



本土文本

花在丛中笑

(小说)

□倪正平

王左大学毕业,投了几份简介,终于找一份工作,被镇政府属下的城管办接纳。

上班报到,队长刘大明给了他一份城市管理条例的册子,让他先看看。说今后的工作就按照条例的要求来做,要背熟它牢记它,这是工作的准则,是让市民们必须遵守的条例,是市容美化的标准,也是对你王左工作考核的条例。王左接过瞄了一眼,二百来页,对他来说,还不是小菜一碟,咱可是211名校的文科生。说实话,对这一份工作,心想过渡而已,王左把条例随手往裤兜里一塞,跟队长上街实习。他想城管无非就是管管小摊小贩,不得占道经营这些小事,不需要高深的学问。

队长很威风,占道摆摊的小贩一见刘队长上街,眼尖手快的早拎着筐儿篮子,比兔子溜得还快。王左初次感到还有点新鲜,看着小贩那惊悚样有点逗趣,久之也乏味了。想想自己苦学多年的专业,干上了这城管,只得年底转正进编制,才算有点奔头。

六月天,走在街上,有点热,而让布镇全镇上下热气腾腾的是,创建国家历史文化古镇,有了成效。这个月省里领导来检查、验收,成败在此一举,镇政府责令各部门切实做好相关工作,不管哪个部门出现扯漏,决不姑息。镇长特别强调,这次省里来,不事先通知,随行随访,从天而降,不听汇报,只看现场,尤其是城管这方面,务必做好城市美容美化的台面形象。刘队长如履薄冰,草木皆兵,上下齐管。王左接到一个最为重要的任务,市大街的治理整顿美容美化工作由他专人负责。市大街是省领导必须肯定检查验收的项目。

市大街商铺云集,脏乱差,占道经营问题严重。城管与商家之间时有冲

突,幸好刘队长霸道,商家有所畏惧,现状还好。可王左这嫩样,面临省里大考,能否应付,王左心底也没数。

一家花店位于十字街口,店面位置绝佳。早上,店主正把花花绿绿的盆景摆到店门口,好吸引路人的眼球。王左一看,对照城市管理条例,不得在店面外摆放货物,以免影响行人。王左赶紧上前。

店主是个四十岁光景的女人,长得像花儿一样淡雅可人。大姐见王左一脸笑:小帅哥,这么早就上街视察工作了。大姐,你不更早!这么早就把花摆到街上了。小帅哥,你可不能这么说。你看这漂亮的花儿,摆在我这店门前,不影响行人走路,美容了街道,还点缀了风景。小帅哥,你可别像刘队,整天就把条例挂在嘴上当哨吹,条例也是人订的,再说条例是死的,人可是活的。刘队就是折腾我们这些小商家,我花了九牛二虎的力气刚把这盆儿钵的搬出来,他一来二话不说,又叫人再搬回去。他咋就不晓得我这个女女子的苦咧,我老公身子多病,儿子正上高中,就靠我一人养花卖花赚点钱养家糊口,这花搬出来也是想让路人看着心里喜欢好卖点,加之这花儿多照阳光长势也好些。小兄弟你就可怜可怜我这当姐的,要么,今儿就……就先摆在这儿了吧。大姐未及开口,王左赶紧开口。

王左家也是农村的,当年老妈上街卖菜为他挣学费上大学的困窘他深有体味。王左狠不下心,轻声说:大姐,今天就这样了,不过这几天省里要来验收、检查,你千万要小心,当心刘队没收了你的饭碗。兄弟,姐知道了,一定小心。

紧张了半月,省里也没来人,六月天的太阳把人照得懒洋洋的,城管也松弛了几分。星期天,王左不上班,他习惯地上街转转。刚走到街中心,看见卖



花的大姐正忙着把花搬到店门前,顺手也帮着搬了几盆,还笑着说:姐,你就不怕刘队来没收了?不怕,今天星期天,那肥猪还在睡懒觉咧。

王左笑笑走了。刚走到街头,突然传呼机响了:王左,王左,你在哪儿?刘队,我在市大街。那好,你赶紧密切注意市大街的状况,如有违规之处,立刻处理。省里来人了,已到市大街北街头,搞突然袭击。

