

## 将唐诗精髓植入孩子们的灵魂深处

□陈松泉

近年来一直指导孩子诵读古诗词,也参与了“江海诗教”的活动,感到选编一本适合孩子诵读的唐诗选是一件迫切的事。最有名的唐诗选本是蘅塘退士的《唐诗三百首》。可是,现在很少有孩子直接拿这本《唐诗三百首》来背诵,即使很多家庭都有这么一本,但往往束之书橱装点门面。这是什么原因呢?蘅塘退士的《唐诗三百首》成书于清乾隆二十九年(1765),距今已经超过250多年,当时所选的“脍炙人口之作”因为时间淘洗、社会选择,其认可度已经发生了巨变;更重要的是,读者变了——彼时的孩子以参加科举为目的,现在的孩子是要成为全面发展的人。所以,250多年前的“教材”,原封不动地给现在的孩子读,是不合适的。

其他众多唐诗选本,大都站在研究者的角度,缺乏儿童立场、孩子视角。因此,需要我们站在立德树人的时代高度,呼应经典诵读进校园和大力弘扬中华民族优秀传统文化的要求,坚持儿童立场、孩子视角,选编唐诗新选本。

在选编的过程中,我的一些想法渐渐坚定:

唐诗中表达羁旅乡愁、离别

之伤、痛苦忧愤、逃避现实向往归隐的名作很多,是绕不开的选择。不过,要尽量压缩,而设法多选用主题积极乐观的名诗。比如,“眼前多少难甘事,自古男儿当自强”(李咸用),离别之际,情绪激昂,不愿向困苦低头;“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”(刘禹锡),豁达对待生死别离;“少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃”(李贺),科举遇挫仍不改凌云之志;“因过竹院逢僧话,偷得浮生半日闲”(李涉),身处流放之地而心境平和;“溪涧岂能留得住,终归大海作波涛”(李忱)的有所作为,等等等等,都是蘅塘退士的《唐诗三百首》所不曾选入的,但其中“生不已的感发的生命力”(叶嘉莹先生语)是多么适合孩子们去诵读体悟!要让他们在涵咏诵读中,不仅了解人生百味,更能形成阳光的心态、高尚的情怀,将唐诗的精髓植入灵魂深处,成为优秀传统文化的继承者和弘扬者。

不回避边塞诗。“兄弟阅于墙,外御欺辱”,希望孩子们能够越过兄弟民族的情仇,理解很多边塞诗中表现的英勇自信的品格、热爱国家的情怀,已经融入大一统的中华民族的基因里,是面对中华民族共同的外敌欺辱时的必备良器。

除此之外,我对于诗歌诵读,还秉持这些看法:

所谓“读”,就是背诵。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,所谓“读”,实际上就是要“背诵”,所谓“熟读”,就是要“熟背”乃至倒背如流。孩子的记忆力往往强于大人的想象,并且会呈现越背越快的特点。以我指导诵读的实践来看,一个小学高年级的孩子,利用课余时间,以每天不少于一首(长的诗篇可以分几天背诵)的目标,坚持每日诵读、及时复习,本书选入的三百多首唐诗,快则大半年,慢则一年半,完全可以全部熟背。其他年级的孩子可以据此参考而灵活设置背诵目标。

背书要趁早。这是由孩子的年龄及记忆特点决定的,有脑科学的依据。趁着年幼记忆力强的时候,就应该多读多背,积累干货。记在心中,恰如播下种子,气候恰当、风雨适合,必然破土而出,长叶开花。同时,年少时以背诵为主要目标,来点“不求甚解”也无关大碍。

古诗背诵适宜从唐诗开始。首先,唐诗是古代诗歌的高峰,没有哪个朝代诗歌的整体成就能超越唐诗;其次,与其他朝代相比,唐诗中通俗易懂,适于孩子记诵的名诗也相对最多。

选编持续了四年多,参考了众多唐诗选本。唐代名诗实在太多,虽反复删减,最后仍保留316首(含节选),所以也堪称“给孩子读的唐诗三百首”。本书与蘅塘退士的《唐诗三百首》相比,有106首相同,210首不同。

本书适合中小学生使用——从我指导孩子诵读的效果来看,小学中高年级至初中是最佳的背

诵时间;小学低年级的学生,可以采取先挑短小、渐进长篇的诵读路径;据调查,一个高中毕业生,如果没有刻意诵读过课外的唐诗,本书中尚有超过220首是没有背诵过的,看来高中生也有必要补上唐诗背诵这一课。本书也可以作为中小学教育工作者、学生家长指导孩子诵读唐诗的参考用书。

