



贾大夫来了

□黄俊生

贾大夫跟那些人不一样，他是自我放逐到这凄风苦雨的海边来的。他来的时候，扶海洲还在海上飘摆，胡逗洲还没有影子，他站立的脚下在扬泰沙岗的最东边，海水拍击着沙岸，沙岸微微颤抖，放眼一望，除了芦苇，就是盐蒿，还有刨食的麋鹿，情景苍凉而又雄浑，却也不乏生机。

那些人与贾大夫不同，那些人不是战争遗留下来的军人，就是逃难而来的流民，历史上没有留下姓名；而他，是贵族，身份毕竟不同，要不是自己的国家被晋国吞灭，他仍然是行有车、食有鱼，受万人仰视的伯爵大夫。

春秋时期，扬泰沙岗是吴、越、楚兵戎相见的征战沙场，诸国轮番统治这片土地，真个是你方唱罢我登场。每次政权更替，都有一批军人被留下来，现今的海安市立发镇是最早安置吴国转复军人的地方。本来，这个还处在长江大海堆土造岸过程中的沙岗，与世代居住黄土高原的贾大夫风马牛不相及，他可是与周天子同宗同族的贵族啊。当年，西周三世天子康王姬钊，在山西襄汾拨了块地方，封给贾大夫的祖先姬公明建立贾国，到贾大夫这一代，已经过去 340 年。不久前，即公元前 678 年，同宗同族的晋国把贾国给灭了，贾大夫失去了国土，成为晋国客卿，一下子由本国人变成外国人，身份颇为尴尬。

贾大夫原名姬南屏，因封国于贾，遂改姓贾。贾大夫宗室氏族观念较重，奉行周公礼乐之治。让他不能接受的是，地处曲沃的小宗国晋武公，居然把大宗国翼城

给攻陷，贾大夫打抱不平，联合了虢国、芮国、梁国、荀国，出兵攻打曲沃，没想到，伐晋不成，贾国反被晋武公吞并，食邑被褫夺，只落得个客卿身份。

贾大夫本可像后世陈国后主陈叔宝那样，在晋国挂个闲职，或者，也像陈叔宝那样，申请个有实权的差事干干，但贾大夫不是这样的人，他最敬佩不食周粟的伯夷、叔齐的风骨。他很欣赏他一位叫林回的朋友，这位朋友在贾国被晋国吞并后，放弃了价值千金的玉璧，只背着自己刚出生的孩子逃离贾国。有人问道：你是为了图钱财吗？婴儿并不值钱啊；你是怕受拖累吗？带着婴儿逃难多麻烦。你丢弃了价值千金的玉璧，却背着初生的婴儿逃跑，这是为什么呢？林回说：那块玉璧是因为值钱才与我有关联，而这个婴儿，却与我骨肉相连啊！贾南屏大夫闻知，大为嘉许，暗暗下决心，要像他朋友一样，携带家人，远离伤心之地，更要效仿先贤伯夷、叔齐，义不事晋，寻一处类似首阳山的地方，隐居起来。

于是，他收拾了细软，带着刚刚入门的新婚妻子雷氏，驾车向东而去。一路上，经过卫国、鲁国，拜谒泰山，登临绝顶，纵览而众山小，心胸荡生豪情。之后，他转向南下，进入吴越交界的长江入海口停住：不能再走了，前面是大海。

这里叫海阳赤岸村，在今天的如皋市东陈镇，没有山，只有赤色沙丘，沙丘外是沼泽地与江淮，江淮芦苇荡里，常有狐狸、野雉出没，看惯了黄土高坡沟壑纵横、黄沙漫天景象，再看长江岸芦苇叶摇曳、孤舟起伏，感