王左一听,大事不好,赶紧往花店奔去。此时花店大姐正摆完最后一盆花,看着那摆列整齐的花长舒一口气,笑了。听到王左的叫声,大姐花容失色。省里的人来检查了,万一因花店占道经营,影响了国家历史文化名镇的验收,这祸就闯大了。

王左知道自己的怜悯把自己害了,惹下麻烦,这一刻的工夫,上百盆花哪来得及搬回屋里。王左呆如木鸡,听大姐叫他:小兄弟,快!你来帮我把这花盆搬几下,我在城里公园里布过花展,姐想到救命的法子了。

大姐指挥官似的,指派着王左和邻居几人根据不同的花色花型品种,把花盆左右前后很艺术地巧妙地搭配在一起,居然在花丛中显现一组漂亮醒目的字画:布镇人民欢迎你!王左惊呆了,想不到大姐如此艺术,匠心独运。大姐笑了笑,转身回屋,手里有了一团红绸,小兄弟,来,帮姐扯上。一横幅上书:花的海洋,花的世界,让你有花的心情!鲜丽芬香的花从,鲜红醒目的欢迎标语,让行人停步注视。

急匆匆赶来的刘队,此时也一无主张,只得接受这样的布局。省里的人已沿街而来,能否逃过这一劫,他也只得听天由命。

看花的人越来越多,好像花店是才

开张的,这花店怎么从没有见过?

人群里有一位头发花白的老人径自走到花店门前,指着一盆鲜艳欲滴的映山红说:小妹,这映山红开得好好看哟,能卖给我吗?此时大姐忐忑不安之中,看是一位慈眉善目的老人,心里有了一丝安慰,心想着上天保佑,今天第一个生意,讨个吉利吧。大姐笑笑说:大哥,你是外地人吧。我这花虽是布展的,您喜欢就送给您。此时在一边的王左心里却紧张得要命,他揣测到这陌生的外地人,想必就是省里的官员,真不知这官员是什么想法。

那老人笑笑:那谢谢你了,小妹,这花我喜欢。

老人旁边的一位年轻人接过花。年轻人递上一张红票子,说是买花的钱。大姐说这花是送给那老人的。年轻人说,这是老人的规矩,你收下。这花老人喜欢,当年老人在大别山打游击时就喜欢这映山红,喜欢这花丛中笑得红红火火的样,喜欢这花旺盛的生命力。

沈老说他今天能在布镇大街上看到这么鲜红的映山红是他最开心的事!他说他喜欢你这样的经营模式,既做好了生意又美化了市容。

人群散了,省检查团的官员们也沿街而去,刘队也赶紧跟了上去,眼睛死死地刷了王左和花大姐一眼,手指头还向他俩指了指,似乎在说,看我回头咋收拾你们。

幸好这次验收通过,镇政府总结验收工作会议上,对花店这一事件,大家众说纷纭,褒贬不一。与会者王左理应重视,这关系到他年底能否转正进编制的人生大事,可是此时的他却心静如水,萌生了一个想法。

六月后的七月里,布镇的人看到布镇的郊区多了一个花卉种植园。

江海新韵



故乡,山的家族(组诗)

□王子和

◎山骄

江山如此多娇
是我们中华的别名
绿水青山,是一个伟人
关于金山银山哲学的本宗

我的过于耿直肯定与燕山有关
我的诗歌献给燕山出于本心
生养我的村子虽然很小
她却处于燕山余脉脚下
这是我的三生有幸

我一直骄傲自己是燕山之子
母亲山,就在京都之北一带
后来,她成了冬奥之山
2022年2月的冬奥会
再次为古老京城带来了现代
荣耀
也为古老的燕山带来了青春
生机
在山舞银蛇的燕山之上
跳跃起了整个东部长城

燕山,420公里的逶迤迤迤
从张家口的大境门
一直雄踞到山海关的水长城

我常以李白的“燕山雪花大如席”而豪迈
也常以张若虚的“春江花月夜”而多情
豪迈与多情是我诗歌的双重底色
也是我一个人的二重唱
我有双重的骄傲啊
我的第二故乡在大江之东

