



本土文本

响珍传奇

□倪正平

三

日子一如涨潮落的长江水奔涌而过,响珍仍时常像男人般独自进滩,或割些芦柴,或捞些鱼虾,或仅是玩兴来了深入到芦荡最外侧从最近端感受江面的壮阔。她的山歌一如以往的高亢嘹亮,穷人生活的艰辛、江边独有的野趣,以及对时局的感慨,皆可变为响珍嘴里的山歌调,那现编现撰的功夫使人拍案叫绝。

转眼到了公元一九四九年春天,几位跑码头的开沙铺人带回消息,县城里国民党兵被打跑了,茅镇解放了。开沙铺人此时还不太懂得“解放”两字意味着什么,只是隐约感觉:这世道要变了。

共产党工作组是县城解放三天后进的开沙铺,他们统计了人口,登记了各家的情况,对堤内的几十亩薄田重新划定了归属。

一天,茅镇又来了两位自称是县政府公家人的,说是要找一个善唱山歌的小姑娘。众人一听便知是来找响珍的。随着来人的陈述,半年前那个让人耿耿于怀的“悬案”终于揭了底。

开沙铺人从县政府公家人口中得知,当时遭国民党追捕的共产党人叫章天择,是来茅镇做策反工作的,不料事情败露,当场被抓。农历八月十八,他和三位被俘的共产党东南警卫团士兵一起被押解到位于江边的大闸坝刑场处决,正要行刑时被游击队劫了法场。章天择乘乱挣脱捆绑他的绳索逃了出来,在国民党兵的追击下,一头扎进了开沙铺外茂密的芦苇荡。

那天,响珍在芦苇里砍些干枯的芦柴,直到晌午时分,收拾了满满一捆,绳头都快不够用了,正准备退出时,面前的芦丛中突然闪出一个人来,只见此人衣衫褴褛,面色苍白,裸露的肩臂处有数道血印。响珍一看便明白了大概。陌生人看见响珍吃了一惊,慌不择路就要往芦荡深处钻。响珍一把拉住:“潮头要来了,你跟我来。”她一手提着

柴草,一手牵着陌生人,顺着分叉出的通往上游的小道走出一百多米,来到一地势稍高处,用斜刀割出一块空地来,把割下的青芦苇垫在下面,压上周边挖出的泥沙,再把拾到的那捆干芦柴垒上去,做成一个高约二米的“救命墩”。她让陌生人站上去,吩咐道:“就在这里藏着,谁喊也不要出来。潮头要上来了,这片芦荡都会淹,立在这上面不会有事,回头我来找你。”响珍看着陌生人爬上“救命墩”,拉住边上芦苇稳住重心,她又从衣兜里掏出娘摊的玉米饼塞到陌生人手里,转身沿着来时的小道消失在芦荡里了。

潮水涨得很高,响珍费力地回到与陌生人相遇的地方,她不想让别人看出遭遇了什么。此时潮头已淹到她的胸部,水的浮力让她每走一步都非常费力,更要命的是涌浪把江芦打倒东倒西歪,回去的小道完全被江芦覆盖,她需要边走边清理出一条通道来。原本谙熟的环境第一次让响珍感到了害怕,她手脚并用,把挡道的歪七倒八的芦苇分到两旁,有时干脆整个身子浸入水中,从水下缝隙处钻过去。到岸边还有将近一百米的距离,照这样速度显然难以赶上涨潮的速度。响珍脑海里闪过一个念头:难道今天要葬身于此!

正绝望时,前面杂乱的芦苇忽地“自动”向两边分开。恍惚中,她看到爹出现在前面,后面跟着两个精壮小伙。

第二天上午,响珍又偷偷下了江滩,为陌生人送去一件干爽大褂和四五只刚从地里挖出来的山芋。响珍对陌生人说:“国民党兵昨下午来过,现在出不去,他们随时可能来搜查,我也不能频繁进芦荡。现在记好了,我用唱山歌为你传递信息,要涨潮了,我唱情歌调,无论做什么,回到‘救命墩’上;国民党兵来了,我唱生活调,你赶紧躲到芦荡深处。”

就这样挨过了三天,响珍没再进芦荡,只是用不同的山歌调为陌生人通风

报信。第四天,响珍见局势稍缓和,再次冒险进入芦荡,却不见了那陌生人,“救命墩”上只留下她拿来的那件大褂。

“我不知道那人走了还是出了什么意外,也没法打听,只能装作什么也不知道地过自己的日子。”响珍对县政府公家人说。

来人望着响珍年轻的脸庞,激动地说:“是我党地下组织从江边驾小船把他接走了。临走时他要我们告诉你两句话:你发出的信号他全部收到,你的大义恩情他铭记在心。”