觉新鲜，也不寂寞，倒也没有故土之思，唯有一件事，一直萦绕心头，不得释怀。

贾大夫身材伟岸，性格忠勇刚毅，但他翻唇露齿，相貌奇丑。妻子雷氏貌美如花，娇嫩欲滴，贾大夫对娇妻宠爱有加，又是老少配，更是百依百顺。不过，嫦娥自古爱少年，整天面对一张又老又丑的脸，雷氏始终闷闷不乐，无论贾大夫如何逗趣、奉承，雷氏过门三年来从没露过笑脸。对此，贾大夫无计可施。

这一天，贾大夫趁着天朗气清，驾车带着妻子到沼泽地兜风散心。当走到水边一块高地时，贾大夫一时兴起，仰天长啸，惊得几只野雉从芦苇丛里扑棱着翅膀飞了出来。贾大夫眼明手快，急忙从腰间取下随身悬挂的硬弓，搭上羽箭，“嗖”一声，一只野雉应声而落，箭簇刚好从野雉脖颈穿过。贾大夫喜滋滋地上前捡起野雉，献与妻子，不料想，雷氏一见，竟展颜开心一笑，三年坚冰，终于融化。从此，雷氏对贾大夫有说有笑，柔情似水。得到意外惊喜的贾大夫感慨地对妻子说：“才之不可以已。我不能射，女遂不言笑。”人哪，不能没有才能，我若是不善于射箭，你就不可能跟我有说有笑了。

贾大夫“如皋射雉”的故事，迅速传扬开来。如者，到也；皋者，水边高地也；如皋射雉，即到水边高地射野雉也。贾大夫如皋射雉博取美人言笑一事，后来被收进《左传》，历代文人笔下也常常出现如皋射雉典故，西晋潘岳《射雉赋》里说：“昔贾氏之如皋，始改颜于一箭。”唐代杜甫《哀江

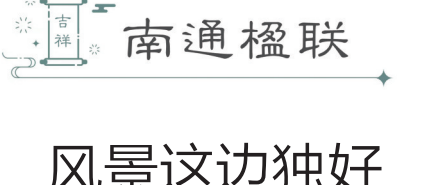
头》诗中写道：“犖前才人带弓箭，一笑坠双飞翼。”宋代苏轼《和人会猎诗》中描述：“不向如皋闲射雉，归来何以得卿卿。”甚至明代小说里也引用这典故：“他年射得如皋雉，珍重今朝金仆姑。”西汉大儒董仲舒曾亲自拜谒过贾公祠，董仲舒担任江都相时，到邗沟铺拜谒贾公祠，作《南屏公赞》：“上国大夫，贾公帝胄，射雉春风拂扬，才气庙貌巍峨。”历代这么多文人对“如皋射雉”感兴趣，一方面是赞颂贾大夫义不事晋的壮举，一方面是这故事颇有雅意，文人都爱附庸风雅，自是不会放过这么一段极好的演义素材。

《如皋贾氏宗谱·序》载：贾大夫“义不事晋，与德配雷夫人偕隐，举处海滨。……慕其义者相率偕来，渐成村落，人烟稠密，遂有如皋之称”。由于贾大夫在海阳赤岸村隐居，许多人慕名追踵而来，来人越来越多，赤岸村成为移民聚集之地。东晋义熙七年，海阳建县，根据贾大夫“如皋射雉”典故，取县名为“如皋”，又称“雉皋”，这名称用了 1600 多年。2600 年前贾南屏大夫隐居如皋，成为如皋最早的有史料记载的移民，如皋贾氏一族，从贾南屏一世开始，至今已绵延九十世。

这些后话，贾大夫离开故国时决计未曾料及。《南通传》连载 第三章：五方杂处 华夏移民史缩影(二)



丝路花语



南通楹联

风景这边独好

——濠河景点佳联赏析

□曹菊蓉

濠河风景区是国家5A级旅游景区。2014年，南通市濠河风景区管理处举办了南通濠河景点楹联征集大赛，评出录用联11副，均被镌刻悬挂于相关景点。现精选其中六副试作赏析：

