编辑:顾遐 美编:邵云飞 校对:梁桥 组版:蒋培荣

“海鹰”之歌

——献给“八一”建军节

□海德

军人本色 □周健龙

“南通舰”回家探亲了。

一时间,消息传遍了上世纪八十年代末南通的大街小巷,参观者络绎不绝。

近水楼台先得月。当时我在《南通港报》工作,第一时间登上停靠在南通港码头的“南通舰”。那是一个华灯初上的傍晚,银灰色的舰艇,仿佛巨大的钢铁海鹰从大海深处飞来,静静地栖身于长江边,享受着家乡人民的热情和温暖。江浪把战舰轻轻地摇,舷边值勤的水兵脸露着微笑,举手向我敬礼。我不知所措地双手合十,以狼山脚下最虔诚的回礼,向英雄的中国人民海军致以崇高的敬意。“南通舰”是流动的中国领土,是坚固的水上长城,是英勇的战斗堡垒。我心潮澎湃,犹如乘坐着海鹰展翅飞翔,驶向广阔的海洋,飞向更加辽阔的天空,“壮志凌云万里行”。通过采访,才知道“南通舰”果然不负众望,多次出色地完成重大军事任务。

“南通舰”,1976年由上海沪东造船厂建造,是我国自行建造的第一种对海导弹护卫舰,同年下水,1977年列编东海舰队,1986年8月1日被命名“南通舰”。南通是一块红色的土地,这里曾经高扬“红十四军”的旗帜,这里曾经亮起全民抗战的刺刀,这里曾经传来“七战七捷”的战报,这里曾经响起“角斜红旗民兵团”的口号“兵民是胜利之本”……“南通舰”四赴南沙巡逻,是人民海军首度远航祖国海疆最南端曾母暗沙的军舰。曾母暗沙靠近马六甲海峡,是位于中国南海的一群暗沙,由珊瑚礁组成,属于南海群岛的一部分,最南端距离大陆2000公里以上。曾母暗沙所在地的曾母盆地,油气资源丰富,而且相对南海其他地区水浅,处于赤道无风带,没有台风侵袭,自然环境安全温和,是南海石油王国的储藏中心,是祖国海上聚宝盆。“南通舰”前往曾母暗沙巡逻,劈波斩浪,宣示和保卫中国主权,立下汗马功劳。该舰在我国领土的最南端留下了焊有全舰官兵姓名的铜牌,成为永久纪念,也是祖国人民给“南通舰”最高级别的奖牌。

连日来,“南通舰”的官兵和我熟悉了,让我在舰上留影。有一次,我坐在高射机枪的后座,体验水兵进行战斗状态。有位水兵递来一只军用钢盔给我戴在头上,我手扶高射机枪摇柄,目不斜视地看着前方,俨然严阵以待的水兵战士。这只钢盔沐浴了南海风云,经受了守岛考验,见证了中国海防力量的崛起。看起来钢盔没有多重,在我心中却重似泰山,这是海上卫士的责任、神圣使命、勇往直前的精神!

我想起了1959年10月1日,八一电影制片厂拍摄的建国十周年献礼电影《海鹰》,反映海军某舰艇官兵经历海上风高浪急自然恶劣环境,不怕牺牲,勇于战斗,最后挫败侵略者阴谋,取得胜利。海鹰,是海上英雄的简称。海鹰是一种能在海上生存并飞行的鸟类。雄鹰,倒读即是“英雄”的谐音。鹰象征着自由、勇猛、力量、胜利,寓意着不顾一切的热血追寻和勇往直前的精神。自从有了电影《海鹰》,“海鹰”就成了中国海军舰艇部队的专用名词。

“南通舰”,就是战风斗浪,翱翔于中国领海的一只威武的海鹰!

2012年8月,“南通舰”光荣退役。在它巡逻过的南沙,有一位享誉全军的英模——“南沙守礁王”“南沙守礁第一人”,他就是1976年1月从南通市通州海晏乡协作村参军入伍的龚允冲。

龚允冲,1957年生,1978年8月入党。1990年初,我军派兵驻守南沙的第3个年头,已经是南海舰队军官的龚允冲主动申请驻守南沙、建站守礁。这年3月16日,他如愿踏上南沙的渚碧礁。所谓的“哨所”,只是简陋的“第二代高脚屋”的铁皮棚。四面茫茫大海,丝毫没有削弱龚允冲的热情和信心,他身后是坚强的后盾——祖国和家乡人民。上世纪九十年代末,龚允冲创下了南沙守礁部队多项个人第一的纪录:在南沙守礁部队任职时间最久,执行任务次数最多,一次守礁天数最长,值勤航行里程最远、范围最广。他为守卫南沙、建设南沙、开发南沙,维护祖国的海洋权益作出了重大贡献,获得诸多荣誉称号。龚允冲,是从南通红色土地上展开理想的翅膀,飞向广阔海洋的又一只“壮志凌云”的海鹰。

新“南通舰”出发。舷号601,是我国自行研制设计制造的新型导弹护卫舰,2019年1月23日正式命名“南通舰”,成为人民海军历史上第二艘以南通城市名字命名的军舰,主要担负反潜、防空、对海、对岸打击以及海上巡逻、警戒、护航等任务。每逢重大节日,中共南通市委、市政府领导都要专门奔赴上海,到新“南通舰”慰问全体官兵,送去家乡人民的热情慰问和亲切关怀。

2022年5月28日,东部战区海军在浙江舟山某军港举行隆重仪式,欢送中国海军第41批护航编队奔赴亚丁湾、索马里海域,新“南通舰”光荣被编在列,首次执行护航任务,最后载誉而归。

今年,南通市连续七届获得“全国双拥模范城”光荣称号。南通“海鹰”越飞越远,越飞越高。

江畔听潮

南通楹联

浅谈挽联嵌名

□吴桂林

近日,一位老书画家逝世,为表达哀悼之意,我撰写了一副嵌名挽联,发在朋友圈及联友群,结果引来了非议。某人讲:“挽联嵌名是对逝者的不尊敬。”

挽联究竟能不能嵌名?我首先查阅了中国楹联学会《联律通则》新版及叶子彤先生当年专为新版《联律通则》所撰的解读,《联律通则》及叶先生所撰解读都没讲不可以。《联律通则》没禁止的就是允许的,挽联嵌名未尝不可。

众所周知,嵌字联是一种把能够构成特定意义、达到特定目的、收到特定艺术效果的文字按照一定的位置嵌入联语之中的对联。嵌名联当属嵌字联之特例,只不过在联中嵌入的仅限于人名、地名、物名或其他相关的专有名称而已。嵌名联所题的对象一定是特定的某人、某事、某物。挽联嵌名就属某事一类。当然,嵌字作为对联的一种独特修辞手法,要嵌得自然流畅,不露痕迹,使不知其名的人看不出是嵌名联。

其实,挽联嵌名不是现代才有的,清代就有挽联嵌名的风尚了。请看范例:

一、曾国藩挽邹叔绩联

闲叔绩不生,风云变色;

与樵同死,日月争光。

邹叔绩,名汉勋,叔绩是其字。

二、曾国藩挽左青士联

使青士有年,欲安天下今谁属?

忧苍生成病,未定江南死不归。

三、康有为挽谭嗣同联

复生不复生矣:

有为安有为哉。

谭嗣同,字复生。

民国时期,挽联也屡见不鲜,请看范例:

一、黄兴挽宋教仁联:

前年杀吴禄贞,去年杀张振武,今年又杀宋教仁;

你说是应桂馨,他说是洪述祖,我说就是袁世凯!

二、郭沫若挽鲁迅联:

孔子之前,无数孔子,孔子之后,一无孔子;

鲁迅之前,一无鲁迅,鲁迅之后,无数鲁迅。

三、劳汉挽徐了青联:

惜汝奇书缘未了;

除他灵鬼眼谁青。

历史在发展,时代在更新。现在写嵌名挽联的现象越来越普遍,为什么?这是因为嵌名挽联通过对所嵌之字的重新组词、别解、引申等,使挽联更加庄重典雅。嵌名挽联是专人专用,显得格外突出。2013年科学家钱伟长逝世,某网在征联时还要求联友在撰写挽联时“将他的姓名嵌在挽联里面”,作为必要条件。

嵌名挽联专人专用,为何有人非议?我看还是有人认为“死者为大,直呼其名不尊重”等等。何谓直呼其名?“呼”从口,是用嘴巴喊叫的意思,而挽联是一种书面语言,嵌名不属于直呼其名。况且挽联嵌名,多用散嵌的手法,即使念出来也未直呼其名,何来不尊重之谈。

挽联嵌名只要是用真心真情真意撰写,充分表达了缅怀之情,就是好作品。 (南通市楹联学会供稿)

习俗杂谈

如皋俗语里的地名

□程太和

如皋俗语、歇后语里有不少地名的身影,显示出深厚的文化底蕴。

丁堰的升子——一升(谐音“声”)抵升(“声”)半。过去买卖粮食不用秤,而用竹筒做的升子和木制的斗、斛量。丁堰镇粮行用的升子比如城粮行的大,一升相当于如城的一升半。人们用其谐音,喻有的人喉咙粗,说话声音大。

北门(北城门,即拱极门)向北——五里一墩。从如皋城北门尾梢向北沿通扬运河,每5华里有一个土墩。行船背纤的人每行走到一个土墩,就知道有了5华里的路程。五里墩在原如皋肉联厂旁边,后来肉联厂征地扩大规模,将五里墩围圈到厂内。十里墩、十五里墩在原柴湾乡境内。二十里墩、二十五里墩、三十里墩在今海安市城东镇境内。

马神庙向东——县前(谐音“现前”)。马神庙在原如皋县衙门之西,其址大约是现在新华书店的地址。人们习惯称县衙门前面为“县前”或“县前街”。过去向商店买东西,有人付现钱,也有人临时欠账。付现钱者,店方可适当减价以示优待。俗语说“现钱打八折,欠账加二五”,“马神庙向东”就是付现钱的暗语。

丰乐到如京,茶食买不尽。如皋城西大街丰乐桥东首有镇江籍商人道少吾开的如京茶食店,“道”与“到”同音,寓有“丰乐到如京”的含义。如京茶食店前店后作坊,货源充足,故有“丰乐到如京,茶食买不尽”的俗语。农历腊月,是茶食店生意最好的月份。腊月里,“如京”的大宗货是发市糖、上杂、中杂等。发市糖是大家小户二十四夜“送灶”用的麦芽糖,又称“灶糖”。这种糖的需求量不大,茶食店以两三粒包成小包,顾客随到随卖。“上杂”“中杂”是茶食的杂烩。“中杂”是红糖京枣、云片糕、麻饼等普通茶食的混合;“上杂”是以白糖京枣、白糖雪枣、桂花条为主,加上少量的董糖、大雪枣、蛋糕、桂花糕、画糕、皮糖等高档茶食合成的。每斤茶食要包成一个礼包。

土山庙的白果树——奇妙。如皋西乡原常青镇(今属搬经镇)有一土山庙,寺名绍隆寺。土山庙有一700多年的古银杏。稀奇的是在树干的3米高处长有一“悬乳”,碗口粗细,长约50厘米,状如钟乳石。寺内老僧说,树上原有两根悬乳垂下,约在民国初年有一部队驻扎到庙中,某军官心中不快,无处发泄,遂拔枪击去其一。又云:此树中空,内有白蟒,常于夏夜徜徉于树干或庭院内。上世纪60至80年代,寺庙改为学校,暑假里教师晚上护校,不少教师都要找人陪护。如皋西乡、西南乡有不少参天的古银杏,大多有着奇异的传说。

丝瓜与麻雀 CFP供图

青青丝瓜度盛夏

□孙同林

伏天到来的时候,小院棚架上的丝瓜开花了。

种瓜得瓜。清明节过后,身在异乡的老伴隔空发来“指示”,在哪里栽什么,又在哪里种什么,我便按吩咐在小院院墙边栽下两塘丝瓜。盛夏来临,棚架上便开出了稠密的黄色花朵,不几天,又长出嫩生生、模样俊俏的丝瓜来。嫩丝瓜那油亮的皮肤,搭配着墨绿色的叶子,垂下来,被房子白的墙灰的瓦衬托得越发飘逸,让人看上去就满心欢喜。“寂寥篱户入泉声,不见山容亦自清。数日雨晴秋草长,丝瓜沿上瓦墙生。”丝瓜用青翠色泽,让炎夏多了一份荫凉。

丝瓜是农家夏秋时节的常菜。它不仅翠绿鲜嫩、清香脆甜,去皮后可以清炒、红烧、还可以做汤,口感细腻而柔软。李时珍在《本草纲目》中说:“丝瓜,唐宋以前无闻,今南北皆有之,以为常蔬。嫩时去皮,可烹可曝,点茶充蔬”,“其花苞及嫩叶、卷须,皆可食也”。小时候,餐桌上一盘鸡蛋炒丝瓜,那股清香至今难忘,丝瓜的美味温暖了我饥饿的童年。

丝瓜虽算不上一种高贵的植物,但它柔美脆嫩的口感,流畅的线条外形,还有那如荫的藤蔓,都在人们心中留下一片美好,因而深受历代诗人的青睐。明代诗人黄衷在《丝瓜》诗中赞叹:“散走青蛇蔓,阴宜野鸭沙。溪翁三百岁,几食并头瓜。”同代的张以宁也写过《丝瓜》诗:“黄花翠蔓子累累,写出西风雨一篱。愁绝客怀浑怕见,老来万缕足秋思。”诗人明里赞叹丝瓜花的美,更多的是写丝瓜带给人们的秋思和离情别绪。

丝瓜具有解毒消肿、止痛止血、润肺化痰止咳等医用价值。到了深秋,丝瓜枯萎,瓜里富有弹性的丝络去皮剔籽后可用来清洗碗碟,还可用来洗面擦身,宋代诗人赵梅隐留下一首《咏丝瓜》:“黄花褪束绿身长,白结丝包困晓霜。虚瘦得来成一捻,刚偎人面染脂香。”

我家是一直种丝瓜的。在我读小学的时候,多少次放学回家,我就跑去丝瓜棚里找祖父。一丛丛丝瓜藤蔓绿意盈盈,借助院墙和祖父手工筑成的棚架,变成了一张绿荫网。祖父有时在丝瓜架下忙碌,有时在丝瓜架下纳凉,那熟悉的身影让我感到安心。

祖父指着昂首向前冲刺的丝瓜藤,对我说丝瓜藤的勇往直前,说丝瓜藤的百折不挠。祖父的眼神充满了对生活的热爱和对未来的憧憬。

然而,一场暴风雨来袭,将丝瓜棚冲垮,已经开花打纽的丝瓜藤蔓在风雨中黯然失色。祖父站在丝瓜棚下,默默地注视着这一切,一句话也不说。不过,祖父并没有因此放弃,他重新整理丝瓜架,小心翼翼地修剪破损的藤蔓,摘去被打烂的小丝瓜,又追加了一些肥料。我也追随祖父的脚步,每天放学后都会来到丝瓜棚帮忙照料这些弱小的生命。祖父的坚持和努力终于得到了回报。半个月后,沉寂的丝瓜棚在阳光下重新焕发出生机。棚架上又是碧绿的藤蔓、黄色的丝瓜花和润泽饱满的丝瓜。

喜欢丝瓜,不仅喜欢它独特的美味和瓜棚下的绿荫,更是因为它总能让我想起祖父忙碌的身影。在这片丝瓜棚中,栽种的是丝瓜,收获的是希望。让我从中懂得了什么是坚韧与毅力,感受到了生活的真谛,体会到了农人的辛苦与不易。

观赏过齐白石的丝瓜图,白石老人在画中借用丝瓜表达生活中一种心平气和、怡然自得、淡看得失的心态。在赏画之余我随手涂鸦一段自以为是诗的文字:“丝瓜藤蔓力气大,伸枝展叶向上爬。任凭风吹和雨打,悠然自得度盛夏。”

又是盛夏,在丝瓜棚绿荫下静静地谛听,那些不知名的虫鸣声像清泉般流进心田,顿觉燥热渐渐褪去。“丝瓜生而蔓,蔓缘棚着花。棚成蔓斯衍,蔓远实转加。”明代诗人顾清的这首诗,或写的就是我家小院眼前的这幅情景吧。

江海风物

通谚撷趣

外甥不离舅家门

□黄步千

外甥不离舅家门:外甥和娘舅有血缘关系,长相多相似。

慢斯愣吞:很慢。

忙叨五十二昏:很忙。

怕矩:要给孩子一点产生敬畏的东西、一点约束。

怪不得:拎清楚事情的原委,突然醒悟后的慨叹。

懒癞病:好吃懒做的病。

慢而稳不走滚:说话做事稳笃,不会惹祸。

惛头儿帽子,惛头儿戴:本来不怎么的,也就不怎么的吧,不想计较。

多心:心眼多,乱猜疑。

多承谢谢:客气话。多承你关爱,谢谢。

多栽花,少栽刺:多交友,少树敌。

多一事不如少一事:少管闲事。

多个朋友多条路,少个对头少道墙:朋友多路道多,对头多走不远。

罗罗网儿:蜘蛛结的网。

名望:名气大,在社会上有声望的人。

名堂:名目、结果、道理。

名分:和身份相称的名誉、权利。

迂而坠:迂腐,不开化到底了。

迂夫子:固执迂腐的文化人。

迎桁阁:接嫁妆。

濠滨射虎

南通谜人作品评析(八)

池边桐树花又放(四字电影名)十八洞村

作者:康锦炎 评析:周松林

该谜运用离合法,谜面须读成池边/桐树花/又放。池边得“氵”,桐树花开,分为十八和同,十八为木,氵和同组成洞,再将树中的又字放开,余村字,谜底“十八洞村”跃然纸上。扣合虽不复杂,但要做到七字拆出四字,而且做到面句通俗、通顺、明了,亦属不易。简明通俗大众化,正是受群众欢迎的基本要求,也是我们制谜的正确方向。

谜底“十八洞村”为一部向党的十九大献礼影片,是紧扣精准扶贫与歌颂年轻公务员下乡搞帮扶的赞歌;也是一部相当不错的热播电影,深受观众推崇。导演苗月,主演王学圻等。故事以国家实施“精准扶贫”战略为大背景,通过杨英俊以及杨家的几位堂兄弟在脱贫的过程中发生的观念上以及生活方式上的改变,用诗意的电影语言描叙当下乡村居民的内心世界。

作者运用灯谜这一群众喜闻乐见的形式歌颂扶贫脱困的动人事迹,极具正能量。斯谜设面准确,构思巧妙,增损得当,扣合完善,应予点赞。 (南通市职工灯谜协会供稿)