



## 一脚踩下五千年

□黄俊生

青墩究竟有没有凤凰栖息，只有到神话传说里去寻找答案，但作为里下河一块台地沙岗，既承受了大海的恩赐，又被大海潮汐涨落所驱赶，青墩先民创造的“代表当时中国文化最先进水平”的历史和“居于最前沿位置”的文明（江苏省社科院研究员吴功正语），一夜之间神秘消失，任何史书都没留下只字片言，只有青墩人用“唱凤凰”的说唱形式，挽留那段灿烂的时光。许多年后，里下河人依然在农闲时节，舞动着彩纸裱糊的凤凰神鸟一唱一和：

一轮明月照九洲，小小凤凰到桥头。

什么人造桥什么人修？什么山上出石头？

一轮明月照九洲，小小凤凰到桥头。张班造桥鲁班修，栖霞山上出石头。

一轮明月照九洲，请把石头说根由。石头上面几个眼？

哪个眼里出犀牛？

一轮明月照九洲，我把明月说根由。

石头上面三个眼，当中的眼里出犀牛。

……

沉寂与重现在倏忽之间转换，似乎在玩捉迷藏。人们对于青墩文明的复出，不仅惊奇，还很惊喜。考古界此前一直认为江淮东部没有新石器史前遗址，京杭大运河以东地区文化史从何起算悬而未决，青墩遗址的发现，把江海平原的成陆史，由

2000多年前一下子追加到5000多年前，整整推进了3000年，江海文明终于找到了源头。

两万多平方米的青墩台地，发掘面积才400多平方米，揭开的秘密仅是冰山一角，却足以让人震撼。每个走进青墩的人，都会把脚步放慢、放轻，生怕惊扰一个远古的梦，半个世纪前开挖青墩新河时，一双沾满泥土的大脚将窄口铁锹踩下去，带出来一段埋藏了5000多年的秘密，那种震惊，至今犹存。人们来到这里，倾听淮东先民追江赶海的足音，抒发江海儿女承接文明的情怀，或者俯身随意捡起几块破碎的陶片，触摸一段沉睡的时光。他们相信，这里的历史堆积很厚，厚得随便捡一块石头都可能是历史；这里的文化遗存很浓，浓得雨水冲刷，带走的都可能是文化。

青墩遗址出土上千件文物，除了大量的黑陶、灰陶、兽骨、石器、玉器，还有成团的碳化稻谷、整齐的干栏式屋基、完好的农业耕作工具，其中被认定为重大考古发现、最具神秘色彩的，是青墩古人在麋鹿角枝上留下的刻画符号，一些学者认定是易卦起源的初始符号，史学界据此称为“东方第一卦”。

还有许多专家认为，神秘的刻画符号可能是中国最古老的文字，比殷墟甲骨文还早2000多年。倘是如此，江淮东部地区

并非没有史前记载，只是现在人们还没能读懂它。

一件有柄穿孔陶斧引起人们的极大关注。石斧是上古时期的生产工具，在以往的考古发掘中并不鲜见，但作为生产工具的模型，或者是代表显赫身份的陶制饰物，却是青墩考古的一大发现。这把带柄穿孔陶斧，泥质为红陶，长18厘米，重70克，形状十分精致。这之前，人们对石斧与柄到底怎么组合，一直迷惑不解，看到带柄穿孔陶斧后，方才恍然大悟：原来是这样的！带柄穿孔石斧分为柄和穿孔斧两部分，柄为椭圆形棒状，前粗后细，前端翘起，有浅槽可以嵌入穿孔斧，槽后面有三个孔，可以穿绳，以绑住穿孔斧，使它固定在槽里面。柄后端呈半月形，并且有一个三角形的穿孔。这件陶器，为穿孔石斧的装柄方法提供了珍贵的实物证据，说明当时的青墩人，已经熟练掌握了穿孔技术及榫卯嵌套原理。

不仅如此，专家在一件陶豆的圆形柄上发现一组图案，竟然是五等分圆，青墩先民似已处于原始社会数学以及几何学研究的最高水平；一只不起眼的陶纺轮，上面镌刻着华夏纺织文化的雏形，青墩先民很早就脱掉腰间的兽皮，穿上麻纺的衣衫；“回旋镖”曾经是澳洲土著最典型的文化标志，五六千年前青墩人就用来作狩猎工具，

而今，它作为一种文化象征第一次走进我们的视线。

经过将近半个世纪的考证，专家们用他们的研究成果，这样来描述当年青墩先民的生活场景：

他们主要从事原始农业，使用磨制石器，种植稻谷等庄稼；他们饲养了猪、狗、羊等牲畜；他们采集果实、猎取麋鹿等野兽和捕捞鱼贝等，扩大食物的来源；由于滨江临海，气候温湿，他们建造了干栏式高架木屋居住；他们根据生活的需要，烧制了种类繁多且造型精美的陶器；他们掌握了原始的纺麻织布技术；到了晚期，产品渐有剩余，分工开始出现，有了贫富差异，出现了陶和玉制作的礼器，文明的曙光照耀到黄海之滨……