文峰公园北大门（河北 张志强）
花木留人醉，揽绿撷青，一笔文峰催让语；
风光待我吟，骋怀把盏，千秋盛世贺长春。
文峰公园原名长春园，此联自然而巧妙地嵌入了“长春”二字。园内遍植花木，四季花开不断，对联从“花木留人醉”写起，然后托出文峰，布局巧妙。全联气脉相承，极富感染力，尤其是“文峰”和“长春”巧用双关，体现了对公园的由衷赞美。
观鱼轩（河北 武文宝）
闻隔岸书香，如痴如醉；
览临轩水韵，亦子亦鱼。
上下联分别用“闻”“觅”领起，简练含蓄。观鱼轩与濠西书苑隔河相望，故言“隔岸书香”。下联“亦子亦鱼”巧用“鱼乐之辩”典故，仿佛让人听到了庄子与惠子在濠梁之上的对话：“子非鱼，安知鱼之乐？”“子非我，安知我不知鱼之乐？”富含哲理。
柳叶渡（江西 胡小敏）
千年古渡千行柳；
一叶轻舟一片云。
欣赏此联，很自然会想起《诗经》中“昔我往矣，杨柳依依”的诗句，古代亲朋好友远行，多在渡口、驿站等地折柳相赠。下联表“渡”“柳”“舟”“云”四个意象切题、切景、切人、切情，干脆利落。上下联有规则的重字，更是营造了深邃悠远的意境。
濠西书苑五亭联（江苏 徐俊杰）
月如钩，柳垂纶，把钓濠中景；
亭入画，风转韵，行吟陌上花。
此联清新隽永，意境优美。上联是说一弯新月如同鱼钩，柳条如同钓鱼用的丝线，正在把钩映入濠河中的美景。下联表述了在春风怡人、景色如画的五亭旁，边走边吟唱陌上花的愉悦之情。比喻的手法，丰富的意象，给人以无限的想象空间，令人耳目一新，回味无穷。
濠西书苑游客中心（江苏 叶娟如）
天下通州有二，看十里濠河，风骚独领；
人间胜境无双，润一城景色，锦绣大成。
此联读来给人以满满的自豪感和幸福感。南通州、北通州，唯南通的十里濠河风骚独领，这胜境无双的一城景色，人世間还有哪里能比得上呢？联中用“无双”对“有二”，“一城”对“十里”，“大”对“独”，十分工稳贴切，体现了作者扎实的功力。

濠西书苑五亭联（江苏 徐勇俊）
濠水潺潺，一带清流萦小苑；
春风胎荡，五亭瑞气接崇川。
清幽的濠水萦绕着书苑，弥漫于五亭之上的吉祥之气连接着崇川城区，彰显了环境之优美。上下联以“水”“流”和“风”“气”对仗，“崇川”的“崇”尚有形容词词性，联中还巧妙地以“小苑”与“崇川”对仗。全联气息贯通，文字典雅，对仗工稳。

录用联在濠河景点的悬挂，提升了景区的文化品位，形成了一道靓丽的风景线。（南通市楹联学会供稿）



露滋金桂图 张正忠绘

田园山水，海门该有的中国名片

□申辛

海门有很多地方资源，弄好了便是全国级别的文旅产品、文化或商业品牌。只是如烧开水，需要持续不断注火加温，直至达到沸点，否则即使烧到99℃，也会功亏一篑。这里我要说的“田园山水”已在途中。

有人懵懂：海门随处可见田园，哪来的山水？水，有海有江有河有湖有沟，更有风情味十足的四汀水沟等；至于山，有拿到国字号牌子的蛎蛎山和极具地方文化底蕴的狮山。去城区一家企业，看到不大的院落中竟堆起小山，被主人美其名曰“泰山”，在此登高望远，可见一大片海门城区。再想想，这些年海门挖了不少湖，如警公湖、玲珑湖、长寿湖等等，可对堆山就少了兴奋灶。

说这些是想表达笔者一个观点，我们的“田园山水”是有根基、有来路的。实际上“山水画”就是中国式的风景画，不一定真要有山。而最扎实、显眼的根基，同样是被忽视的有馆有院有展、有行业影响力的“中国田园山水画”。偌大的“中国田园山水画馆”坐落在长江边风景优美的开发区8年之久；进驻的中国田园山水画院，早在2015年由国家文旅部主管的一级社团与海门市政府联办；五次全国性画展研讨活动，有办到北京的，海门的画展每年举行，今年已是第十一届，展出127件作品；要说行业影响力，“中国田园山水画”的名称概念、史学理论诞生于海门，提出了中国山水画中峰岭、田园、城市、海景四个分支的学说，众多顶级专家给予高度评价，海门被民间认为是田园山水画的标志地；还有建立于15年前的海门画院创作组，成员已由30多人发展到了70多人。

前不久，画史馆又与江海博物馆、张謇纪念馆等一同路身江苏省社科普及基地。画史馆的建立着实不易，凭的是份

“轻”资产、“软”实力，还是有靠寥寥几个兼职、编外人员在打拼。

而让运营者焦虑的是，本来面向大众的研学景点——画史馆，虽然历年有许多有识之士、各界团体来参观，依然不温不火。有人觉得画史太“高雅”“偏门”，即使是“画”也小众，其实当人们沉浸其中是大有看头的。我们可以打开思路，由此延伸，在极具普适性的“田园山水”上做文章。文化旅游产业，靠的是学术研究成果的“根”，根上可以生出许多枝干花果。艺术虽源于生活，高于生活，但在民众崇尚原生态的当下，“源于生活”的价值会凸显。据悉，今年画展中的八十多名画家、画师中，大多数是土生土长的海门人，他们的创作大多取材于千余平方公里东洲乐土。

画史馆的艺术总监张正忠，被誉为“中国田园山水画”的拓展者，他是国家一级美术师，曾被评为中国书画十大年度人物。现年78岁的他，创作的田园山水画得到许多业界泰斗的好评。他早年有两大心愿：一是著就60万字的《中国田园山水画史》，至今耗时19年个头，估计明年杀青。他为此纵览一万多种读物，并在22万幅作品中筛选出两万多幅田园山水画精品；二是希望在有生之年看到海门文旅局提出的建设“中国田园山水画之乡”的目标实现，让更多人懂得田园山水画之美，让源于生活的艺术画面更多展现在这方大地上，也让自己的作品更上一层楼。认识他的人都知道，数十年来张正忠几乎跑遍海门乡村的角落落，进行实景考察。他编制的“美景看不尽，田园胜花园”短视频，虽然只是简单模式，但大家都喜欢看。如今地方田园山水资源新增不少，有一些应该加以保护、修复和再造。若那天到来，会吸引更多游客前来打卡，甚至反复打卡。

就像江南的周庄、安徽的西递村一样，都是因画家的影响而打响的。海门也可发挥其特色，打造成全国乡村振兴、田园旅游、田园文化的示范景区。

好的文旅产品，多数经典、网红打卡地都源自其呈现的实景，最好与历史、文化及风土人情等有关。由此联想，很多地方还没有将“文”“旅”两者间的血脉充分融通。有的也许仅仅缺了点概念，导致如本文开头所说的水烧到99℃，便不再继续或继续不下去了。

在张正忠个人的田园山水美术馆中，笔者看到很多优秀作品而产生期待可游可居、身临其境的想法，如四汀宅沟、田园民居、桑竹人家、河中小舟、宅门青竹、野桥老桑等。再去看今年以“生态家园”为主题的第十一届田园山水画展，也有不少作品让人流连忘返，如田园古镇、江畔新村、春分金花、故园留香、水乡小镇等；而在去年第十届画展上，几幅乡土味十足的作品让人记忆犹新，如临江小村、东洲家园、凤城古韵等。至今，张正忠作品中的画面依然在海门乡村不难找到。

“绿水青山就是金山银山。”有人埋怨海门无山无水，缺乏传统或可利用旅游资源，实际上最缺乏的还是发现和理念。“田园美”本是客观存在的，提出这个审美理念，可能会进一步唤起大家对乡村的热爱。

田园山水，应该是海门文旅的一张传世美图、一张中国名片。除了施政统筹、加码运作，更多可出台政策，集合民营民智去完成，有待一代又一代海门人接续努力。



江畔听潮



濠滨射虎

南通迷人作品评析(二十六)

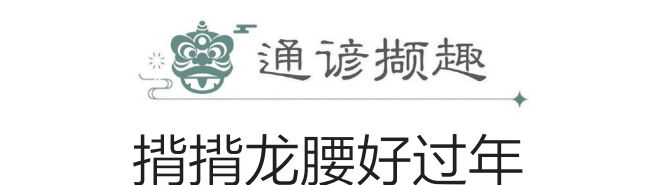
怎比我洪湖鱼米乡(三字词牌名) 渔家傲

作者:朱建铭 评析:蔡芳

“洪湖水，浪打浪，洪湖岸边是家乡。清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱。四处野鸭和菱藕，秋收满畈稻谷香，人人都说天堂美，怎比我洪湖鱼米乡。”一曲《洪湖水浪打浪》流传甚广，那优美的旋律，动人心弦。“自从来了共产党，洪湖的人民见了太阳”，世代受湖霸剥削和压迫的洪湖渔民有了扬眉吐气之日，他们唱起“怎比我洪湖鱼米乡”，充满喜悦激情，其中不无自豪之感。谜底词牌《渔家傲》，又名吴门柳、忍辱仙人、荆溪咏、游仙咏等，其出处见宋朝诗人晏殊的《珠玉词》词，有“神仙一曲渔家傲”句，后人取为词调名，这个“傲”字表示傲骨、傲岸、傲然之意。而在谜中“傲”字当解作“骄傲”与“自豪”，“渔家傲”即指洪湖渔民为拥有美丽富饶的家乡感到骄傲与自豪，用来为谜面作注脚。

此谜底面并非同叙一事，仅得三分形似，谈不上丝丝入扣。而从拢意上看，谜底把谜面所隐含的渔家自豪感描述得十分精神。似此谜能够捕捉住谜底最本质的一点——“傲然”之气，来配上尽人皆知的歌词或句为面，疏野淡泊，饶有韵味，虽然未能形神俱备、尽善尽美，却也不失“离形得似”，难能可贵。始信制谜与绘画艺术同出一理，得神者胜于形似多多矣。

（南通市职工灯谜协会供稿）



通谚撷趣

揩揩龙腰好过年

□黄步千

揩揩龙腰好过年：不收拾一下没法过年。一般是吓唬孩子的话。扳死桩子：不顾现实，固执己见。投下处：住旅店、客栈。搨便宜：捞便宜，而往住落不到好处。挤矮子：为谋利挤对别人。抹鬼脸儿：羞辱人。拎后脚跟：乘人不备，从背后偷袭。摸摸捞捞：稍不注意，东西就进了他的口袋。捏着鼻子吃酸醋：自己不愿意、乐意的事。吃了亏说不出口。抖抖搨搨：受冷或受惊吓，手脚不停颤动，不听支配。或说小气鬼儿，不肯拿钱用。摆松香架子：松香性酥易碎，这个架子是不经碰的。挑祸：打小报告，挑唆。搭浆：1.质量有瑕疵；2.为人不地道；3.是非不明，不爽。搪底：垫底、铺底、压阵。



江海风物

冬至阳生春又来

□孙同林

站在冬的转角处，挥别大雪节气，喜迎冬至到来。冬至“始于汉而盛于唐，昼夜交替日渐长。三九过后春不远，冬至家家饺子香”。冬至是一年中具有继往开来意义的节气。宋代孟元老《梦华录》中记载：“十一月冬至，京师最重此节，虽至贫者，一年之间，积累假借，至此月更易新衣，备办饮食，享祀先祖。官放关扑，庆祝往来，一如年节。”旧时这一天，人们要向父母尊长拜节，彼此“贺冬”，漂泊在外的人要回家过冬节，祭祀祖先，慎终追远，传承孝道。冬至是重要的祭祀节日，一年中，冬至、除夕、清明、七月十五为四大祭祀日。如东民间，简称过冬，冬至当天为大冬，前一天为小冬，是祭祖的日子。

