



## 本土文本

## 订婚记

(小说)

□惠石



五

尽管盘根的杀鬼招婿一事口风收得很紧,但还是蛛丝马迹走漏了出去。事后也有人说是那个前来提过亲的伪保长报的信,但无法求证。就在小秀和黑狗出走的第五天夜里,七八个鬼子兵便悄悄摸上门来,欲抓黑狗。其中一人的左耳处用白纱布包裹,此人正是糟蹋小秀、被黑狗灌了“大汤馄饨”的“蚌壳”脸。原来那夜岗亭里的另一个小鬼子未追上黑狗,便用手电筒寻找同伙下落,竟发现“蚌壳”脸像死猪一般浮于水面,遂拼死拼活将他拖到岸上。“死猪”头在下,脚在上,倒躺在河坡上,再被同伙猛踩像胀足了气的肚子。不消多时,只见“蚌壳”脸大嘴一张,一股浑水喷泻而出,死猪竟“哇”地一声活了过来。只是一只耳朵被割,疼痛得鬼哭狼嚎,捂着鲜手惨叫不停。岗哨被袭,哨兵差点险遭丧命,岂是小事。驻茅家镇的日军头目听到报告,认为作案者并不像新四军使用的手段,怀疑是民间匪类对皇军的不满所为。便吩咐各路奸细,分头打探,最后锁定老港村黑狗为作案疑凶,故乘夜前来盘根家捉拿凶手。

正好盘根欲出门去港口有事,竟在门口与小鬼子撞了个照面。盘根一看眼前架势,心中已知来者不善,故作镇静,迎面走过。但小鬼子也不是傻子,见迎面这人从盘根家中走出,料定就是黑狗,举枪拦住。盘根见势不妙,突然起脚,拔腿便跑,绕过前面一处屋角,又穿过一片树林,直扑港口。小鬼子料逃跑的这人定是黑狗无疑,便调转身子,一篷风追了过来。一路放枪吆喝,一路紧追至港口。眼看着就要追上,盘根不知哪来的神力,直奔几步,一纵身跳上一条正在拔锚出港的沙船。小鬼子迟后几步,未得登船。只得朝船上“呼哧”放枪,眼看着沙船渐行渐远,只能无可奈何干瞪眼。

再说盘根家中小秀,正在睡梦中,被门前嘈杂声惊醒。她慌乱中起身从

窗洞里朝外窥看,借着依稀月色,见是一群小鬼子在阻拦父亲,不禁捏了一把冷汗。待人群走远,小秀感到自己待在家中也不安全,可能小鬼子还要来家中搜人。于是,悄悄起来,爬到门前的老杨树上,一面观察港口方向的动静,一面躲于树荫之中避险。门前的这棵老杨树又高又大,小秀少说也爬过数十回了。小时候,小秀把老杨树当作了望台,经常爬到树梢,望港口的动静,看着父亲从船上沿跳板走下来,小秀便从杨树上直落下来,蹦跳着去港口迎接她爹。果然被小秀才中,小鬼子没抓到逃跑的“黑狗”,便返回盘根家中搜索,发现屋中空无一人,暴跳如雷,但也只能悻悻然打道回府。小秀躲在树上,借着月色,目睹脸左边捂着白纱布的那个小鬼子,准是仇人“蚌壳”脸。怎么没死?小秀将拳头捏得“咯咯”响,但只能恨在心中,此时只能屏住呼吸,不能有一丝儿动静出来。

六  
盘根躲过一劫,那天搭乘出港船只出走江南,虽只有十数天,但总觉得日如年,因为他不知家中小女安危。又隔十天,盘根终于熬不住心中担忧,想女心切,又乘便船返回家中。那天夜里,他怕再遭小鬼子算计,先绕到屋后察听屋内动静。屋内竟有低声说话声音,再一细听,竟是女婿黑狗和女儿小秀在里屋悄悄说话。便小声敲门喊:“小秀,小秀。”小秀一听门外有声音,侧耳细听,竟是父亲叫门,惊喜异常。她虚开门,让进父亲。一家三口劫后重聚,发现各自平安,甚感欣慰。原来黑狗新婚那夜,离家出走,一路往北,日伏夜行,又不敢明里打听,因此,始终未找到新四军茅理部队,带在身上的干粮倒是渐渐耗尽,加上黑狗想念小秀一日甚于一日,又担心小秀和丈人的安危。因此,黑狗又乘夜潜回家中,正巧与盘根前后脚到家。

当黑狗从小秀才口中得知,那个被他割了一只耳朵的仇人死而复活,又前来报复抓人,恨得咬牙切齿。认为自己杀

鬼订婚半途而废,娘子到手,却仇人未灭,心中自感亏欠。盘根听小秀诉说后,也觉得未把小鬼子灭了,不足以平心头大恨,竟擂拳于桌上,长吁短叹。黑狗见状,拍着胸脯对丈人说:“爹你放心,我一定将这小鬼子的狗头提来见你。”盘根忙制止:“上次得手,纯属偶然,估计小鬼子已有防备,绝对不能草率行事。”