我是燕山传说中
一块会唱歌的石头
我是属于燕山的一棵易活的柳
数十年前,在长江口扎下了根

我的耿直里有燕山的骄傲
埋藏在山石与山石之间的隙缝
也深藏进了我全身的每一条骨
髓里
品格与信仰是一笔巨大的财富
她将归属于我漫长的一生

◎山风

我喜欢登上村后的山顶
那山并不高
却是我少年的高度

在那里独自玩耍的山风
一见到我来了就撒起了欢
我只要一站到山顶
就会一声高过一声地喊起来
山风马上助成
可劲地把我的声音往山下吹送

山风是我童年的玩伴
她一会儿缠绵地洗浴我的周身

一会儿又把她地清清爽爽
吹进我胸中的大草原
从少年起,我就特别爱干净

看到草尖在山风中跳舞
我的一颗少年的心
就醒来了,一起醒来的
还有像我一样幼稚的诗歌
我最初的朗诵
山风是第一个听众

我喜欢家乡山顶上的风
水一般地流淌过我的脸庞
那一刻,我的脸庞
变成了柔软而鲜嫩的鹅卵石
一起柔软而鲜嫩的
还有我歌唱的家乡民谣
那民谣就像是一道道山泉
欢快地流下了山岗
一路叮叮咚咚

多年以后我到了江南
这才知道
山风洗浴我周身用的是丝绸

多年以后我走进了城市大剧院
这才知道
草尖在山风中跳的舞蹈
叫作芭蕾

◎山影

我从山顶上跑了下来
随即拥抱我的
是微微有些凉意的山影
回想在山顶上看到的情景
——目光越过山下的小村
极目远眺的是无尽的远方
如今人们一再感叹的诗与远方
这是我少年时就体验过的心动

人养玉三年,玉养人一生。永远行进在人玉合一的征途上。

留下了薄如蝉翼的黯淡山影
我在山影里跑跑停停
如山影一般魔幻的遐想
像山草一般在我心头疯长

黄昏就要到了
我穿着单薄的衣衫
有归林的飞鸟掠过
我单薄的衣衫便随之飘拂起来

山下炊烟也开始了飘拂
飘拂中挥舞她柔软的手
那是母亲带着体温的召唤
我加快了脚步
走出了已很朦胧的山影
羊肠小道,一路曲曲折折
缠绕着,拉扯着
我山影一样的少年心事
朦胧着,骚动着
一种说不清的茫然与坚定
山松

对家乡的那棵山松
我的情感一直很复杂
我多次拥抱过它
是它把我的头
引向了它支撑起的辽远天空

可是我
却摔伤了在它的脚下
它脚下有一块光滑的大石头
大石头上覆盖着一蓬蓬茂密的山草

我告别它时踩了上去
我再次仰望它时踩了上去
山草被我踩出了一摊绿色血液
我脚下一打滑
摔伤了右臂

那一刻我想请它赶快抱住我
那一刻我也想紧紧抱住它
慌乱中我们彼此失之交臂

那只是后悔莫及的一刹那
我摔伤了右臂
疼的哭了起来

善良的山草在山石上
洒下了无数滴悔恨的泪水

后来我成了一名特招的军人
受过伤的右臂成了我的累赘
中国军人从来都是流血不流泪

肯定不会再哭了
我成了左肩背枪的战士

对家乡的那棵山松
我一直怀着复杂的情感
我走南闯北
腰杆从来没有弯下过
我在自己的所有动脉里
都流淌着松树的血液

南来的北风告诉我
你依然在那座山岗上站着
枝干挺拔,须发岸然
面朝着我所在的南方

◎山忆
在流淌不息的记忆里
家乡的山风
既是来无影去无踪的
大自然来客
也是我少年时的神秘玩伴

在变化莫测的记忆里
家乡的山影
既是飘忽不定的
少年心思
也是我最初的朦胧诗神

在刻骨铭心的记忆里
家乡的山松
既是爱恨交加的
隐隐伤痛
也是我朴实至今的哲学

听人说最好的诗歌在远方
我12岁便离开了家乡
听人说最美的歌声在远方
爱唱歌的我便离开了家乡

每当我沐浴在江海风中
就想书写关于故乡的诗歌
每当我坐在树荫浓郁的木椅
上

就想幽会梦魂萦绕的诗神
一个在远方的游子
我应该为故乡那山的家族
写出最亲近的诗歌

不知道南方的风
是否愿意成为飞向燕山的翅膀

李白与书法(散文)

