

“双千计划”推动公共文化服务共建共享——

# 最美空间和闪亮“民星”在身边

一处最美文化空间，映照城乡创意之美；一支优秀群文团队，激发基层创新活力。“双千计划”，即实施“千个最美公共文化空间打造计划”和“千支优秀群众文化团队培育计划”，是江苏“十四五”推动公共文化服务的重要举措。今年以来，我市围绕推动公共文化服务共建共享，持续推进“双千计划”实施，通过拓展服务范围、优化公共文化阵地、丰富公共文化服务供给，打造现代公共文化服务体系升级版。据了解，今年我市已有16家单位入选省级“最美公共文化空间”，2家入选长三角及全国“百佳公共文化空间奖”；14个团队入选“省级优秀群众文化团队”。近期公布的全市人均接受文化馆服务次数综合水平，南通连续第三年居全省前三。

## 总有一处诗意图空间

漫游通城，总会与美不期而遇。越来越多的新型公共文化空间，融城市表达和诗意图设计于一体，让诗与远方近在身边。

8月18日，周五的夜晚，行走在海安523文化产业园，阵阵乐声入耳，吸引着人群一探究竟。走近瞧，一场属于大学生的青年音乐会正在佳山书馆精彩上演。然而惊喜远不止这些，书馆拥有“佳山书馆艺术吧”“佳山书馆文学港”两幅，辟有原创音乐墙、品茶台、观影角、阅读区、艺术品收藏区等多功能服务区，珍藏版书籍丰富、每周文艺沙龙不停歇，市民朋友一站便可触及多重有趣的“灵魂”。

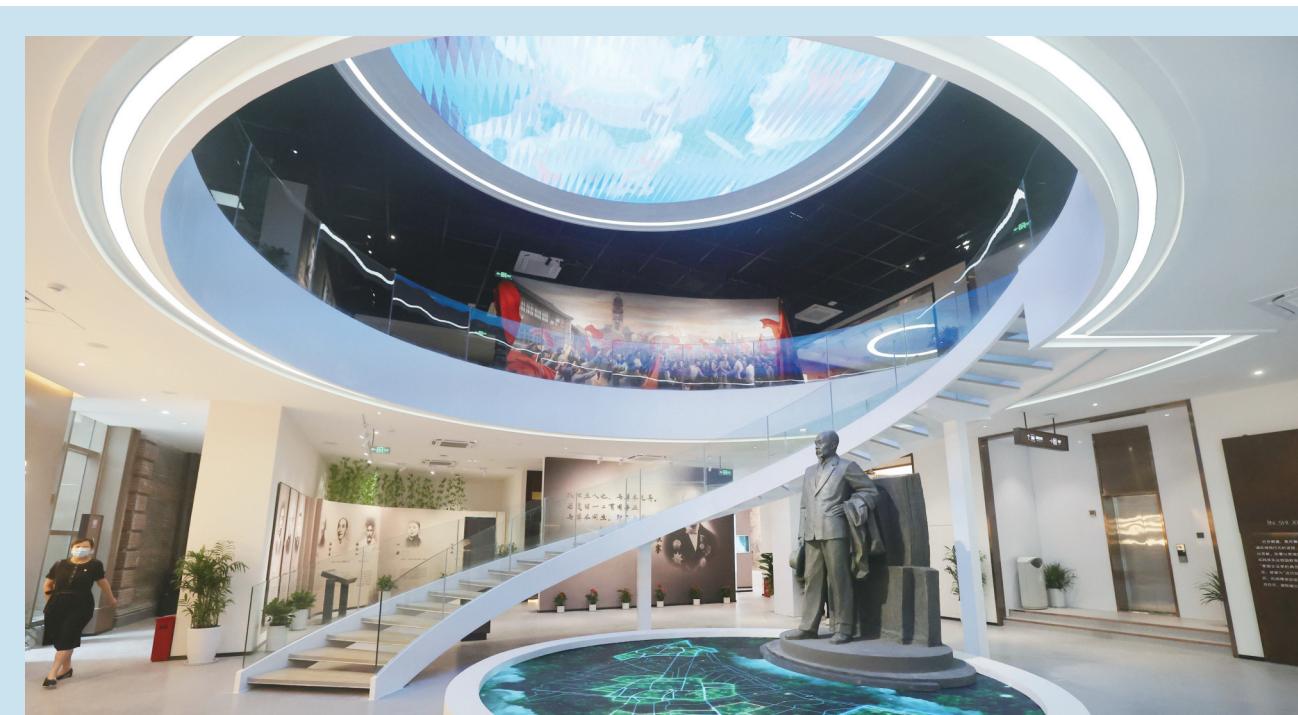
“我认为，空间的大小并不是选择公共文化空间的标准，内在的艺术品质及艺术氛围才是我们的特色，让人每到佳山书馆都有新感觉。”书馆负责人、海安文化馆原馆长崔世莹表示。作为海安首家由文化人自办的公益性艺术书馆，该馆还与海安义工联合会牵手，开展“爱不孤读”主题系列活动，定期组织留守儿童走进书馆，陪伴孩子们享受阅读的快乐。