冬至有三候：冬至之日一候“蚯蚓结”，蚯蚓感阴气蜷曲，感阳气舒展，六阴寒极时，纠如绳结。冬至后五日二候“麋角解”，麋属阴，泽兽，感阳气而在冬至解角。再五日三候“水泉动”，自此水泉已经暗暗流动，阳气逐渐上升。

冬至，兼具自然与人文两大内蕴。这一天无论是南方人的汤圆还是北方人的饺子，无论是酿酒数九，还是搓丸祭祖先，都充斥着爱的味道和对美好生活的憧憬。

老人常说冬至至九，意味着数九寒天的到来，童年时倒背如流的数九歌，年年从冬至日开始：“一九二九不出手，三九四九冰上走；五九六九，沿河看柳；七九河开，八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”如东乡间有不少冬至的农谚：“冬至无雨过年雨，冬至下雨过年晴。”“冬至天气晴，来年百果生。”“犁田冬至内，一犁比一金。冬至前犁金，冬至后犁铁。”农谚里有对天气的预测，有对农事的安排。诸多农事被节气牵引着，一路向前，也牵引着农人的脚步踟蹰前行，在雪地里穿梭，一步步走向春天。小时候常听母亲说：过了冬，长一弓；过了年，长一弦。便问母亲“一弓”是多长，“你看弹棉花师傅肩上扛着的工具，就是那么长。”

古代文人多有雅好，至元代，文人会在每年冬至来临之前，绘制《九九消寒图》：冬至日始在窗上画一枝梅花，自此，佳人每天早起梳妆时，以胭脂随手画一圆，待九九八十一圆画满，梅花变杏花，推窗已是春色满园。还有在字中填笔画的做法，写出“亭前垂柳珍重待春风”，九个空心字，每个字（繁体字）均为九笔，贴在墙上，每天一画，画完即九尽。

“家家捣米做汤圆，知是明朝冬至天”，南方人冬至吃汤圆的食俗，象征着阖家团圆和对幸福生活的期盼。如东民间有“小冬的圆子大冬的面”的俗语，小冬早上吃圆子，冬至中午吃面。

北方则流行冬至吃饺子，“冬至不端饺子碗，冻掉耳朵没人管”。相传冬至吃饺子的习俗是为纪念“医圣”张仲景舍药留下的。张仲景辞官回乡时，正值冬季，他看到河南老家的乡亲一个个面黄肌瘦，饥寒交迫，不少人的耳朵都冻烂了。便让其弟子在南阳东关搭起医棚，支起大锅，在冬至那天舍“娇耳”医治冻疮。他把羊肉和一些驱寒药材放在锅里熬煮，然后将羊肉、药物捞出来切碎，用面皮包成耳朵样的“娇耳”，煮熟后，分给求药者每人两只“娇耳”，一大碗肉汤。人们吃了“娇耳”，喝了祛寒汤，浑身暖和，两耳发热，冻伤的耳朵几日后就渐渐好了。后人学着医圣制作的“娇耳”，包成食物，也叫“饺子”或“扁食”。冬至吃饺子，是不忘张仲景“扶寒娇耳汤”之恩。“十一月，冬至到，家家户户吃饺子”的谚语流传至今。

冬至是一个温情的节日，以其特有的方式，释放着它的韵味。冬至，寒冷之极，正因为寒冷，人们会聚集一起嘘寒问暖；因为寒冷，人们会少出门，尽情享受家庭的温馨；因为寒冷，人们更渴望接受和付出热乎乎的感情。冬至让人们相互靠近，心里更温暖……