四

唱山歌救下共产党人,响珍连带开沙铺在清洲赢得了名声。庆祝全县解放的万人大会上,响珍作为拥军模范和一群解放英雄一起胸戴大红花上了主席台。不仅如此,她还受邀即兴唱了一曲《开沙铺的春天》,惹得现场万余人欢呼雀跃。响珍从此又有了“山歌珍”的雅号。

这年十二月,县政府一位姓崔的文化干事下乡采风,来到开沙铺找到响珍,要把她唱过的山歌调整理一下。这一“采”不打紧,响珍气不带喘地唱了八十六首山歌调,崔干事记了整整两大本,惊得目瞪口呆:“清洲山歌大王原来在这里!”

几年后,县里成立山歌剧团,县长点名要响珍进团。响珍为难道:“我目不识丁,只会唱,不会看书,更不会写字,咋办?”县长宽慰她说:“我们要的就是你的唱功,再说不识字可以学嘛,现在县里办了很多夜校,你马上开始学文化,我派老师专门辅导。”就这样,响珍成了一名专业清洲山歌人。她边演边学习,边学边创作,很快成为剧团骨干唱将,成了名副其实的清洲山歌王。

一九五八年春天,作为新一代清洲山歌剧中人,响珍带着剧团成员进京参加全国民间歌舞会演,盛况空前,首都观众沉浸于遥远长江流域沙洲文化的独特魅力,如痴如醉,不能自拔。

梦的扇面

□吴晓明

剑在手的关键作用。

高雅的团扇两面可用绘画等方式装饰,扇柄也可以雕刻,但整体上是直白朴素的,从不隐讳自己的心事。

宫廷的团扇以精致为主,除了画面精美,还饰有坠子,让人想到秀雅少女的姿态。当然,若选用湘妃竹(也称斑竹或泪竹),再有艺术大师的雕工与书法,那就是一把名扇。

湘妃竹折扇的上面,不只有斑斓的湘妃泪,更有一种历史的沧桑岁月,还有打造出来的精致典雅。它如一个仕女也像一位雅士,尽得文化的风度。

金陵折扇亦受人们青睐。早在宋代,南京制扇业就已远近闻名,尤其是水磨之骨,让折扇变得滑润如玉,光可照人。再加上制扇大师在有限的扇面上,要么绘出的仕女、花草、鸟兽虫鱼,要么将山水高士、十八罗汉、诗词歌赋描绘其间,等等。只要打开扇子就可尽情地领略到天地之宽、万物幽微。

此外,像姑苏绢绸折扇、杭州书画折扇和荣昌折扇,它们集染色、黏合、绘画、雕刻和镶嵌等精湛技艺于一体,沾染了文学的气息,雅致珍贵。这类名扇已经跳出了纳凉配饰的范畴,成为不可多得的艺术品,如同梅、兰、竹一般,成了高洁、清雅、淡泊的精神象征。

因此,折扇与团扇相比,无论在内容上还是形式上,都有了质的飞跃。同时也能看出,如果说团扇直来直去,将所有的语言都写在“脸”上;折扇则颇有城府,更多时候将话藏在心里,藏在那些可以随意开合的折中,也可以说是在岁月的皱纹或记忆里。

团扇,虽然可以绘制很多内容,但远没有折扇来得丰富、含蓄、内在、超然。折扇让人想到孙悟空的如意金箍棒,可随意变化,充满神奇和神秘。

一把折扇被折叠起来,可置于手中随意玩弄。或捏或挥,或上或下,或左或右,或动或静,或旋或转,或抛或接。久而久之,竹子或木质做成的扇骨就会变得生机盎然而富有光泽,温润如玉。

折扇也因性格内敛,包裹了心事,变得充实富足。一旦打开一把折扇,那

3cm×25cm的薄片,在一端打上孔,再在另一端用红笔画上几朵小花儿,然后用铁丝串起,一把折扇就做成了。虽说工艺上比较粗糙,但于我而言,能有如此奇思,善于动手,已经很了不起了,毕竟它填补了一颗少年所需之心。

当然,若选用湘妃竹(也称斑竹或泪竹),再有艺术大师的雕工与书法,那就是一把名扇。

湘妃竹折扇的上面,不只有斑斓的湘妃泪,更有一种历史的沧桑岁月,还有打造出来的精致典雅。它如一个仕女也像一位雅士,尽得文化的风度。

金陵折扇亦受人们青睐。早在宋代,南京制扇业就已远近闻名,尤其是水磨之骨,让折扇变得滑润如玉,光可照人。再加上制扇大师在有限的扇面上,要么绘出的仕女、花草、鸟兽虫鱼,要么将山水高士、十八罗汉、诗词歌赋描绘其间,等等。只要打开扇子就可尽情地领略到天地之宽、万物幽微。

此外,像姑苏绢绸折扇、杭州书画折扇和荣昌折扇,它们集染色、黏合、绘画、雕刻和镶嵌等精湛技艺于一体,沾染了文学的气息,雅致珍贵。这类名扇已经跳出了纳凉配饰的范畴,成为不可多得的艺术品,如同梅、兰、竹一般,成了高洁、清雅、淡泊的精神象征。

因此,折扇与团扇相比,无论在内容上还是形式上,都有了质的飞跃。同时也能看出,如果说团扇直来直去,将所有的语言都写在“脸”上;折扇则颇有城府,更多时候将话藏在心里,藏在那些可以随意开合的折中,也可以说是在岁月的皱纹或记忆里。

团扇,虽然可以绘制很多内容,但远没有折扇来得丰富、含蓄、内在、超然。折扇让人想到孙悟空的如意金箍棒,可随意变化,充满神奇和神秘。

一把折扇被折叠起来,可置于手中随意玩弄。或捏或挥,或上或下,或左或右,或动或静,或旋或转,或抛或接。久而久之,竹子或木质做成的扇骨就会变得生机盎然而富有光泽,温润如玉。

折扇也因性格内敛,包裹了心事,变得充实富足。一旦打开一把折扇,那



时光的进化(组诗)

□郁煜淑婷

◎时光的进化

海棠已在这里
蛰居了一百多年
长久单调的日子
让她昏昏沉沉

小时候

男人们在她脚下
写诗作画
她努力保持不动

不知何时
来看她的人
都带着墨黑的神秘盒子
看久了听久了
她知道这是相机

更久以后她看见
来看她的人
全变成了女人
穿得自由
笑得肆意
尽情和她合影

她在每一个人的画面里
最佳出境
“鲜花配美人”
她不禁感叹
如今真是一个好时代

◎胶片机

阳光吹散了
箱子上一层薄灰
这一觉就睡了四十年
他生在上个世纪
直到如今才见到了
他的第一任主人
装配他的工人在哪里呢
也许已经垂垂老矣了吧
而他的主人正青春

睡得有点久了
他还有些迟钝
这人间景色从未见过呢
同行们长得都比他
更大更壮

他黯然神伤

是不是已被时代淘汰
不不不
主人给我穿漂亮的外套
每一次都视若珍宝地捧起
他想,这样的生活也是满足

那就好为他们记录下
这青春中
宝贵的每一帧吧

◎石刻和时刻

石板的裂隙中
不经意间
漏出历史的阳光
有人抬头望

是时间在这一秒
回转,倒流
千百年前的少年
流水击沙般被刻下
出乎他意料
现在另有一个少年
端详他
史料般的石刻

从前或现在

时空不曾变化
至少在这刻
两个少年跨过时间
面对面

◎寺与愿

香烟袅袅

如雾般萦绕着游客
佛前跪着
无数个愿望

三支清香
竟成为朋友圈里
最虔诚的证明

一碗素面
长不见尾的队伍
仿若在深深膜拜纯洁

清修之所
鼎沸异常
说出了这世间
多少的
欲言又止

◎自然的爱

阳光本是刺眼
在云层中看见了
你悄悄钻过墨色镜片
看不清你
却是怕伤了

春风本是微寒
在远处看见了
你直直撞向繁花满树
摸不到你
却是想让你看这美景

雨点本是水

在云间看见没有伞的你
她跳入水里
亲吻不到你
却是让你看见这
荡荡涟漪

◎戒

小小的戒圈
从原本的位置滑落
它缩在一个静静的角落
等着主人焦急寻来

大大的脚

在它面前几次走过
没有蹲下看一眼
不见了它
没事
再买一个
它看见原来自己的位置
马上被取代

几天后

扫帚和簸箕发现了他
而他的主人
只叹了一口气
原来这么不好
早换新的多好

◎简单的美好

突如其来的学期结束
兵荒马乱
学生的脸上多是愁容
行李箱划过路面
焦躁,不安

门厅里都是各色包裹
此刻暗夜里的光
聚集

暗色的行李箱上
黄色的小熊玩偶
乖乖趴着
如此慌乱时
还不忘自己
心中柔软

或许长大了的我们
忘记了
忘记了一个玩偶
带来的最单纯的快乐