□程然

眼下热映的电影《长安三万里》,李白是其中的主角,在引用的全部48首诗中,李白的诗占了18首。其实,历史上的李白不仅是个伟大的诗人,还是一个精通剑术的游侠,李白有两次学剑的经历,一次是在家乡,自称“十五好剑术”(《与韩荆州书》);一次是离家之后,三十岁时曾至鲁郡兖州任城,自述“顾余不及仕,学剑来山东”(《五月东鲁行,答汶上翁》)。李白又是一个对各种艺术门类深得其中三昧的行家,比如,他听琴亦抚琴,“闲坐夜明月,幽人弹素琴”(《月夜听卢子顺弹琴》);“横琴倚高松,把酒望远山”(《春日独酌》);他观舞亦跳舞,“翩翩舞广袖,似鸟海东来”(《高句骊》);“高歌取醉欲自慰,起舞落日争光辉”(《南陵别儿童入京》);他对书法也极为喜爱和精通。

中国古代历来重书法,唐代尤甚。远在周代,学有“六艺”,即礼、乐、射、御、书、数,书就是书法,汉代以书取士,

晋代设书学博士,唐代在继承传统的基础上推进一步,在最高学府设立书学,形成与国子学、太学、四门学、律学、算学比肩并立的格局,在遴选人才时朝廷有四项标准,即身、言、书、判。在这种氛围下,涌现了一批著名的书法家,如颜真卿、柳公权、欧阳询、虞世南、张旭、怀素、李阳冰等,而李白与其中几位有交往,甚至过从甚密。

以篆书著称的李阳冰,后人评价“有唐三百年,唯篆称者,阳冰独步”(《读书评》),李白称他为“从叔”(堂叔),曾委托李阳冰为他印行诗集并作序,且最终病死于李阳冰任职的当涂,他对李阳冰的字非常欣赏,有诗赞曰:“落笔洒篆文,崩云使人惊。”(《献从叔当涂宰阳冰》)唐代出了两位草书大家——张旭和怀素,人称“颠张狂草”。李白在长安时与张旭同为“饮中八仙”,而张旭每每在酒醉之时,呼叫狂走,然后下笔如有神助,李白一定亲眼所见,有

诗为证:“楚人每道张旭奇,心藏风云世莫知。”(《猛虎行》)张旭也曾草书李白的作品——《冬夜于随州紫阳先生餐霞楼送烟子元演隐仙城山序》。由此,李白的诗,张旭的字,加上裴旻的剑,被称为盛唐“三绝”。乾元二年,59岁的李白与34岁的怀素相遇于零陵(今湖南永州),作《草书歌行》一首,盛赞怀素,诗开头就说:“少年上人号怀素,草书天下称独步。”李白向来喜欢个性张扬的人,“独步天下”诗人碰到“独步天下”的书法家,抑制不住地激赏,“飘飘骤雨掠飒飒,落花飞雪何茫茫”,写怀素书写之疾迅和洒脱,“祝祝如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走。左盘右绕如惊电,状同楚汉相攻战”,写怀素草书的特点,如龙蛇游走大地,如闪电划过天空,如士兵在战场呐喊拼杀。如此震撼的书法场景,怎不令观者为之动容,为之振奋;而这一场景,非诗仙李白谁能写出?

李白不仅是书法鉴赏家,也是颇有

成就的书法家。李白一生写了不少字,只看他晚年临终前留给李阳冰的诗稿就足以证明,以剑术闻名的裴旻的后人裴敬曾见过李白的字,在《翰林学士李公墓碣》中写道:“于历阳郡得翰林《与刘尊师书》一纸,思高笔逸。”唐人孟棻也在《本诗事》中评价李白的字,说其:“笔迹遒利,风峙龙拿。”可惜的是,流传下来的李白真迹极少,现存书法作品只有《上阳台帖》,此帖共25个字:“山高水长,物象千万。非有老笔,清壮何穷。十八日,上阳台书,太白。”后人如宋徽宗、元张晏、清乾隆等留有题跋,同为书法家的宋徽宗在跋文中说李白的墨迹“字画飘逸,豪气雄建,乃知白不特以诗鸣也”。今人评价李白的字,说既有颜真卿的宽博、外拓之意态,又有张旭的恣肆、灵逸之韵味,此二人均出于唐代,李白的字可谓诗人与书法家相互激荡的产物。此帖现存北京故宫博物院。