这种描述，使人联想到成吉思汗所抒发的理想：“花角金鹿栖息之所，戴胜鸟儿育雏之乡，衰落王朝振兴之地，白发老翁享乐之邦”，这是一代天骄为鄂尔多斯设计的乐土，也是青墩人在5000多年前栖息的乐土。“瞰将出兮东方”，江淮文明的曙光在这里冉冉升起。《南通传》连载 第二章 凤鸣青墩：江苏的河姆渡（二）

## 丝路花语

### 江畔听潮

### 秋访三圩埭

□刘伯毅



## 碧水粼粼绘古城

□陈根生

记得多年前在外读书填写籍贯，不少同学好奇让我解读“如皋”二字，我也仅仅会读个音，至于“如皋”二字如何走深，就支吾吾对不起生我养我的故土了。

其实，“如皋”其名就是一首水汪汪的独句诗：

天下地名，或标区位如南京，或循旧志如苏州，或示吉祥如淮安，或兼而有之如南通，唯有我的家乡如皋独树一帜把地名鼓捣成一句诗：“如”者到也，“皋”者水中高地也，“如皋”者，到水中高地上去是也。多么含蓄蕴藉，令人遐想无限！

“如皋”其名更浓缩了一个遥远而美丽的水边故事。《左传》：“昔贾大夫恶，娶妻而美，三年不言不笑。御以如皋，射雉，获之。其妻始笑而言。”选择故事中动静二物组成“雉水”一词，又成为“如皋”的又一别称。其名美，其事美，美美与共也。

我出生在如皋县城一条明代古巷邵家巷，青砖黛瓦，家家花香。邵家巷东依濠河，西、北玉带河拥抱。我从小就听大人说，我们如皋啊有两条母亲河，一条从南向北，叫龙游河，一条由东而西，叫运盐河，两条河啊从西汉王朝潺潺流过来，流成一方形便成了内城河，名玉带河，又流成一圆形便成了外城河，名濠河。著名的上海教授陈从周多次称道：“城池拥有双环城河是罕见的，这是古城如皋的特色。”

如皋古城就浸润在粼粼碧波中…… 多谢2002年1月竣工的一场大型水利工程，焕发了双环城河的古典风采：民居面河而居，马头墙枕河而眠，石板街携波而行，一人巷依水而憩……双环城河上有20多座桥，远远看去柳丝摇风，倒影婆娑，哪一座不是精品风景？我翻出我的旅游记忆，九寨沟、张家界水过于原始，狂野，西塘、周庄江南古镇的水过于质朴、粗放，只有我们双环城河的水才如苏杭的绸缎一般娟秀、优雅，婴儿脸蛋一般精致、嫩滑，适宜人坐下来用手去抚摸，用脸去亲近，用心去品读。我常沿着濠河水边散步，牵着晚风，挽着岸柳，大声呼唤桥的乳

名……黄昏迎接我的不是老画家林风眠的如梦似幻的水彩，就是新画家陈逸飞色彩明丽的油画。

母亲河就是母亲河，家乡崇文重教的传统铭刻在骨髓里，她把古邑名胜一股脑儿全串联起来揽在怀里供儿孙读起来方便，从射雉亭上的莺莺笑声，到日本圆仁和尚遭唐的高帆船影，从纪念文天祥潜行入海的丞相亭，到抗倭震天的靖海门，从隋定慧寺的晨钟暮鼓，到清“如皋公立初级师范堂”的百年书声……再用一颗母亲的慧心巧手把它们提炼成一亭一阁一座塑像，夜晚倒映成闪闪烁烁的金色诗行……

一天，我和双环城河聊天正渐入佳境，水绘园一把又把我拉进她的绿荫深处。

水绘园门额“天下名园”四字，是陈从周教授先后八次受邀临如皋擘划恢复水绘园留下的墨宝。有人说，“绘者会也”，有人说，“绘者画也”，反正都是说园中多条水流形成美丽图画。我跨进水绘园，脚步便被水缠绕住，蜿蜒曲折绿染翠笼都是水，廊前水盈盈，轩后水汪汪，真佩服这里的水能把人的心都浸得湿漉漉的，让人一步就跨进秀丽、温婉、滋润的江南。