正说话间,村口传来“汪汪”几声狗吠。盘根吹灭灯火,悄声对小秀和黑狗说,说不定又来寻事了,我们还是赶紧离家出走。黑狗说:“我正要找他们算账呢,他们倒好,给我送上门来了。”自从黑狗上次夜袭大兴镇岗哨后,胆子明显大了几分。黑狗找出那把尖头腰刀,插在腰间,又找出一根硬木短棍。对盘根说:“爹,你带了小秀先去后面河湾边的草垛里躲一躲,你们只管不要动,我先去村口看看动静,有事没事,我会来找你们。”于是,父子三人在黑暗中摸索着准备了一些离家的必备物品,打成了小包裹,便分成两路。盘根与小秀往河湾方向的草垛移动,黑狗往村口的道路摸索过去。

正是月黑风高,环境分外恐怖。黑狗走不多远,便听到有脚步声由远而近。黑狗忙躲闪于一旁的棉花田里暗中观察。不多一会,脚步声就到眼前了。黑狗定睛一看,见是两个便衣人物,手中握着盒子枪,鬼头鬼脑摸索向前。再细看,其中一人的脸左边捂着白纱布。黑狗心中暗想:莫不是仇人“蚌壳”脸?再经仔细辨认,发现准是“蚌壳”脸。黑狗先不打算惊蛇,等他们前头走过,再尾随上前。原来,小鬼子上次前来抓人扑了空,这次生了鬼主意。不再像上次那样,大摇大摆来抓人,而是扮成当地平民模样,想来个出其不意,一举拿获。在他们的后面,还有一小队鬼子作为后援待命,等前面“蚌壳”脸他们得手后,以枪声为号,前来接应。但他们的如意算盘要被黑狗打破了。黑狗认定便衣中一人为“蚌壳”脸

后,真是仇人相见,分外眼红。他不动声色,又从棉花田里钻到小鬼子的前边候着。待小鬼子近前,黑狗突然窜出,朝“蚌壳”脸当头一棒,“蚌壳”当场倒地,闷死过去。未及另一个鬼子转身,黑狗便又是搂头一棒,小鬼子当即倒地,前后不到十秒钟。黑狗又拔出腰刀,对着“蚌壳”脸的心窝又是“嗖嗖”两刀,竟未见一丝动静,估计是“蚌壳”脸吃了黑狗的一闷棍就已经一命呜呼了。黑狗也不迟疑,对着另一个鬼子,又是狠狠两刀,刀刀见血。然后,拎起两把盒子枪,不管三七二十一,拔腿就往河湾的草垛方向游蛇一般窜跑。眨眼之间,已不见踪影。

七

再说,前来接应的小鬼子,左等右等,不见枪声示号,遂摸索进来,正好碰上两具尸体挡路。小鬼子才发现这次又是偷鸡勿着反蚀了把米。一怒之下,一把火将盘根的三间房子烧为灰烬。盘根一家三口,在远处看到自家房子浓烟滚滚,火光冲天,自然万分痛惜。但一想到仇人已灭,大恨已除,心中自有另一层痛快。盘根与黑狗、小秀商议,老港已不是久留之地,为免遭不测横祸,还是走为上策。于是,先将盒子枪就地埋了,做好记号。完事后,黑狗带了小秀,仍往北朝桃源镇方向出走,心心念念投奔新四军茅理部队而去。而盘根又闪转到港口,搭上便船去了上海滩,凭一身力气找了份打杂的差使,以维持生计。自此父女分离,各奔东西,不通音讯。

家乡解放那年,盘根才回到老港村,重置房产,安家落户。皆大欢喜的是,当年找到了新四军茅理部队的小秀和黑狗,一直随部队转战于苏北通海一带,直到全境解放,竟双双复员转业,荣归故里。小秀当上合作社社长,后来成了老港村妇联主任,黑狗当上了公社武部长,盘根一家成了老港村响当当的光荣人家。而“杀鬼定婿”的故事,成为一段红色传奇,一直流传至今。(完)

## 江海新韵



## 另一些光集结而来(组诗)

□贺青

◎制瓷者说

把少年、中年一并打碎研磨  
再摔打成黏土  
抟土成盘、壶、瓶、杯  
以便盛下圆满月,放置玲珑心  
以期折下风景、痛饮琼浆

也捏成儿时的自己  
那时他们还未接受生活的拍打  
站在命运的窗口,投身于滚

滚热浪

那些生命的刻痕  
被称为折枝或缠花

后来,他们丰满敦厚或者端庄沉静  
有的口舌生莲,或向命运折下腰身

多样的器形盛得下世间万物  
这一生,游走于水火之间  
依旧声如金石,灿若云霞

◎龙马湖偶书

荷叶依旧亭亭,看花的人已换了颜色  
绿水之上,清圆簇集  
风大时,我也随莲花摇摆起来  
尘世间的幸福大抵如此  
廿年前的友人依旧同游  
月光下的白桥  
连通两岸,也连接而立与不惑  
最美的情谊不过是:  
年少时颜色姣好  
而今,在美颜镜头头里相互取笑