今年春暖花开时节,《给孩子读的唐诗》终于出版了,济南出版社的张慧泉主编还送来好消息,当当网很认可这本书,要求全网独家首发。我写下了这首七律

最是今年好风景,花开时节恰逢君。

白王李杜鬼神泣,边塞田园璀璨群。

岂领风骚一朝久,必传诗作万年酬。

莫愁前路无知己,开卷孩童齿芬芳。

那个时候的闪耀群星,那么多惊天地泣鬼神的诗篇,必然永远流传令人陶醉,这本《给孩子读的唐诗》大概也不必担心无人相识,孩子们开卷诵读,一定会沉浸其中,齿芬芳。

## 新书架



《望江南》

王旭烽 浙江文艺出版社

本书叙述了新中国成立前后近二十年间的社会进程中,江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。在时代的激昂与风雷声中,写出了茶香和茶性,写出了江南文化的诗意和力量。杭家人的故事也是中国的故事,它交集了历史回忆和情感想象,既是对消逝的时光的重构,也是对文化传统现代传承的探索。



《持续焦虑》

[美]艾恺 生活·读书·新知 三联书店

作者从德国的反现代化论者如哈曼、谢林和赫德、费希特等人的思想梳理开始,继而将世界范围内的反现代化思潮代表人物的思想做了全面的梳理。作者认为,持续的反现代化批判的贡献与意义是:在批判的过程中,辨明了现代化过程的真正本质,也确定了人类要付出的代价。“现代化”与“反现代化”思潮的冲突将以二重性模式永远地持续到将来。



《书虫杂记》

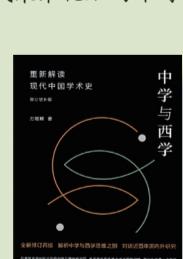
[英]克莱尔·科克-斯塔基 商务印书馆

通过这本书可以了解关于图书、印刷、出版、写作等领域罕为人知的事实和知识。那些充满稀奇古怪的清单和易于阅读的知识片段,让读者可以了解到纸张和牛皮的历史、窥探禁书背后的故事,以及哪种羽毛适合做成笔、被拒稿过的畅销书作家、如何识别之前的初版书和签名本……并且远远不止这些。



《人类世的遗产》

[英]大卫·法里尔 社会科学文献出版社  
祖先留下了美丽的石器,而人类世这个全新的地质年代会为未来留下些什么?是环绕地球5000万公里的道路,是因辐射2万年后仍无法居住的土地,是10万年后依然徘徊在大气中的二氧化硫,还是全球海洋中无处不在的5万亿块塑料……作者大卫·法里尔为我们揭晓了令人震惊的答案,带领我们开启了一次寻找未来化石的深时之旅。



《中学与西学》

方朝晖 中央编译出版社

希腊以来,开始以哲学为代表,后来发展为包括人文科学、社会科学和自然科学的西方现代学术,代表了一种与中国古代学术迥然不同的学术传统。无论用西方今天的学科范畴来肢解中国古代学术,还是用中学原有的分类体系来衡量西学,都值得怀疑。通常所谓中西思维方式的差异往往不是同一学科内部的两种思维方式差异,而是两种不同类型的学术在思维方式上的差异。

## 《隐居者》:微光现初衷

□彭伟

代中的幸福。书前扉页留下著者5月16日于芜湖书写的题词:

这本书写得艰难,出版亦不易……还算保持了初衷!愿我们一直坚持内心的纯真,为这个世界补充一丁点微光!

她的话,说得恰到好处,又蕴藏着深层的涵义。正像女歌手Sasha Sloan(俄罗斯和爱尔兰后裔)在《老了》中所唱:“父母亲不是英雄,他们像我一样。”对于世人,大多如此。只有英雄才能闪烁巨光,“一丁点微光”来自普通人。

拜读《隐居者》,于我心中,“微光”有着几层解读。微弱者的光亮,即麻风人的自强不息。直至今日,许多人都认定“麻风与麻风就是一家人”,远离麻风人。隔阂于院中,脱离于亲朋,不少麻风