还是古典园林权威陈从周教授说得好：水绘园与苏州拙政园并不“略输文采”，与绍兴沈园亦非“稍逊风骚”，与南京瞻园、上海豫园比更不缺自然。而我尤其欣赏这座“明末四公子”之一冒辟疆的别业的景点题名：妙隐香林，壹孤斋，枕烟亭，寒碧堂，小活溪，鹤屿，月鱼基，烟波玉亭，悬留山房，因树楼，涩浪坡，镜阁，碧落户……让我走到哪里就觉得哪里诗情浓郁。让我走到哪里就觉得哪里诗情浓郁。让我走到哪里就觉得哪里诗情浓郁。而且我走着走着就仿佛与那些明末清初的高人义士并肩漫步走在一首又一首壮怀激烈的爱国诗词里。

苏州园林是人工中见自然，如皋水绘园则是自然中见人工，碧水弯弯流淌出一路的小桥、亭榭、柳烟，氤氲着历史烟尘的碧草小径，长廊尽头，木格窗棂……我特

别向往能碰巧邂逅那位命运多舛的女主人衣袂飘飘的倩影，走近些还能嗅到她衣角上散发的幽微的薰香……董小宛是中国历史上十大名厨之一，她手创的董糖、跑油肉、蟹黄鱼圆……哪一样不是美食王国的顶尖作品？人们到如皋旅游总是找董小宛墓，董小宛墓早在1942年被日本鬼子掠夺文物扒开毁掉了；其实能亲口品尝到董小宛手创的这些美食精品，不就等于穿越300多年见到美女食神本人的呼吸和笑容？

奔过来欢迎我的还有一池碧波。竹影疏疏，楼台深深。一大把年纪的洗钵池颤巍巍地过来絮絮叨叨告诉我。这里在大宋王朝叫中禅寺，东厢房曾升起过照亮中国文学史的一颗耀眼明星：大散文家曾巩（1019—1083）。他说《如皋县志》也好，历代文人文字也好，一直认为隐玉斋是“曾肇读书处”，直到改革开放春风习来，如皋文史名家刘聪泉专程拜访曾氏故里，找到《曾氏家谱》才发现了这个历史错误，900年前曾易占任知州如皋县令时，其次子曾肇尚未出世，随父在如皋读书的只能是曾肇之兄曾巩（13岁—15岁）。我用一口如皋方言问洗钵池，当年怎么用优质的如皋土浇灌出一位“唐宋八大家”曾巩的青葱年华？我还走到隐玉斋向一棵“六朝松”深深鞠了一躬，如皋俗称“六朝松”，专家说其实是桧柏。这棵古松至今枝叶繁茂，生机蓬勃。我感谢曾巩他父亲手把这桧柏栽在窗外，我更感谢桧柏老爷爷朝夕陪伴小曾巩一起茁壮成长，终于长成这段文坛佳话。

我终于弄了张小板凳坐在明古桥迎春桥头歇歇脚了，喊一碗豆腐脑、一只烧饼，一边欣赏着烧饼店对联“国际神探荐，央视小撒赞”发笑，一边扶着桥栏弯下身子征询桥下潺潺流水这位古城的耆老名宿：“家乡的名叶绘了，河也绘了，园也绘了，您老说我下面还该绘什么呢？”流水潺潺并不回答，只把我的问话每个字都涂抹得闪光闪亮的，活灵活跳的……

## 雨丝风片

### 王个簃的“飞珠溅玉”

□杨渭

学画之道，初师古人，继法自然。世人多停留、满足于初级阶段，朝学而暮弃，东搞西抄，南拼北凑，敷衍成画，自鸣得意。此非画，拼七巧板耳。师法自然实质就是我们常说的“深入生活”。深入生活亦有要也，即不能机械地照搬照抄硬套生活，先要融入生活，然后理解生活，最后在师法过程中发现自我，提炼升华生活。个簃先生在《王个簃随想录》中谈到自己上世纪五十年代末响应号召深入生活时说：“依我之见，无物不能入画。只要你善于观察并发现所要描绘对象的美，并加以取舍和提炼，进行艺术加工，运用你所掌握的艺术技巧来反映它，就能达到预期的艺术效果。我以为，深入生活要以我为主，才能取舍、提炼和概括出生活中的美好形象，进行艺术再创造，也才能源于生活而高于生活。”

个簃先生的绘画以花鸟居多，也有为数不少的山水佳作。他很少作重峦叠嶂、蜿蜒千里的场景，多截取自然景物中的“一角”加以描绘，颇有删繁就简、“赏心只有两三枝”的味道。

个老爱画瀑布。《银河倒挂》一作，陡峭的山崖间突然有多股山泉涌出，跌落入潭，描绘时个老运笔神速、笔触跳荡，笔不到而意到，透现飞珠溅玉之美。《大瀑布奔腾》一作，山不高而泉源广，水势似漫山遍野而来，场面壮阔而浩大，观赏之际，似觉有水气逼人，飞瀑声震耳欲聋。