◎茱萸落

秋日的山茱萸挂在绿檐下  
红艳艳地燃烧着,照亮了一小片空间

我也曾试图点燃周身的静默  
花开是虚幻的  
遮蔽风雨的檐角并不总是可靠  
我的心血洒落于  
生命之树的千枝万叶  
我仰视的,正是我滴滴心血中的一粒  
正是藉此  
我才度过了这一个火热的季节

◎蟒河手记

一条河流  
要暗藏多少浪花  
才能把所有隐秘的心事妥帖安放

◎夜饮

半生浮沉,依稀梦远  
举杯不为明月  
谈笑无须风雅  
夜色煮酒,心绪就沸腾了  
所谓人生,那些起伏不定的曲线交织的网  
一直被定义,一直模糊  
中年的酒百味相生  
半生的匆忙与酒相慰  
醉了自己,不负人间  
经年的风霜是天赐的良药  
让疏狂臣服,让一切郁结学会与自己和解  
天地转动悄然加快  
万丈红尘是什么尘  
千秋大业是什么业  
谁的手方寸之间拿捏有度  
谁的酒杯回响着支离破碎  
谁的声音细语喃喃  
谁的气势吞吐山河  
谁在深夜摇晃着世界起舞  
谁在放任情绪粗狂地抽泣  
谁的意志试图抵抗命运的摆布  
谁的灵魂被尼采的鞭子反复抽打  
——“每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负”

◎梧桐大道

穿越于你的那些行色匆匆不知所终  
在季节里流浪的梧桐雨是你的心结  
身在金陵,你的名字无处可寻  
成为网红是意外,梧桐大道在虚拟的时空里穿梭的你是艺术与唯美的化身  
你把微笑写进每一双相遇的眼睛

◎梧桐大道

众乐乐如初春的嫩草一样发芽了  
现实的冷与热遗落在灵隐寺路的两端

◎梧桐大道

你你我皆过客,渤海湾的沙洲是它们的领地  
那叽哩喳喳的幸福密码在海风里悠扬  
太阳是远房亲戚  
忽远忽近  
海的辽阔是根植心底的远,而飞翔  
是一生的事业  
海水狂野,我的双脚蠢蠢欲动  
我如果一跃而起  
会不会比它们飞得更高,更远?  
——别问我天空的颜色  
我只痴迷于飞翔

◎梧桐大道

一座山峰  
要收藏多少美景  
才足以让所有的来者心生欣悦,流连忘返  
眼前的瀑布  
如同一个人的心语  
快乐处急急奔流,忧郁时浅浅漫过我的脚印  
它们一旦流进了大河的腹中  
就会被一一珍藏

◎梧桐大道

那么多的灯盏连缀成夜空的影子  
在郭峪古堡  
每一扇窗口都曾站立过一个身影  
严阵以待  
一个人,静静地仰望  
那专注的目光里便生出万千星辰  
一盏灯,久久地等待  
总会有另一些光,集结而来

◎梧桐大道

◎七佛山望月  
癸卯年八月十六  
拾头望月,山高月小  
前一日,我自北往南去往城市的边缘  
它在漆黑的树影间跳跃,疾行  
树顶如峰峦聚集  
圆月如良友随行  
它每一次跳跃都接近七佛山山顶  
我长久地凝视它,我愿意陪入它的明亮  
比它更动人的是你发光的脸庞  
原平的秋天,一定如一匹迷迭人的丝绸  
另一匹自然是月光下的滹沱河  
她在遥远的地方静静地流淌  
月光照耀着她,慷慨的月光呀  
是一匹辽阔的丝绸  
它覆盖着高平,原平以及宁波  
你眼睛里的水光与滹沱河的水光  
西塘河的水光  
与丹河的水光是同一种  
它们都有着丝绸般的清澈  
此刻,登七佛如天涯  
临丹水如过滹沱  
我们同守一轮圆月  
也共享月光之下的辽阔和悲悯

