



贾大夫来了

□黄俊生



贾大夫跟那些人不一样,他是自我放逐到这凄风苦雨的海边来的。他来的时候,扶海洲还在海上飘摇,胡逗洲还没有影子,他站立的脚步在扬泰沙岗的最东边,海水拍击着岸沙,岸沙微微颤抖,放眼一望,除了芦苇,就是盐蒿,还有刨食的麋鹿,情景苍凉而雄浑,却也不乏生机。

那些人与贾大夫不同,那些人不是战争遗留下来的军人,就是逃难而来的流民,历史上没有留下姓名;而他,是贵族,身份毕竟不同,要不是自己的国家被晋国吞灭,他仍然是行有车、食有鱼,受万人仰视的伯爵大夫。

春秋时期,扬泰沙岗是吴、越、楚兵戎相见的征战沙场,诸国轮番统治这片土地,真个是你方唱罢我登场。每次政权更替,都有一批军人被留下来,现今的海安市立发镇是最早安置吴国转复军人的地方。本来,这个还处在长江大海堆土造岸过程中的沙岗,与世代居住黄土高原的贾大夫风马牛不相及,他可是与周天子同宗同族的贵族啊。当年,西周三世天子康王姬钊,在山西襄汾拨了块地方,封给贾大夫的祖先姬公明建立贾国,到贾大夫这一代,已经过去340年。不久前,即公元前678年,同宗同族的晋国把贾国给灭了,贾大夫失去了国土,成为晋国客卿,一下子由本国人变成外国人,身份颇为尴尬。

贾大夫原名姬南屏,因封国于贾,遂改姓贾。贾大夫宗室氏族观念较重,奉行周公礼乐之治。让他不能接受的是,地处曲沃的小宗国晋武公,居然把大宗国冀城

给攻陷,贾大夫打抱不平,联合了虢国、芮国、梁国、荀国,出兵攻打曲沃,没想到,伐晋不成,贾国反被晋武公吞并,食邑被褫夺,只落得个客卿身份。

贾大夫本可像后世陈国后主陈叔宝那样,在晋国挂个闲职,或者,也像陈叔宝那样,申请个有实权的差事干干,但贾大夫不是这样的人,他最敬佩不食周粟的伯夷、叔齐的风骨。他很欣赏他一位叫林回的朋友,这位朋友在贾国被晋国吞并后,放弃了价值千金的玉璧,只背着自己刚出生的孩子逃离贾国。有人问道:你是为了图钱财吗?婴儿并不值钱啊;你是怕受拖累吗?带着婴儿逃难多麻烦。你丢了价值千金的玉璧,却背着初生的婴儿逃跑,这是为什么呢?林回说:那块玉璧是因为值钱才与我有关联,而这个婴儿,却与我骨肉相连啊!贾南屏大夫闻知,大为嘉许,暗暗下决心,要像他朋友一样,携带家人,远离伤心之地,更要效仿先贤伯夷、叔齐,义不事晋,寻一处类似首阳山的地方,隐居起来。

于是,他收拾了细软,带着刚刚入门的新婚妻子雷氏,驾车向东而去。一路上,经过卫国、鲁国,拜谒泰山,登临绝顶,纵览而众山小,心胸荡生豪情。之后,他转向南下,进入吴越交界的长江入海口停住:不能再走了,前面是大海。

这里叫海阳赤岸村,在今天的如皋市东陈镇,没有山,只有赤色沙丘,沙丘外是沼泽地与江滩,江滩芦苇荡里,常有狐狸、野雉出没,看惯了黄土高坡沟壑纵横,黄沙漫天景象,再看长江岸畔芦叶摇曳、孤舟起伏,感

觉新鲜,也不寂寞,倒也没有故土之思,唯有一件事,一直萦绕心头,不得释怀。

贾大夫身材伟岸,性格忠勇刚毅,但他翻唇龅牙,相貌奇丑。妻子雷氏貌美如花,娇嫩欲滴,贾大夫对娇妻宠爱有加,又是老少配,更是百依百顺。不过,娇娥自古爱少年,整天面对一张又老又丑的脸,雷氏始终闷闷不乐,无论贾大夫如何逗趣、奉承,雷氏过门三年来从没露过笑脸。对此,贾大夫无可奈何。

这一天,贾大夫趁着天朗气清,驾车带着妻子到沼泽地兜风散心。当走到水边一块高地时,贾大夫一起身,仰天长啸,惊得几只野雉从芦苇丛里扑棱着翅膀飞了出来。贾大夫眼明手快,急忙从腰间取下随身悬挂的硬弓,搭上羽箭,“嗖”一声,一只野雉应声而落,箭簇刚好从野雉脖颈穿过。贾大夫喜滋滋地上前捡起野雉,献与妻子,不料想,雷氏一见,竟展颜开心一笑,三年坚冰,终于融化。从此,雷氏对贾大夫有说有笑,柔情似水。得到意外惊喜的贾大夫感慨地对妻子说:“才之不可以已。我不能射,女遂不言不笑。”人哪,不能没有才能,我若是不善于射箭,你就不可能跟我有说有笑了。”

贾大夫“如皋射雉”的故事,迅速传扬开来。如者,到也;皋者,水边高地也;如皋射雉,即到水边高地射野雉也。贾大夫如皋射雉博取美人言笑一事,后来被收进《左传》,历代文人笔下也常常出现如皋射雉典故,西晋潘岳《射雉赋》里说:“昔贾氏之如皋,始改颜于一箭。”唐代杜甫《哀江

头》诗中写道:“辇前才人带弓箭,一笑正坠双飞翼。”宋代苏轼《和人会猎诗》中描述:“不向如皋闲射雉,归来何以得卿卿。”甚至明代小说里也引用这典故:“他年射得如皋雉,珍重今朝金仆姑。”西汉大儒董仲舒曾亲自拜谒过贾公祠,董仲舒担任江都相时,到邗沟拜谒贾公祠,作《南屏公赞》:“上国大夫,贾公帝胄,射雉春风拂扬,才气庙貌巍峨。”历代这么多文人对“如皋射雉”感兴趣,一方面是对贾大夫义不事晋的壮举,一方面是对故事颇有雅意,文人都爱附庸风雅,自然是不会放过这么一段极好的演义素材。

《如皋贾氏宗谱·序》载:贾大夫“义不事晋,与德配雷夫人偕隐,窜处海滨。……慕其义者率相偕来,渐成村落,人烟稠密,遂有如皋之称”。由于贾大夫在海阳赤岸村隐居,许多人慕名追随而来,来人越来越多,赤岸村成为移民聚集之地。东晋义熙七年,海阳建县,根据贾大夫“如皋射雉”典故,取县名为“如皋”,又称“雉皋”,这名称用了1600多年。2600年前贾南屏大夫隐居如皋,成为如皋最早的有史料记载的移民,如皋贾氏一族,从贾南屏一世开始,至今已延续九十世。

这些后话,贾大夫离开故国时决计未曾料及。《南通通志》连载 第三章:五方杂处 华夏移民史缩影(二)

丝路花语



露滋金桂图 张正忠绘

田园山水,海门该有的中国名片

□申幸

海门有很多地方资源,弄好了便是全国级别的文旅产品、文化或商业品牌。只是如烧开水,需要持续不断注火加温,直至达到沸点,否则即使烧到99℃,也会功亏一篑。这里我要说的“田园山水”已在途中。

有人懵懂了:海门随处可见田园,哪来的山水?水,有海有江有河有湖有沟,更有风情味十足的四亭宅沟等;至于山,有拿到国字号牌子的蛎岈山和极具地方文化底蕴的狮山。去城区一家企业,看到不大的院落中竟堆起小山,被主人美其名曰“泰山”,在此登高望远,可见一大片海门城区。再想想,这些年海门挖了不少湖,如謇公湖、玲珑湖、长寿湖等等,可对堆山就少了兴奋灶。

说这些是想表达笔者一个观点,我们“田园山水”是有根基、有来路的。

实际上“山水画”就是中国式的风景画,不一定真要有山。而最扎实、显眼的根基,同样是被忽视的有馆有院、有行业影响力的“中国田园山水画”。偌大的“中国田园山水画史馆”坐落在长江边风景优美的开发区8年之久;进驻的中国田园山水画院,早在2015年由国家文旅部主管的一级社团与海门市政府联办;五次全国性画展研讨活动,有办到北京的,海门的画展每年举行,今年已是第十一届,展出127件作品;要说行业影响力,“中国田园山水画”的名称概念、史学理论诞生于海门,提出了中国山水画中峰岭、田园、城市、海景四个分支的学说,众多顶级专家给予高度评价,海门被民间认为是田园山水画的标志地;还有建立于15年前的海门画院创作组,成员已由30多人发展到了70多人。

前不久,画史馆又与江海博物馆、张謇纪念馆等一同跻身江苏省社科普及基地。画史馆的建立着实不易,凭的是份

“轻”资产、“软”实力,还有是靠寥寥几个兼职、编外人员在打拼。

而让运营者焦虑的是,本来面向大众的研究景点——画史馆,虽然历年有许多有识之士、各界团体来参观,依然不温不火。有人觉得画史太“高雅”“偏门”,即使是“画”也小众,其实当人们沉浸其中是大有看头的。我们可以打开思路,由此延伸,在极具普适性的“田园山水”上做文章。文化旅游产业,靠的是学术研究成果的“根”,根上可以生出许多枝干花果。艺术虽源于生活,高于生活,但在民众崇尚原生态的当下,“源于生活”的价值会凸显。据悉,今年画展中的八十多名为画家、画师中,大多数是土生土长的海门人,他们的创作大多取材于千余平方公里东洲乐土。

画史馆的艺术总监张正忠,被誉为“中国田园山水画”的拓展者,他是国家一级美术师,曾被评为中国书画十大年度人物。现年78岁的他,创作的田园山水画得到许多业界泰斗的好评。他早年有两大心愿:一是著就60万字的《中国田园山水画史》,至今耗时19个年头,估计明年杀青。他为此纵览一万多种读物,并在22幅作品中筛选出两万多幅田园山水精品;二是希望在有生之年看到海门文旅局提出的建设“中国田园山水画之乡”的目标实现,让更多人懂得田园山水之美,让源于生活的艺术画面更多展现在这方大地上,也让自己 的作品更上一层楼。认识的人都知道,数十年来张正忠几乎跑遍海门乡村的角角落落,进行实景考察。他编制的“美景看不尽,田园胜花园”短视频,虽然只是简单模式,但大家都喜欢看。如今地方田园山水资源新增不少,有一些应该加以保护、修复和再造。若那天到来,会吸引更多的游客前来打卡,甚至反复打卡。

就像江南的周庄、安徽的西递村一样,都是因画家的影响而打响的。海门也可发挥其特色,打造成全国乡村振兴、田园旅游、田园文化的示范景区。

好的文旅产品,多数经典、网红打卡地都源自其呈现的实景,最好与历史、文化及风土人情等有关。由此联想,很多地方还没有将“文”“旅”两者间的血脉充分融通。有的也许仅仅缺了点概念,导致如本文开头所说的水烧到99℃,便不再继续或继续不下去了。

在张正忠个人的田园山水美术馆中,笔者看到很多优秀作品而产生期待可游可居、身临其境的想法,如四亭宅沟、田园民居、桑竹人家、河中小舟、宅门青竹、野桥老桑等。再去看今年以“生态家园”为主题的海门区第十一届田园山水画展,也有不少作品让人流连忘返,如田园古镇、江畔新村、春分金花、故园留香、水乡小镇等;而在去年第十届画展上,几幅乡土味十足的作品让人记忆犹新,如临江小村、东洲家园、凤城古韵等。至今,张正忠作品中的画面依然在海门乡村不难找到。

“绿水青山就是金山银山。”有人埋怨海门无山无水,缺乏传统或可利用旅游资源,实际上最缺乏的还是发现和理念。“田园美”本是客观存在的,提出这个审美理念,可能会进一步唤起大家对乡村的热爱。

田园山水,应该是海门文旅的一张传世美图、一张中国名片。除了施政统筹、加码运作,更多可出台政策,集合民智民智去完成,有待一代又一代海门人接续努力。

濠滨射虎

南通谜人作品评析(二十六)

怎比我洪湖鱼米乡(三字词牌名) 渔家傲

作者:朱建铭 评析:蔡芳

“洪湖水,浪打浪,洪湖岸边是家乡。清晨船儿去撒网,晚上回来鱼满舱。四处野鸭和菱藕,秋收满畈稻谷香,人人都说天堂美,怎比我洪湖鱼米乡。”一曲《洪湖水浪打浪》流传甚广,那优美的旋律,动人心弦。“自从来了共产党,洪湖的人民见了太阳”,世代受湖霸剥削和压迫的洪湖渔民有了扬眉吐气之日,他们唱起“怎比我洪湖鱼米乡”,充满喜悦激情,其中不无自豪之感。谜底词牌《渔家傲》,又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙咏》等,其出处见宋词人晏殊的《珠玉词》词,有“神仙一曲渔家傲”句,后人取为词牌名,这个“傲”字表示傲骨、傲岸、傲然之意。而在谜中“傲”字当解作“骄傲”与“自豪”,“渔家傲”即指洪湖渔民为拥有美丽富饶的家乡感到骄傲与自豪,用来为谜面作注脚。

此谜底面并非同叙一事,仅得三分形似,谈不上丝丝入扣。而从拢意上看,谜底把谜面所隐含的渔民自豪感描述得十分精妙。似此能够捕捉到谜底最本质的一点——“傲然”之气,来配上尽人皆知的歌词成句为面,疏野淡泊,饶有韵味,虽然未能形神俱备、尽善尽美,却也不失“离形得似”,难能可贵。始信制谜与绘画艺术同出一理,得神者胜于形似多多矣。

(南通市职工灯谜协会供稿)

通谚撷趣

捎捎龙腰好过年

□黄步千

捎捎龙腰好过年:不收拾一下没法过年。一般是吓唬孩子的话。扳死桩子:不顾现实,固执己见。

投下处:住旅店、客栈。

揭便宜:捞便宜,而往往落不到好处。

挤矮子:为谋利挤对别人。

抹鬼脸儿:羞辱人。

拎后脚跟:乘人不备,从背后偷袭。

摸摸捞捞:稍不注意,东西就进了他的口袋。

捏着鼻子吃醋酸:自己不情愿、乐意的事。吃了亏说不出口。

抖抖擞擞:受冷或受惊吓,手脚不停颤动,不听支配。或说小气鬼儿,不肯拿钱用。

摆松香架子:松香性酥易碎,这个架子是不经碰的。

挑祸:打小报告,挑唆。

搭浆:1.质量有瑕疵;2.为人不地道;3.是非不明,不爽。

搪底:垫底、铺底、压阵。

江海风物

冬至阳生春又来

□孙同林

站在冬的转角处,挥别大雪节气,喜迎冬至到来。

冬至“始于汉而盛于唐,昼夜交替日渐长。三九过后春不远,冬至家家饺子香”。冬至是一年中具有继往开来意义的节气。宋代孟元老《梦华录》中记载:“十一月冬至,京师最重此节,虽至贫者,一年之间,积累假借,至此月更易新衣,备办饮食,享祀先祖。官放关扑,庆贺往来,一如年节。”旧时这一天,人们要向父母尊长拜节,彼此“贺冬”,漂泊在外的人要回家过冬节,祭祀祖先,慎终追远,传承孝道。

冬至是重要的祭祀节日,一年中,冬至、除夕、清明、七月十五为四大祭祀日。如东民间,简称过冬,冬至当天为大冬,前一天为小冬,是祭祖的日子。

冬至有三候:冬至之日候“蚯蚓结”,蚯蚓感阴气蜷曲,感阳气舒展,六阴寒极时,纠如绳结。冬至后五日二候“麋角解”,麋属阴,泽兽,感阳气而在冬至解角。再五日三候“水泉动”,自此泉已经暗暗流动,阳气逐渐上升。

冬至,兼具自然与人文两大内涵。这一天无论是南方人的汤圆还是北方人的饺子,无论是酿酒数九,还是搓丸祭祖先,都充斥着爱的味道和对美好生活的憧憬。

老人常说冬至交九,意味着数九寒天的到来,童年时倒背如流的数九歌,年年从冬至日开始:“一九二九不出手,三九四九冰上走;五九六九,沿河看柳;七九河开,八九雁来;九九加一九,耕牛遍地走。”如东乡间有不少冬至的农谚:“冬至无雨过年雨,冬至下雨过年晴。”“冬至天气晴,来年丰收果。”“犁田冬至内,一犁比一金。冬至前犁金,冬至后犁铁。”农谚里有对天气的预测,对农事的安排。诸多农事被节气牵引着,一路向前,也牵着农人的脚步踟蹰前行,在雪地里穿梭,一步一步走向春天。小时候常听母亲说:过了冬,长一弓;过了年,长一弦。便问母亲“一弓”是多长,“你看弹棉花师傅肩上扛着的工具,就是那么长。”

古代文人多有雅好,至元代,文人在每年冬至来临之前,绘制《九九消寒图》:冬至日始在窗上画一枝梅花,自此,佳人每天早起梳妆时,以胭脂随手画一圆,待九九八十一圆画满,梅花变杏花,推窗已是春色满园。还有在字中填笔画的做法,写出“亭前垂柳珍重待春风”,九个空心字,每个字(繁体字)均为九笔,贴在墙上,每天一画,画完即九尽。

“家家捣米做汤圆,知是明朝冬至天”,南方人冬至吃汤圆的习俗,象征着阖家团圆和对幸福生活的期盼。如东民间有“小冬的圆子大冬的面”的俗语,小冬早上吃圆子,冬至中午吃面。

北方则流行冬至吃饺子,“冬至不端饺子碗,冻掉耳朵没人管”。相传冬至吃饺子的习俗是为纪念“医圣”张仲景舍药留下的。张仲景辞官回乡时,正值冬季,他看到河南老家的乡亲一个个面黄肌瘦,饥寒交迫,不少人的耳朵都冻烂了。便让其弟子在南阳东关搭起医棚,支起大锅,在冬至那天煮“娇耳”医治冻疮。他把羊肉和一些驱寒药材放在锅里熬煮,然后将羊肉、药物捞出来切碎,用面皮包成耳朵样的“娇耳”,煮熟后,分给求药者每人两只“娇耳”,一大碗肉汤。人们吃了“娇耳”,喝了祛寒汤,浑身暖和,两耳发热,冻伤的耳朵几日后就渐渐好了。后人学着医圣制作的“娇耳”,包成食物,也叫“饺子”或“扁食”。冬至吃饺子,是不忘张仲景“祛寒娇耳汤”之恩。“十月一,冬至到,家家户户吃水饺”的谚语流传至今。

冬至是一个温情的节日,以其特有的方式,释放着它的韵味。冬至,寒冷之极,正因为寒冷,人们会聚集一起嘘寒问暖;因为寒冷,人们会少出门,尽情享受家庭的温馨;因为寒冷,人们更渴望接受和付出热乎乎的感情。冬至让人们相互靠近,心里更温暖……

江畔听潮