公共文化空间因其“气质”的不同，给人的美学记忆也不尽相同。南通蓝印花布博物馆、启东国际版画艺术中心、幸福街道红色教育基地，深挖江海文化特色资源，打造沉浸式文旅体验场景；海门区图书馆、南通开发区图书馆、如皋市图书馆……拓展“图书+”互动形式，创新阅读空间建设；南通美术馆、南通群英馆等文化新地标次第亮相，成为城市热门的打卡地。

焕新后的陆洪小镇，有古朴中式韵味，也洋溢着时尚休闲风情。五三美术馆坐落其中，优雅而精致，为街区增添了几分艺术气息。“五三美术馆主要发挥着以美育人的作用，通过与社区、江海小记者，以及文化艺术类的高校、单位合作，推出‘万象更新’等一系列精品展览，举办社教体验、交流分享活动，让市民朋友近距离欣赏美，接受艺术熏陶。”五三美术馆馆长马志荣满是激情。

## 文艺盛会好戏连台

群众文艺，人民共享。这个夏天，久违的濠滨夏夜文艺演出如约而至，带给通城市民丰盛的文艺大餐，陪伴男女老少度过快乐周末、漫漫长夜。这是近年来全市群众文艺作品的一次集中展示，也是南通擦亮群众文化品牌的又一具象表现。来自全市的基层文艺工作者云集环西文化广场，倾情



位于市区环城南路的南通群英馆。记者 徐培钦摄



五三美术馆。记者 杨镇潇摄



群众文化团队节目展演现场。记者 徐培钦摄

献艺拿手绝活。

崇川区静海之韵舞蹈团是一支涵盖老少中的省级优秀文艺团队。舞蹈团成立近10年，每年招新，队员中年龄最大的69岁、最小的6岁。“就广场舞而言，近几年，它的受众群体开始向年轻化转变，形式趋于多样化，我们也不断注入新的血液，激发团队活力，以此满足不同年龄段观众的需求。”舞蹈团团长王燕表示，在投入编创新作的同时，团队每年还组织开展广场舞培训，提升社区文艺团队服务质量。

今年5月23日至26日，来自全市各县（市、区）的32支“江苏省千支优秀群众文化团队培育对象”共赴盛会，在南通群英馆中心广场接续亮相。南通北城之光艺术团的陆家锣鼓《威风锣鼓爱我中华》、启东市曲艺家协会的评歌《江海景》、如皋市月季花香艺术团的如皋号子《风调雨顺五谷丰》、通州区柳敬亭剧社诗朗诵《张謇之梦》……各类文艺之星百花齐放，让人应接不暇、直呼过瘾。

其中，通州区柳敬亭剧社取通籍著名评话艺术家柳敬亭之名，专注于语言类、戏剧类剧目表演。“我们的成员大多是业余出身，但舞台经验丰富，一直保持着对于文化艺术的热情。”柳敬亭剧社团长冯罗费说。近两年，团队积极参加“水街19点·乐享南通州”“欢乐江海行”送戏下乡等文化惠民活动，把接地气的节目带到群众身边。她说，“我们始终致力于为老百姓提供喜闻乐见的优质剧目，让大家享受生活的乐趣；同时紧跟时代脉搏，讲好身边故事，弘扬优秀传统文化，传递真善美。”