## 夜饮(外二首)

□南方寺

## 我种过的花儿(散文)

□孙同林

其实,我也种过花,梨花就曾经在我的生活中占有重要位置。我之所以喜爱梨花,一是因为它的白,那一句“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,催生出一番动人的意境,古典凄美得惹人怜爱。尽管它只是比照梨花来形容白雪,歌颂雪的洁雅,但这不影响我对梨花的喜爱。二是因为它的实用。梨花开过之后,带给人们一树梨子。我种的梨树不是好品种,结出的是扁圆形的“苹果梨”,吃在嘴里口感有点粗糙,但水分很足,味道也不错,这么多就够了。冬天,我跟着父亲学为梨树修剪,整去树上的空枝,为来年花更多果更实埋下伏笔。因此,我家的梨树年年会开出一树雪白的花来,秋天,它又带给我一树果实。  
能与梨花在我心灵的花田中平分

秋色的还有菊花。  
堂叔是我的邻居,他爱种菊花。堂叔的菊花有家菊,也有野生菊。野生菊是他从野地里搬回来,栽在哪里花就开在哪里。到了秋天,堂叔家的院子简直就是个花铺,黄的、红的、白的、粉的,五颜六色,其中一盆绿色的菊花最是招人喜欢。我每回家,有事没事就到堂叔家去看看,看散布在庭院内外各处的菊花。院门开着,我就进去看,院门不开也不要紧,我就站在院墙外,堂叔家的院墙是空心的,并不影响我观赏。堂叔见我喜爱菊花,就送给我一盆,又从一株菊花的根上截下一块根来给我,我把它栽在院子里,于是,我也种起了菊花。  
家中有菊,再小的院子也变得俊雅

## 去看萤火虫(散文)

□展颜

右,所带来的光彩却是一道亮丽的风景线。萤火虫喜欢草木繁盛、阴暗潮湿的地方,而基地里种满了水杉树,氤氲的水汽为它们营造了适合生活的环境。来看萤火虫的游客很多,尤其是带着小孩的家庭。漫步在步行道上的游客们,也只能远远望着栅栏里闪亮的星星点点。间或,一只活泼的萤火虫飞出栅栏,在我身边的空中划出美丽的舞步。我情不自禁伸手去捉,老公立刻惊呼:“别捉,会折损它寿命的!”  
当萤火虫飞近了我才看清楚,它长得很像一只小甲虫。萤火虫体内含有发光细胞,但会发光的通常只是雄性。发光是某种求偶行为,它们通过释放荧光来吸引异性。想到自然界有些动物求偶的方式甚至比人类还要浪漫,我不

我很少看花,不是不爱花,而是怕自己的粗俗玷污了那些美丽的精灵。可它们又太吸引我了,每每看到它们,我会情不自禁地轻轻弯下腰来,欣赏它的美丽,感受它的芬芳。有人笑我,说我看花时的神情分明是看美人,眼睛里放出一一种异样的光,弯腰的姿势似有卑躬屈膝的意思。  
我是个花盲。世界上无数的花草苗木,我知之甚少,见过的名花更是屈指可数。好在乡间有许多花,虽然平常,却也美丽,竹篱边的牵牛花、金银花、鸡冠花、菊花,果园里的桃花、梨花、李花、石榴花,田园里的油菜花、豌豆花、葵花、丝瓜花,野地里还有荠菜花、蒲公英花、狗尾巴花……如此种种,能够满足我对于花的美好向往。

老公自小生活在城郊小镇,他说童年夏日里常能见到一闪一闪的萤火虫,这让我很是羡慕。我从没见过萤火虫,却在很小的时候就会唱一首儿歌:“萤火虫萤火虫慢慢飞,夏夜里夏夜里风轻吹。怕黑的孩子安心睡吧,让萤火虫给你一点光……”想象中,黑黢黢的夜晚,闪亮的萤火虫漫天飞舞,那场景一定堪比宫崎骏的动漫世界了吧?  
去年夏天,气温异常高热,我们自驾去了浙江的莫干山避暑。莫干山脚下刚好有一个萤火虫基地,“去看萤火虫”成为那趟旅程中我最难忘的一站。  
每年6月底到9月初,萤火虫基地都会举办“仲夏精灵赏萤季”。原来,萤火虫并不仅仅是夏夜才有,秋天也能看到。虽然它们的生命最长只有两周左

禁莞尔。  
我取出手机,想拍几张萤火虫的照片。基地服务人员提醒我们,拍照须关掉闪光灯。萤火虫虽然能发光却也害怕光,外在的光线会使之感觉自己的荧光再无优势。小小的萤火虫,是可可爱又有个性的。  
由于独特而灵动的发光特质,萤火虫常常成为艺术作品中借以抒情的对象。清少纳言在《枕草子》开篇,就提到过萤火虫:“有月的时候自不待言,无月的暗夜,也有群萤交飞。若是下场雨什么的,那就更有情味了。”她觉得,那样的夏夜很美。泰戈尔也在他的诗歌《萤火虫》的末尾如此写道:“在墨黑的夜空点燃自己,为远方的你送去一丝光明。那全部的幸福,都源自燃烧的我,暗夜