寻玉(散文)

□桑云梅

莽莽昆仑,气势磅礴,银装素裹,万仞耸立,直插云霄。挥一挥烟紫衣袖,飞翔昆仑山脉,2500公里,6000米海拔,驾龙乘鹤,游戏其间。“登昆仑兮望,心飞扬兮浩荡。”

原来南柯一梦呵!不记得,何时何地,什么由头爱上了和田玉,竟然梦到在“龙脉之祖”的昆仑山寻找昆仑玉。

和田玉,青海的灵透,且末糖白的糖艳肉白,籽料的油润细腻,那奶蓝、烟紫、鸡油黄、翠青、天青、暖白、蜜糖、青花、碧绿……大自然累积千年万年的精华与馈赠。而和田玉中的宝石级材料羊脂白玉,是白玉中质纯色白的极品,最佳光泽和质地,温润紧密、莹透纯净、洁白无瑕,如同凝脂。白如霜雪润如脂,精光内蕴脂如膏。“叩之,其声清越以长,其终油然。”和田玉首饰和工艺品,精湛的雕琢技艺,新颖的设计构思,独特的造型艺术,山川与人文结合的精美艺术品,蕴含东方之美。

和田玉乃“国玉”,从秦始皇统一中国,直到清王朝灭亡,和田玉一直都是

中国历朝历代帝王用玉,王宫贵族的宝物,中华民族素来爱玉、崇玉、礼玉、赏玉、玩玉、藏玉。儒家赋予它以“德”的内涵,使和田玉获得了新生命。孔子提出玉有“十一德”,将玉德的观点推向高峰。“君子无故,玉不去身”,君子不会随便将身上的玉饰品摘离,玉,有如警钟在旁,时刻提醒着自己要拥有玉的品性。

寻玉之旅从《和田玉选购指南》伊始,从和田玉与玉文化到和田玉基本特征,从鉴别到琢制工艺,从纹饰图案及寓意到收藏保养,称得上是一本美妙又内涵丰富的书。本地玉店的以次充好,苏州玉器市场的美玉琳琅,水深难探,网络直播的虚实差异、知识传输。

按照和田玉的产状,分为山料、山流水、籽料、戈壁料,籽料是和田玉中最好的玉料,价格逐年攀升。按照产地和田玉分为新疆料、青海料、俄罗斯料、韩国料、加拿大料等,新疆和田玉又分布于和田、于田、且末、若羌等地区,和产籽料的玉龙喀什河、喀拉喀什河。2013年国家标准正式确定:和田玉实物样品国家

标准不论产地,一律按其矿物成分来界定,透闪石矿物在95%以上,即为和田玉。而质地是评价和田玉的首要因素,主要由结构、光泽、透明度、净度、瑕疵、绉裂等因素构成。优质的和田玉质地致密细腻、坚韧光洁、油润无瑕、无绉无裂。目前市场上仿籽玉、赝品当正品、以次充好屡见不鲜,如何鉴别需要理论知识和实践经验的积累。

书本理论——虚拟网络——实物赏析,历经五个月,看尽了人性复杂、世态美丑,以热爱执着深研之心,终于结缘心爱的和田玉。它,抹茶色清浅,油油糯糯,润泽光亮,似无声诉说千万年的生长故事,虽然有两道水线、几个小黑点,虽然未曾曾在玉龙喀什河和喀拉喀什河经流水中的翻滚撞击,虽然不完美,但我真诚地喜爱它。玉遇有缘人,众生芸芸,美玉无数,它选择了我,我选择了它,相遇相知,相知相随。

喜爱欣赏温润如玉的人们。直播间男主播,每天诠释和田玉和人生,他的人生是与和田玉融合的人生,他说: