

“双减”进行时·多彩暑期生活

南通学子与艺术家、作家朱赢椿在线交流 在你忽略的地方，还有一个精彩的世界

在江苏省南通师范第二附属小学吴海丽老师的联络下，7月27日晚，著名艺术家、作家朱赢椿和南通一群学生围绕虫子之书等话题在线交流，孩子们收获良多。那么，这场见面会有着怎样的机缘？孩子们收获着怎样的体验？亲历其事的家长有何感悟？且听他们的精彩讲述——

◎师说班本课程

从微观世界出发的课程创生

2015年11月28日，我在朋友圈里写下了这样的文字：久闻《虫子旁》大名。昨日偶得，甚喜。一早，阳光下翻阅。这确实是一本装帧精美极富创意的书，给人以很好的视觉享受。所拍之虫，无不散发生命的美感。作者那种由字里行间溢出的对生命与自然的热爱，那种独特的观察视角，尤其值得惊叹。当我们对这些常见之虫熟视无睹，甚或表现出一丝厌恶的时候，他却以一颗悲悯之心，小心翼翼地走进了虫的世界，而且一观察就是数年，这样的恒心与执着，是非同一般的。读这本书，我的眼前自然浮现出一个男子静静蹲伏在某处，两耳不闻窗外事，一心只闻虫鸣声的童趣与雅致！于是，我又不禁想起前日在校园经过爬山虎下，徘徊良久始终未能抓拍到蜜蜂正面吮吸花粉镜头的懊恼，从这一点来说，这本书的作者用实际行动给我们做出了很好的启示与示范！但是，从文字表达的角度而言，这本书并不适合群体共读，它只适合对虫的世界充满了好奇，对装帧设计充满审美期待的人进行个性化阅读！

5年后的2020年的春天，当我再次读到《虫子旁》时，我很为自己曾经说出“这本书并不适合群体共读”这样的话感到汗颜，是的，当我重新以阅读者、自然爱好者、教育者三重身份审视、品读这本书时，我不得不承认：《虫子旁》是一本可以跨越不同年

龄、不同教学年段，供大家一起阅读的好书。作者在这本书里所呈现的每一帧图片，无论是拍摄还是手绘，都充满了美感。那是作者用异于常人的视角捕捉到的美。那些常人不以为意的瞬间都被作者小心地记录了下来。那些清新淡雅、优美隽永的文字，那些散发着自然之光、人性之美的观察，让我们读到了作者对虫子、对自然、对生命、对世界的珍视与热爱。孩子们很喜欢《虫子旁》，他们不止一次对我说，这的确是一本好书，他们读了一遍还想再读一遍。有女孩子在日记里说，读了《虫子旁》后觉得就连蜈蚣都变得那么可爱，她再也不害怕虫子了！

结合一直在进行的“自然行旅班本课程”，我决定以阅读《虫子旁》为经线，以观察虫子描写自然为纬线，织一张以“虫子”为主角的班本课程图谱，进一步践行我的小学语文“阅读、观察、表达一体化”教学理念：拿着放大镜、糖、饼干等点心美食趴在地上等待蚂蚁的光临；靠近花丛一起听采蜜者的歌声，欣赏采蜜者的舞蹈；雨后，钻进草丛细心观察蜗牛的爬行；夜晚，走进小树林驻足花圃边，聆听纺织娘、蛐蛐的合唱……孩子们把这些多彩的活动写成一篇篇精彩的日记。但是，我们不满足于在班上分享自己关于虫子的发现，我们还想拥有更多的“同道”，想听到不同的人关于

虫子的见解，当然我们更想让我们喜爱的《虫子旁》的作家朱赢椿先生知道：在这个星球上，有那么一群孩子在他的影响下，成了虫儿爱好者、观察者，我们正身体力行地表达着我们对虫子与自然的无限喜爱。

于是，我们决定给作家写信。这是孩子们第一次给作家写信。他们非常激动，非常期待。彩色信纸，是精挑细选的；学校统一的信封，被他们画上了各色各样的虫子，它们成了这些信笺独一无二的Logo；信里写的全是我们关于虫子的观察发现、阅读感受和疑惑。

在这个人与人之间几乎全靠微信、QQ联系的时代，写信、寄信这项传统交流、联络方式显得那么神圣而又珍贵。孩子们特别珍惜这样的活动，全情投入。周末，他们在父母的带领下到邮局投寄。这些经历，都是由“虫子”衍生出来的，是课程的重要组成部分，它们有的原本就在我的预设与规划中，有的却属于课程发展中的即兴发挥，是固定曲目中的临时变奏，但它们都无一例外全面发展了孩子的综合素养，审美、表达、情感都得到提高或滋养。

当孩子们在视频里看到朱赢椿先生把他们的信笺一封封读过去时，他们眼里闪耀出星星一样的光芒。他们是多么期待能见到朱赢椿先生啊！

是的，如果能有一场与作家面对面的



绘画设计：缪思齐

读书交流会那该多好！但是，由于各种各样的原因，这场期待最终在他们毕业后的今年夏天，以一场线上呈现。

这是一场跨越了时空的践约，作家朱赢椿先生很重视，多次和我沟通活动流程；孩子们很珍视，手写活动策划案，手绘作家见面会的背景图，商议活动流程写主持稿……他们全部想一一亲自经历。在这场线上见面会上，朱赢椿先生给孩子们带来的不仅仅是关于虫子的发现，讲述的不仅仅是他如何观察虫子的过程，他还用生动有趣的故事告诉我们人与虫子、与自然的相处之道，告诉我们什么才是真正尊重生命。

教育，有很多途径；课程，有很多种范式。只要是有利于孩子们成长的，都是好的教育好的课程。我想，这次因为朱赢椿先生的《虫子旁》而生发的以虫子为圆心的班本课程，就是一次很好的践行！

·吴海丽·

◎家长说收获

有趣的灵魂万里挑一

今天，我仔细观看了朱赢椿老师线上见面会的录播，感触颇深。

朱老师是一个富有童心、好奇心、热爱大自然、尊重生命的人。看了他拍的虫子视频和他与虫子相处的故事，真的是有趣且新奇。

朱老师让我们知晓：灵芝会再生、屎壳郎也可爱、木蜂会哭泣，苍蝇是地球的清道夫，会清理地球上动物的尸体，还会采花粉传授花蜜，对凶杀破案还大有帮助……让我们对之前讨厌的苍蝇刮目相看，心生敬意。

看到朱老师坐落在大自然树丛中的工作室，屋外虫鸣鸟叫，木篱笆里养木蜂，也让我这个70后想起了自己的童年：彼时，我们童年没有玩具，玩虫子可有趣了。吴老师玩蚯蚓、引蜜蜂的事情我都干过。今天经朱老师的视频、吴老师的追忆，我脑海里又浮现出当时和小伙伴们玩乐的场景，童年趣事，历历在目。

在此次见面会中，有同学向朱老师提出了有趣的问题，也得到了朱老师有价值的回答。朱老师告诉孩子们：看到自己害怕的虫子，千万不要愤怒，不要紧张，不要慌乱，改变一种观念，就当虫子是给我们送灵感来了，给我们送观察来了，若可以写出一篇美妙的观察习作，就不会再害怕和讨厌它了。朱老师还讲了被木蜂叮咬后，从恼怒转变心态，写了一篇被咬的感受日记，真切而又生动。

说来新奇，当晚家里就来了一只蟋蟀，换作往日，我必大喊大叫，唤老公去解决它，受朱老师的影响，我轻轻地走近它：“小宝贝，你不要害怕，不要跑，我把你送出去喔。”真是神奇，这只蟋蟀果真一动不动，我轻柔地抓住它的一根触角，打开门，把它送回到院子里的草坪上，一眨眼，它就跳出了篱笆外，这情景让我目瞪口呆，莫非是朱老师给我带来了和虫子的默契？

有的同学提出在假期里，学习任务很重，压力很大，大家都在提前预习初中的知识，没有时间去做自己喜欢的事。朱老师鼓励同学们要主动和家长沟通交流，勇敢地说出自己的想法，争取和家长达成共识，在学习之余也该多接触大自然，给自己放松一下心情。

作为家长，我们也要反思，在紧抓孩子学习成绩的同时，是否也应该关心一下孩子们的需求，给予他们一些无关学习的快乐。

见面会进行了两个小时，朱赢椿老师对大自然和虫子的诠释，让同学们对虫子的世界更感兴趣，提高了同学们对身边事物的观察力，洞察力，理解力，对大自然和小生命有了敬畏之心。

好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一，我觉得朱老师就是一个有趣的灵魂。

(陈一诺家长)

◎学子话体验

和艺术家对话的别样体验

王涵：《美丽的约会》

夏季，虫儿越发活跃了。耳边花斑蚊子哼着曲儿绕过，窗边知了隐匿树林间高歌，时不时眼前闪过一影小虫，台灯上悬着一只红体小蜘蛛。置身虫子旁，搁下笔，时光倒转回那年盛夏，我们共读《虫子旁》，在园中赏虫，最后用稚嫩的文笔给《虫子旁》一书的作家朱赢椿先生写信，许下了见面前的约定。

盼望着，盼望着，这一日终于来了。

受疫情影响，这是一场网络线上见面会，同学们精心设计了独特可爱的背景，端坐于镜头前，期盼、兴奋之情溢于言表。当朱老师响亮的声音在耳边回荡，一下点燃了同学们的兴奋劲儿，陆续与朱老师问好，两位主持人开始介绍本次活动要点和这次约会的主角——朱老师。

屏幕前的朱赢椿老师戴着一副黑框眼镜，显得文质彬彬，和蔼近人，给我的第一印象便是童心未泯，有趣独特。老师还精心准备了妙趣横生的课件，点开课件，映入眼帘的是在洁白纸面上蠕动的一寸虫，虫儿拱起的如桥梁般的身子，一下将我拉回了《虫子旁》一书中，带回了曾经观虫的点点滴滴的回忆。细一听，还有大自然的声音呢，汨汨蛙声，阵阵蝉鸣，似乎连光线洒下的声音都被保存播放出来，冥冥间，从虫儿的世界中回过神来，是对朱老师这番别出心裁的设计的赞叹。

朱老师有条不紊地讲述着他几年来的观虫趣闻，从隐匿在一片绿意中，看似不大的工作室，到一列列有着洞口和门牌号的“木蜂的家”——竹篱笆，再到一只只大大小小的昆虫……在朱老师的故事中，同学们聚精会神地紧盯着屏幕，嘴角时不时微微扬起，这正是同学们心目中的与虫儿们的约会吧！

在众多故事中，最令我意难平的是给苍蝇办葬礼，给锹甲寻虫启事了。这两件小事儿着实令我感到不可思议与惊奇。在我的生活中，从未给苍蝇越过余地，更不会为一只小虫在树干上贴上寻虫启事，但，静下心来听虫儿们的“朋友”朱老师所讲的“虫子的世界就像是面镜子，常常照见了我和自己的生活”，“苍蝇并非害虫，它也会采花蜜”，“虫子们是另一个更微小的世界”……我一下明白了生命的重要性。那一刹那，内心真正有种“听君一席话，胜读十年书”之感。

此后，朱老师又简要介绍了独特的《虫子诗》和新书《虫子间》，虫子们旺盛的生命力要溢出屏幕，淌入我的心中。我想，要是能够与虫儿交流，它们一定会感谢人类世界还有人如此懂得它们，且为它们写下一本书去记录，宣扬它们。

在问答环节，同学们提出的问题更是得到了朱老师独一无二的回答，细品，越发觉得这些都是从虫儿们小小的微世界里延伸出的人生哲理。

若问这次线上约会最大的收获，那便是“在你忽略的地方，还有一个精彩的世界”。

王殷姿：《线上见面》

六点多的时候，我已经坐在桌前，盯着电脑屏幕翘首以盼。七点，我们与朱赢椿先生的线上见面就开始啦！随着时间一点点过去，七点将至，我的心里涌起抑制不住的激动。

盼望着，盼望着，一句话朗声响起：“哎呀，这么多同学呀！”啊，我们期待已久的朱先生终于来了！镜头前的他仍是像照片里那样长发及肩，瘦长的脸上架着一副黑框眼镜……让我忍不住在心里感叹一句：“哇，这大艺术家的气质！”同时又看见镜头里每个人背后都有一个笑眯眯的朱先生坐在蜗牛上朝我们招手，心里顿时轻松起来。

主持人致辞后，提出了第一个问题：“现在能否请朱老师为我们介绍一下您的观虫经历和经验？”

朱先生“嗯”了一声，慢慢地讲了起来：“其实我的观虫经历从小时候就开始了……”听着一片安静中唯一的声音，听着先生口中反复提及的“小木蜂”，还有“我现在看到虫子都像小朋友一样喜欢蹲下来趴下来”，我头一次觉得我们之间的距离是那么近，随着讲述的结束，朱先生打开了为我们精心准备的课件。画面上呈现出一片纯粹的洁白，一只小小的、青色的虫子正在那上面一缩一伸一缩一伸，一点点地执拗地爬着。不知它要爬到哪里去，但我觉察到，它自己有方向，

只朝着前面不停地爬。紧跟着镜头一转，是一片茂盛的绿树丛，其中隐着一座小屋，还有一段篱笆；但是那屋墙上也爬满了爬山虎，层层叠叠，只剩了屋顶，风一吹，还会荡起绿色波浪似的——这是先生的工作室了，正如朱先生所说：“已经被绿色环抱了”。一声声虫鸣传来，带来莫名的亲切感；我记得，老家总是有这虫鸣的，可此刻，就在我窗外，万籁无声。我听着这声儿出神，转眼间，画面又在变幻了……

我看见青枫叶中隐约显现的“慢”字，看见花生一样娇小可爱的野山药，看见紫得茄子一样发亮的野葡萄、红彤彤的野草莓，还有那硕大的灵芝之上甲虫、蜗牛与蝴蝶的邂逅……我现在才明白，原来大自然一直在悄悄地走近我们，我第一次看见木蜂的门牌号、苍蝇的葬礼、甲虫的出走与寻“虫”启示、身披一袭白裙、优雅如芭蕾舞者的蚜虫，看罢良久，还沉浸其中。想起朱老师可爱的朋友们为苍蝇写的“悼词”，一时失笑又沉默。

提问马上就开始了，一时打断了我的沉思。

乔灵姝是第一个鼓起勇气提问的，接着王晨瑶、李陈煜、缪思齐……同学们的问题都很特别，亦很深刻。“您在看到虫子的时候，看到了怎样的生活？怎样的人生？”“您眼中虫子的世界到底是怎样的？”“请问当您发现了虫子们在厮杀或者斗殴时，您是从一个旁观者的角度来看，还是亲身去参与的？”……先生一一予以了回答。先生说：“虫子眼里没有好坏之分的”，“不能干扰大自然的平衡”……听着这些话，心里曾萌动起的一点想法，现在又涌上心头。在先生的回答中，我对虫子——一群原本如此渺小的生命产生了全新的想法。我不由得开始回想。我想起幼儿园时养在罐子上的蚂蚁，想起小学时养过的蚕宝宝，玩耍时突然钻出的金龟子，小心养在玻璃罐中的“害虫”刺蛾和尺蠖，上课时一闪而过的蝴蝶……我原以为我未遇到过多少虫子，现在细想起来竟如此之多。

这时，吴老师讲的关于逝去蜜蜂的故事，引起了我内心的第二次触动。这个故事我早就听说过，这次心却不由自主颤动起来。许多回忆涌上心头。我记得写作时不止一次蹿出的长腿小蜘蛛，用纸小心将其包住丢掉后的那份内疚；记得扔完后好一会儿都不敢回去学习时内心的抗拒。我曾以为对虫子无所谓，可实际上，我对它们是极其抵触的！见蚊子就拍，见爬虫就打，几乎是我的本能，是我的条件反射。或许，我应当觉得内疚？可是，尽管如此，我想我还是无法“平和地、冷静地”对待虫子。我要改吗？又或是，我“有必要”改吗？我乱了。

线上见面已是尾声，不再去想。走出门外，我合上电脑，不再去想。到了楼下，我蹲在路灯下，在草丛中，路牙边仔仔细看着、听着。虫子好久没在我的书桌上出现了，似乎我又有点期盼了……

一予以了回答。先生说：“虫子眼里没有好坏之分的”，“不能干扰大自然的平衡”……听着这些话，心里曾萌动起的一点想法，现在又涌上心头。在先生的回答中，我对虫子——一群原本如此渺小的生命产生了全新的想法。我不由得开始回想。我想起幼儿园时养在罐子上的蚂蚁，想起小学时养过的蚕宝宝，玩耍时突然钻出的金龟子，小心养在玻璃罐中的“害虫”刺蛾和尺蠖，上课时一闪而过的蝴蝶……我原以为我未遇到过多少虫子，现在细想起来竟如此之多。

这时，吴老师讲的关于逝去蜜蜂的故事，引起了我内心的第二次触动。这个故事我早就听说过，这次心却不由自主颤动起来。许多回忆涌上心头。我记得写作时不止一次蹿出的长腿小蜘蛛，用纸小心将其包住丢掉后的那份内疚；记得扔完后好一会儿都不敢回去学习时内心的抗拒。我曾以为对虫子无所谓，可实际上，我对它们是极其抵触的！见蚊子就拍，见爬虫就打，几乎是我的本能，是我的条件反射。或许，我应当觉得内疚？可是，尽管如此，我想我还是无法“平和地、冷静地”对待虫子。我要改吗？又或是，我“有必要”改吗？我乱了。

线上见面已是尾声，不再去想。走出门外，我合上电脑，不再去想。到了楼下，我蹲在路灯下，在草丛中，路牙边仔仔细看着、听着。虫子好久没在我的书桌上出现了，似乎我又有点期盼了……

小木蜂蜇了他一口，他不但没有生气，反而还写了一则日记。

朱赢椿先生天天对着虫子看，看的是虫子书，是大自然书，是天书啊。他的《虫子旁》一共修改了19次，薄薄厚厚的《虫子旁》堆在一起，让人心生赞叹。

朱赢椿先生还与我们讨论了未来，他告诉我们如果有小爱好，一定会有时间去做的，只要我们喜欢坚持。朱赢椿先生鼓励我们追求与众不同，一定要有一颗好奇心，还要大胆表达。人生就是这样吧，用好奇心探路，就会有更加美好的属于自己的独特发现。

听着听着，我越发敬佩朱赢椿先生了，我明白了虫子是没有好坏之分的，对待它们不能愤怒，它们都是生命。一只

徐嘉妮：《人一定要有好奇心》

7月27日，是一个值得纪念的日子，在这个晚上我和同学们与朱赢椿先生举行了线上见面会。

怀着激动的心情，换好手机背景，见面对开始了！“啊，这么多同学啊！”一个厚重爽朗的声音传来，啊，是朱赢椿先生。他笑呵呵的，头发长长的，卷卷的，给人一种亲切温和的感觉。他说话时也是，始终用笑眯眯的眼神看着我们。

朱赢椿先生一边讲解，一边不时呵呵笑几声，爽朗的笑声，引得同学们满是崇拜，他们纷纷向朱赢椿先生提出了问