公共文化服务供给持续提升。以省

目前，全市有3000余支民间文艺团队活跃在一线，其中21支团队入选江苏省优秀群众文化团队培育对象，通州区万年青艺术团、如皋市美丽传奇艺术团入选江苏省“双千工程”展演。今年，南通首次发布“我是民星”招募令，面向各界群众广泛招募各类街头艺人，选出的“民星”将纳入街头艺人资源储备库，作为公共文化服务开展的储备力量。

## 文化惠民持续推进

近年来，我市坚持以“双千计划”为抓手，扎实推进现代公共文化服务体系体系建设，不断扩大服务覆盖面、提升服务能力水平，建成了一批标志性文化设施。全市人均接受文化馆服务次数综合水平连续3年稳居全省前三，有效满足了人民群众日益增长的精神文化需求。

公共文化阵地建设有序推进。目前，全市已建成城市书房45家，文化礼堂、乡村戏台、村史馆等主题功能空间300余家，全市共有46家空间入选省最美公共文化空间打造名单，5家空间获长三角最美公共文化空间称号。

随着市民对城市文化阵地“小而美”的关注度日益提高，各级“最美空间”利用率持续增长，今年1-7月，全市各级“最美空间”累计服务近500万人次。

同时，鼓励引导全社会广泛参与公共文化服务，合作建设特色分馆，目前全市共有图书馆特色分馆65个，文化馆特色分馆30个，非国有备案博物馆10个。

公共文化服务供给持续提升。以省

优秀群众文化团队培育工作为载体，进一步加强对于团队的管理和使用，目前全市共有2000余支民间文艺团队活跃在一线，其中35支团队入选江苏省优秀群众文化团队培育对象。在此基础上，南通重点打造“全民文化节”群众活动品牌，整合市县镇村4级文化资源，持续开展品牌文化服务。

海安“万里千家”、如皋“雉水之夜”、如东“滨城之夏”、启东“百姓自助舞台”、崇川“文化大串门”、通州“欢乐江海行”、海门“江海大舞台”等，各县（市、区）也纷纷树立了自己的文化品牌，百姓在家门口即可享受优质的群众风采。

送戏下乡来，百姓乐开怀。全市年均送戏3000余场、送展500余场、送培训20余万人次。因在文化下乡中的突出表现，市文化馆获评2021年度全国文化科技卫生“三下乡”优秀团队，市图书馆获评2022年度全省“三下乡”优秀团队。

市文广旅局相关负责人表示，接下来，全市公共文化服务线条将持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。重点包括加快推进市少儿图书馆拓展提升工程、南通群英馆二期工程建设，持续推进新型公共文化空间培育打造，重点围绕城市书房、文化驿站进行建设提升，打造更多的网红打卡地；积极创作优秀的群众作品，举办区域性群众文化展演及交流活动，力争打造在长三角区域有影响力的南通群众文化活动品牌，多措并举推动公共文化服务走深走实。

本报记者 张坚 杨镇潇

本报通讯员 朱灿

中交一航院原总工程师杨希宏：

# 洋口港开了辐射沙洲建港先河

天津，一座养老院里，一位老人坐在轮椅上，他似乎在等待着什么。如东洋口港经济开发区的采访团队敲门进去，他毫不知觉，因他只有右耳有那么一点点听力。

一个曾经在港口设计界赫赫有名的人物，像邻居大爷一样过着他的晚年生活。这位老人就是中交第一航务工程勘察设计院原总工程师杨希宏。有人说，当年没有杨希宏的坚持，就没有今天的洋口港。

杨希宏说：“当年，我顶着压力，勇于去担当责任，不是我跟洋口港有多少亲密的关系，而是想把洋口港的优质资源挖掘出来，为国家的能源通道、为江苏的沿海开发、为如东的港口发展作一点贡献罢了。这份功劳是洋口港人的，跟我没有关系。”

当听到，如今的洋口港已经建了7座码头，规划和审批了4个LNG接收站，投运12年来，累计接卸来自澳大利亚、俄罗斯等25个国家和地区的LNG超5200万吨，依托洋

口港的资源，引来数十个亿元项目时，老人老泪纵横，哽咽地说：“我很欣慰，不后悔当年的付出。”

20世纪90年代，中交一航院受如东县人民政府的委托，对洋口港的波浪、潮流、工程地质、腹地条件进行勘察论证。杨希宏受命领衔洋口港港口开发设计项目。

经过海洋专家王颖等论证，洋口港外侧的烂沙洋有深水航道，具备建港的必要条件。杨希宏来到洋口外侧西太阳沙，望着一片黑乎乎的沙滩，心想在这里建港谈何容易。

在辐射沙洲上建港，在国内乃至全世界闻所未闻。摆在杨希宏面前的是一道世界性难题。

如东人有迫切建港的愿望。但能不能建，不是谁说了算，得相信科学。杨希宏来到洋口港，发现原来的数据没有连贯性、科学性，于是开出了几百项的任务单。如东人按照清单，配合着一项项去完成。

经过大量的现场实测和模型试验研究，杨希宏在设计中，大胆探索，创造性地全面解决了关键技术问题，牵头论证通过填筑离岸13公里的浅滩沙洲，在自然条件复杂、滩槽动态活跃的西太阳沙海域，首先建设人工岛，再建码头，形成港口的总体方案。

这个方案，在业内外引起轩然大波。有权威专家直接提出，在此建港，如果西太阳沙这个水下的沙洲像船一样漂走了怎么办？

杨希宏说，他在设计如东人工岛的时候，查找了世界上300多座人工岛的资料，同时经过深层钻探和地质指标的分析以后，认定西太阳沙负5米以下基本稳定，负5米以上可采取打钢板桩等人工措施保持稳定。

他的设计方案涉及许多技术难题，他先后10多次在省部级规格的会议上汇报，用他科学、严谨的态度坚定如东洋口的辐射沙洲西太阳沙能建港，并用于LNG的接卸。

领导认可杨希宏的观点，但能不能建不是哪位领导说了算，需要专家论证，形成综合确定性意见。

随后，原国家计委委托中国国际咨询公司拟对如东LNG项目进行最终审查。

为了开好这次最后一锤定音的审查会，如东县领导事先做了大量的准备工作。但还是碰到了非常棘手的问题，就是负责总体汇报在如东的辐射沙洲上能不能建岛的杨希宏当时不在国内，他陪老伴去加拿大儿子家，准备迎接孙子

的出生。

这个时候叫他回来觉得有点不近人情。接到电话后，才到儿子家三天的杨希宏立即决定赴会，从多伦多到北京、再到南京，坐了20多个小时的飞机赶到会场。

这次审查会上，有三个颠覆性问题，专家们总是揪住不放。国内众多专家去了，国家部委省市县的相关领导去了，会议还没开，争论就已经非常激烈，整个会议室菜市场般热闹。如东的领导将心提到了嗓子眼。

人工岛和航道的稳定性是多年来的老问题，让很多专家放心不下，这其实也是一种负责的精神。杨希宏最后发言，资料充实、论证周密，他与他的团队通过10多年的研究，认定烂沙洋的深水航道是稳定的，在西太阳沙建设人工岛是稳定的，在洋口港建设深水海港和LNG接收站没有颠覆性问题。

全场鸦雀无声。正是这个“两个稳定，一个没有”的结论，奠定了如东在洋口建港的基础，也开了中国在辐射沙洲上建港的先河。

2005年4月29日，国家发改委正式发文，同意开展如东LNG项目前期工作。2007年2月28日，国家发改委正式核准，LNG项目最终得以落户如东。

是杨希宏的潜心研究，在如东洋口，建设了世界上建设难度最大的辐射沙洲离岸岛式LNG接卸港，打破了长三角北部辐射沙洲海域的“建港禁区”。他说，他一生有两个梦想，一是

## 国内同类型船舶中起重能力最大 5500吨双臂架变幅式起重船开建

本报讯（通讯员彭玉章 记者吴霄云）近日，5500吨双臂架变幅式起重船项目开工仪式在上海振华重工启东海洋工程股份有限公司码头举行，标志着国内迄今同类型船舶中技术最先进、起重能力最大的双臂架变幅式起重船项目正式开建。

据了解，该船是一艘具有多层甲板室的非自航双臂架变幅式大型

## 招商银行创新数字化特色服务 外企境内支付结算更加便利

本报讯（通讯员徐敏 记者张水兰）昨天，记者从招商银行南通分行了解到，该行创新提供数字化特色服务，实现“单据免提交+线上全流程”一站式业务办理。

中外合资企业SDLT是南通招行长期合作客户，前几年受外部市场因素及公司内部调整影响，企业正常经营遇到困难。近期随着市场环境好转，企业逐渐恢复投产经营，并向境外母公司借入外债1000万

美元用于复产初期的日常支出。今年以来，企业国内订单量快速增长，因存在回款周期，需使用外债支付各类经营费用，汇款笔数多、时效要求高，传统的银行柜台逐笔受理审核模式难以满足企业的集中批量支付需求。

根据南通招行方案，企业通过网银即可线上全流程办理外债收入境内支付业务，且无需事前逐笔提供业务材料，仅需事后网银在线提交抽检资料，企业汇款效率和便捷性大幅提升。

（上接A1版）广播剧《永远的追“锋”少年》在中国广播电视大奖2021-2022年度广播电视节目奖评选中获二等。

通州区文联副主席、“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地副主任邱永康介绍，一年来成果很多：中央文明办简报刊发工作交流推广经验，省委《群众》杂志刊发理论文章高度评价，荣获省宣传思想文化工作和省文联工作创新奖……

## 全国征集，扩大覆盖范围

“小时候，坐爷爷的电瓶车，和路旁的绿树红花赛跑。长大些，坐妈妈的汽车，和天上的鸟儿赛跑……”上周，通州区实验小学的孩子们在传唱童谣《赛跑》，这是第十一届“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛的参赛作品，由该校四（5）班的周奕江创作。他说：“通过平时观察，发现自己所乘坐的交通工具在不断变化，就用儿歌的形式记录了下来。”《赛跑》的辅导老师、通州区实验小学副校长朱水平介绍，写歌谣、诵歌谣已经成为同学们非常喜欢的事情，这可以启发孩子用自己的视角，以小见大，展现社会的变化。

“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛已经举办了十届，在全国范围内都具有一定影响力。今年是十一届，从4月开始征稿，至6月20日截稿，共收到全国各地来稿123385件，同上届相比增加53%，其中，海外华人学校来稿119件。经专家在北京终评后将于8月下旬公布结果。中国儿童文学研究会常务副理事长、《少年诗刊》名誉主编金本说，这一届发动广、征稿多、品质优。

从童谣起步，但不止步于童谣。

17年来，“童声里的中国”系列活动已逐渐涉及儿童小说、电影、歌剧、广播剧等多种艺术形式。

6月1日，关爱特殊儿童、关心孩子成长的儿童电影《向日葵中队》在南京首映。

截至目前，已在江苏、上海、北京、浙江等多地上映，受到孩子们的欢迎。

通州继续扎实办好“童声里的中国”活动，持续打造有思想有深度的少儿精品力作。邱永康介绍，目前“童声里的中国”十届优秀歌谣精选集已编辑完成，将作为校园读物免费发放至童声实验学校、图书馆等阵地。

本报记者 赵勇进 任溢斌 黄艳鸣



杨希宏（右）

设计河北黄骅港，一是设计如东洋口港，现在这两个梦想都实现了，目前产生的作用早已超过预期，感到非常欣慰。

“这是一块宝地，这样的地再也找不到了。”杨希宏感叹，洋口港深水航道自然形成，10万吨级一方泥都没挖，省了80%的费用。现在想想，LNG从卡塔尔出海、经过太平洋、大西洋、穿过马六甲海峡，长江口，进入烂沙洋深水航道，到达洋口港，这条航道一直是通的，给国家和当地政府带来多少实惠啊。

杨希宏说：“我与洋口港人并肩战斗，10多年里去了多少次记不得了，但如东人建港精神犹在眼前。当初，他们要钱没有钱，要人没有人，要人说话没有人说话，要建港数据没有数据。最终，这些困难都没有难倒他们。”

当年，杨希宏磨破了嘴皮，宣传洋口港。他说，当时很多人没有认识到，洋口港会带来的巨大效益，现在终于看到了。洋口港的优势很多，现在的技术与过去没法比，还有深度开发的空间。

告别杨希宏，从他湿润的眼镜里，我们看出了他的不舍。其实，这是他对洋口港的深情。

·赵勇进·



如东洋口港  
耕海走在前

如东洋口港建设二十周年专栏报道