人孤独前行,书中实例,比比皆是:20多岁入院的冯广玉,成为院中劳动模范,耕种运输,忙碌不迭,后来痊愈,组建幸福家庭,儿子成为连级干部;已故麻风人薛怀明、精神病患者美儿,结缘医院,真心相爱,以苦难为琴谱,弹出一段美丽的人生曲目;感染麻风杆菌的朱静安,从未放弃,还成为医护人员的得力助手。

医护人员默默的奉献,那种不为外人所知的光彩,也不可小觑。《隐居者》写的是麻风人,不过《隐居者》的背后,即书中的字里行间,不难发现医护人员的坚持与不易。不少麻风人,能够走进幸福的新时代,他们功不可没。著者及其家人折射出的光芒,溢射于他们弱者的身份及自

强的意志。赵女士撰写《隐居者》,有着她自己独特的心理。书中第九章“赵氏兄弟”正是记述她的父亲和小叔的不幸身世。父亲感染麻风,本将痊愈,因为一针误打,不幸辞世;小叔罹患癌症,又误诊为麻风,先行离世。赵女士及家人从此走上苦难的历程。幸运的是,父亲及小叔的乐观、不言放弃的基因得到了传承。正是此章,赵女士大量引用了其成名作《我的苦难,我的大学》中的回忆——有关她的不幸童年。她的命运很像约翰娜·斯比丽小说中的《海蒂》,循着人生微弱的光,听着自己的抽泣声,笑对世人,举步前行。只是赵女士的起点——家乡如皋,成为她心中永远的痛:“如同一块有毒的圣地”(著者自

言)。抑或可说,家乡在她心中就像是一朵罂粟花,美丽值得留恋,有毒容易伤人。不幸中的大幸,赵女士心系微光,一路闯来,收获人生——千回百转采访友人,千方百计搜集资料,千辛万苦完成力作,了却心结,纪念亲人,终将即将湮灭在历史长河中的如皋麻风人的微光,永远地载入书中。经此一书,我想她心中的那朵罂粟花,即将变成一朵虞美人,像罂粟花那样艳丽,但已无毒无憾。

苦难也罢,幸福也罢,“人生最终的价值在于觉醒和思考的能力,而不只在于生存”。赵女士热爱阅读写作,还有思考。在《隐居者》每章正文之前,她都引用了一首富有哲理,反思人性的外国诗作。

诗作如星星,散见于《隐居者》的天空,又将麻风人、医护人员、著者及友朋的人性光芒,聚于一处——那正是世人不能抛弃的初衷:内心的纯真。

## 成语中风趣的药香故事

□刘放

语感顿增,显得气韵生动而古色古香。如将妙手偶得的成语恰如其分地散布到自己的文章中,会像夜空点缀了一个个星座,这样星光灿烂的作文,还能不让批评的老师叫好叫好?

尤其这套“趣读成语学中医系列丛书”,诞生的背景是这两年让地球人都同病相怜地投入的新冠疫情抵御战,一个个少年学子也曾有学园不能返、戴着口罩望窗外冷清清的马路发呆,他们明显变得心智成熟了许多,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的雄心壮志,仿佛随风潜入夜的好雨,滋润了他们的心灵。似乎从来没有这么好的向一代学人推荐亲近中华

医药的机缘,也似乎从来就没有这么好的鼓励孩子们学好成语的契机,二者相辅相成,水到渠成。

联想到教育部近日正式颁发的《义务教育劳动课程标准》,要求今秋开始每个中小学生都要学会煮饭炖汤、修理家电、种菜养禽……让孩子们通过生动有趣的成语故事,适时亲近传统的中医原理和知识,这难道不是心有灵犀的提前瞻望而英雄所见略同吗?民谚有“秀才习郎中——一看就会”,说的正是这种于阅读中增添中医药能力的道理。

平时我们难得注意到,一些耳熟能详的成语,居然背后有如此让人惊艳的丰富干货,弥漫着先民的智慧和醇绵的药香。加上

文中阿松轻松调侃的笔触,带领读者鱼贯穿越历史,会享受意想不到的笑点,联想不绝。如说“良相”与“良医”的关系,从千年前的观念叙述一下子跳回当代,调侃考公务员在那个时代也是妥妥的第一选择。说宋太祖赵匡胤对医学感兴趣,练得了一手针灸的绝活,会在当今混一个“医师资格”,让人忍俊不禁。至于人类对蝙蝠、果子狸等的垂涎招致灾难的案例,疫情中医者仁心的“逆向奔袭”等描述,在书中许多成语故事中皆俯拾即是,撒得开,收得回。

站在当代的岸边,眺望远古的海洋,看潮起潮落,波光云翳;如若自己有兴趣,甩竿出去,立马就可钓得一尾活蹦乱跳锦鳞来!

## 顾若璞:彤管与箴管并陈

——话说历代才女之十五

□张芳

司参议黄汝亨的儿子黄茂梧——黄公子不但家世好,才学人品打小也是被师长夸奖的,同时人还长得玉树临风。15岁的美丽才女顾若璞高兴兴嫁给了黄茂梧。

若璞婚后几年的生活美满,春天的时候和丈夫一起去西溪划船看梅花,秋天又在庭院悠悠地赏菊品蟹。但是婚后第十年,她的天空里慢慢有了阴霾,主要是丈夫一连三次科举考试都铩羽而归。若璞认为考取功名这种事情,除了看才学,还需要一点运气,不能太着急。无奈茂梧听不进妻子劝告,不仅焦虑得天天在家拍桌子,还非要在患病期间硬撑着准备第四次科考。然后在她28岁那年,人生中最沉重的一次打击来临了,与她相亲相爱13年的丈夫不幸病故,留下两个尚在稚龄的儿子。

阻止若璞滑向消极泥潭的是丈夫的遗言。夫君临终前曾一再叮嘱她好好教养两个孩子,传承黄家的一脉书香;照顾他渐渐衰老的父亲,让他有一个如意的晚年,如今她答应丈夫的事情一件都没做到,怎敢抛下老人孩子隐

居避世呢?于是她开始如履薄冰地操持这个家。当时大儿子黄灿8岁,小儿子黄炜6岁,公公去了外省当督学,她既主外又主内。然而若璞最终克服种种困难成为一名优秀的当家人。

值得称道的是,若璞教育孩子很有一套。顾氏在少女时代接受的主要是文学教育,四书五经一类的儒家典籍(科考必读书)并未系统学习过,现在为了孩子,她找出丈夫留下的全部儒家经典,将《四书》《周易》《诗经》等无一遗漏读了个遍。白天,灿儿炜儿去私塾上学,她则在家反复研究书中要义;晚上孩子放学归来,她就言简意赅地告诉他们自己白天所学。孩子见母亲所言与老师讲的一般无二,而且更为明白晓畅,佩服的同时,学习的兴趣自然更浓酽了。

家中那棵古老的紫玉兰花开得又艳,谢了又开,13个年头过去了,顾女士果然没辜负丈夫的重托:公爹的晚年过得很安康,黄灿黄炜长大后成了当地颇负盛名的文人,两个儿媳都贤孝。而且大儿媳丁玉如能诗,若璞闲时常与

本书还有一大特点,就是每个故事都配有漫画,图文并茂,适合小读者阅读把玩。我在翻阅过程中,就经不住诱惑而手痒,在书中一连涂鸦了几幅图画,有临摹,更有出新,不得不摇头叹自己老顽童,老不正经。

其实,从学到老活到老的为人天性来说,真正好的书,原本从来就没有画地为牢的年龄壁垒。能让一个上了岁数的成年读者在阅读中返璞归真,童心难泯,某种意义上,不失为对该书成色的检阅和点赞。(《读成语学中医1、2、3》由中国中医药出版社2022年3月出版,培松 著,南窗 绘)



的组织者。

曾有保守妇人指责她这样鼓励青年女子从事文学创作,一定会耽误她们做家务,妨碍妇德的养成。但顾女士严肃地回应:追求妇德当然重要,但一个不通文墨的女子,是不可能拥有真正妇德的。所以她认为,女性可以“彤管与箴管并陈”,即把创作诗文和管理家庭这两件事同时做好。

顾若璞一生就是“彤管与箴管并陈”的典范,晚年她仍孜孜不倦地为家族纂族谱、立义田,成为黄氏家族德高望重的女性族长;一辈子热爱写作,在89岁高龄之时,还亲自为孙媳钱凤纶的文集《古凤楼集》撰序。

至此她作品中“多经济大篇,有西京气格”的谜底揭开,她读了那么多书,经历了那么多的风霜雨雪,一个人当家立计多年,笔下焉能不多与时政、经济相关的鸿篇巨制?“和知节行文章为吾乡闺秀之冠”,这话说得极是,我相信杭州人沈善宝必是带着十二分的诚恳,在其《名媛诗话》中写下这句评论的。

