年间走南闯北、结交各地诗媛的杭州女诗人沈善宝评价:和知竹行文章为吾乡闺秀之冠。

记得我初闻这些评语心中不解:400年前明末清初的闺阁女子,就算有些文才,写得最多的也大抵是带点闲愁的小诗,可为什么顾若璞笔下出现最多的偏是关于时政、经济的大文章大诗篇?这位顾才媛经历了怎样的人生,才做到竹行文章为杭州闺秀之冠呢?

好奇心驱使我去查阅相关书籍。前阵集中精力跑了几趟图书馆,手头便有了较为称心的资料:顾若璞(1592—1681年),浙江钱塘人,明末清初女作家,晚明上林署丞顾友白女,同邑贡生黄茂梧妻。早寡,待舅孝,训子严,年九十无疾而终。培养了中国第一个女性文学团体蕉园诗社。著有《卧月轩稿》。

顾女士28岁前的日子相当不错。小官员父亲顾友白在她6岁那年,便为其聘请名师,于是她十二三岁已写得一手清丽可诵的诗文。顾友白不惟关心女儿诗作得怎样,还十分紧张她的终身幸福,故而竭力帮她挑选了一个各方面都比较般配的夫婿:同乡布政

书香