北宋郭熙《林泉高致·山水训》云：“画水：齐者、汨者、卷而飞激者、引而舒长者，其状宛然自足，则水之态富赡也。”画论中的“齐”，通“疾”，快速之意。个老真画水之高手，其笔下之水当得起“形神富赡”四字。前举二例中的飞瀑，即郭熙所谓水之“卷而飞激者”。个老87岁时所作的《黄河之水天上来》，尺寸只有59厘米×95厘米，然有寻丈之势。画中用焦墨，浓墨勾出几组半露半掩于激流中的礁石，益显水流之疾。那些表现水流的线条，如草圣张旭的狂草《千字文》，如飓风在天地间的扫荡，其势胜过他所要表现的从天边奔涌而来的黄河之水。真无法想象老人当时解衣盘礴的动人场景。古人多言画当以气势胜，使精神灿烂，北宋董道《广川画跋·书李营丘水图》言：“夫为画而至相忘者，是其形之适者。”元代倪瓒《跋画竹》所谓：“余之竹聊以写胸中逸气耳，岂复较其似与非，叶之繁与疏，枝之斜与直哉？”个老画水，亦如此也。

个老笔下的“水”，也有“汨者”，也有“引而舒长者”。有一幅画雁荡山小景的画，“石根盘涧细”，涧水如云无心之出岫；有一幅题为《一帆风顺》的画，遥岑孤帆，无一笔画水而流自引而舒长也。

个老诗书画印兼擅，又雅好操琴，深悟艺理，故其笔下之水，参乎造化，迥出天机，雅健苍浑，诗意纵横，非胶柱鼓瑟之俗工辈所能梦见。

## 习俗杂谈

### 我爱南通话（十四）

□陶国良

#### “和”而不同

南通话中的“和”与普通话相比，在读音与词性方面有一些相同的地方，同时也具有明显不同的地方。

“和”在南通话中有三个读音，分别读若“禾”“贺”与“胡”。现根据相同和相近读音来看看“和”的多个词性和释义。

1. 当“和”读若“禾”时，一是作连词，连词中可以表示并列关系与选择关系。表示并列关系的，如：“小林和小范是一对模范夫妻” | 我和他同住在一个村子里。表示选择关系的，如：不论你去和不去，都要跟班长说一声 | 领导来检查和不来检查，我总还是要上好班做好事。2. 作动词。表示平和、和缓，如：当他两个人一齐儿闹一阵儿和，我总说不清爽 | 他恁吵架，你做伯伯的去说和，他恁要哩。3. 是作形容词。表示和睦、和谐，如：家和万事兴 | 小张与小李一相和。4. 作名词。表示两个数字相加的结果，如：4+5的和为9。5. 作介词。表示引进相关事件或比较对象，如：王师傅和大伙讲朝番子哩战斗故事 | 华侯个子长呐和柜台一样高。

2. 当“和”读若“贺”时，是南通牌中常用的两个用语。南通牌是由麻将牌演变而来的一种游戏。由于南通牌是一副狭长的120张含有“条丙万”的纸牌，民间又称其为“长牌”。在麻将牌中，“和”是表示“赢”的动词。在南通牌中，“和”有两种词性，一是作名词，指南通长牌以及玩各种游戏的名称：如游和、摸和与撮和、瓢和、素和、韭菜和、笃子和等。二是量词，表示参加游戏的每人所获成功的计量单位，如：龙侯成了一牌飘和，得220和 | 虎侯成了一牌素和，得120和。

民间在玩南通牌时，往往把“和”写成“胡”“湖”“鸽”等。很明显，这三个字都是与“和”音同而义不同的别字。

## 濠滨射虎

### 南通谜人作品评析（二十一）

后悔投注有点少（二字外国电影）海王

作者:张强 评析:周松林

谜底《海王》是由华裔导演温子仁执导、美国华纳兄弟影片公司出品的动作奇幻片，上映后票房可观。

谜面是购买彩票中常见的现象，随着体彩、福彩、足彩、竞彩相继推出，彩票站如雨后春笋，各地彩民跃跃欲试，盼望能中大奖。投注被定义为人、客体或想法的一种心理和情感能量的投资过程。投注的多少往往决定获奖的大小。所以有些彩民中了奖，却因为投注少了，而与大奖失之交臂，怎能不悔？

不难看出此谜用的离合法，“后悔”方位取“每”字；投注有点少，则把“注”少去一点得“？”和“王”，与“每”组合，海王二字即一目了然。

此谜拟面合理，扣合妥帖，思路开阔，取字精巧，毫无斧痕，极具特色。

谜作者张强乃我市职工谜协拆字高手、离合能人，此等佳构出自其手，也就不足为怪了。（南通市职工谜协分会供稿）