



本土文本

一罐焖鸡汤 (小说)

□袁金泉

天有不测风云，人有旦夕祸福。这活用在了阚局长身上，犹如天气预报，应验了。

立冬这天，多年不犯的肺气肿老毛病复发了，阚局长上气接不了下气，胸闷、气促、咳嗽不已，尤其是回家爬楼梯时，两脚像灌了铅一样沉重，住进了县人民医院心内科13病区。

阚局长，说得准确一点，现在不能称“局长”了，只能称“一级主任科员”，一年前因年龄原因退居二线。但人们叫顺了口，还是以“阚局长”相称，总不能叫“阚一级主任科员”吧，那多别扭。

生病住院，免不了有亲朋好友来探望。可一个星期过去了，除了单位现任局长带着三名班子成员以单位的名义送来一篮鲜花和一千元慰问金外，就是几位部队转业回地方的老友来嘘寒问暖，床前显得有点冷清。倒是邻床的一位从社区来住院的90多岁的顾老，看望的人络绎不绝。

“咳、咳、咳……”病房内不时响起阚局长和顾老的咳嗽声。护士进进出出，不是来量血压、试体温，就是来测血糖，要么就是输液、换水、打针。阚局长烦透了，郁闷得心慌气短，看看邻床的顾老，偶尔咳嗽几声，大部分时间闭目养神。

门被推开，一位女青年一只手持着鲜花，一只手拎着瓦罐走了进来。阚局长一眼就认出，这是自己单位的员工，是不久前单位从县委组织部举办的高层次人才引进会上引进的女硕士。

“小秦，你来啦！”阚局长从内心感到一丝欣喜，他迅速调整了一下半躺的姿势，坐了起来，并挺直了腰，抢先打招呼。

“阚局长，你也在住院？”女硕士脸

上露出了惊讶继而尴尬的神情。

“丽丽，你来了，你顾爷爷天天念叨你呢！”病房内顾老的女儿对着女硕士欣喜地说道。

女硕士从阚局长的床头走过，径直走到顾老床前：“顾爷爷，我来找你啦！”

“闺女呀，你工作这么忙，还来看我，咳——咳。”顾老咳嗽了两声，继续说道：“打个电话就可以呀，你才参加工作，工作要紧呀！”

阚局长一下子从兴奋中缓过神来，原来，女硕士是来看望邻床顾老的。想想也是，自己早已不在位置上了，再说女硕士也不是从自己手上引进的，况且她也不一定知道自己生病住院。

“顾爷爷，没有您资助我上高中、上大学，直至硕士毕业，哪有我的今天。这是我请单位食堂师傅给您炖的鸡汤，你喝一口！”女硕士用勺子从瓦罐中盛出一小碗鸡汤，端到顾老面前。看到邻床一老一小的交流，闻着从瓦罐中散发出来的鲜香味，阚局长不由得想起三年前住院，单位办公室主任老许亲自给自己炖鸡汤的情景来。

“他会来吗？”阚局长在心里打起鼓来。

门，再次被推开，伸进一颗没有头发的脑袋。“老许！”阚局长心头一惊。“莫非在做梦？”阚局长眨了眨眼睛，没错，是办公室主任老许。

“啊？阚、阚局长您也住院了？”老许看到阚局长后，一脸惊讶继而有点慌乱。

“你也住院了？”阚局长听到这句话，尤其听到“也”字，似乎心上被插了一根刺疼。“咳、咳、咳……”阚局长一阵猛烈的咳嗽，脸上露出了失望继而生气的神情。

“我、我、我出差学习刚回来，真不知道阚局长您生病住院了。”老许赶忙解释道。

阚局长心里明白，老许这些日子确实在参加省里举办的信息化办公培训班。“也许，他真的不知道我住院了！”阚局长脑际忽然闪过这一想法，在心里安慰自己。

“顾老，身体怎么样，我家小子要我代他专门来看望您！”老许径直走到顾老的床前，放下手中的水果礼品盒，对躺在病床上的顾老说道。

阚局长知道老许口中的小子，是老许的小儿子，以前经常在外滋事，成了问题青年，后来在社区关心下一代协会的帮助下，认识到了自己的错误，改邪归正，不仅有了了一份销售员的工作，还找到了对象。阚局长还是他们的证婚人呢！

“小许有出息了，我们都很高兴，难得小许还想着我，替我好好谢谢他！”顾老脸上露出了阳光般的笑容。

“咳——”阚局长又咳嗽了一声。回想自己在位时，似乎也做过一些好事，办成了一些惠民的实事。不过，那都是公权力带来的成绩，不能与顾老资助贫困学生、挽救失足青年相提并论，相比之下，自己缺少的是一个人魅力。

想到这里，阚局长心里有了一丝怅然若失的感觉，不再希冀有什么人来看望自己。

第二天上午10点，医生查完房，护士挂上水，顾老安安稳稳地睡着了。阚局长半躺在床上，看手机视频消磨时光。病房门忽然被推开，一位约莫60开外年纪的农民打扮的人走了进来。

阚局长下意识地点了一眼，只见来人黝黑的脸上爬满皱纹，身上一件旧式

黄色军大衣敞着怀，右手提着一个布袋，左手拎着一个瓦罐，来到阚局长的床前。

“又是来看顾老的！”阚局长心里想着，便对来人没好气地说道：“顾老在那张床上，睡着了呢！”

“顾老？不是，我是来看您的，您是阚局长吧？”来人诧异地说道。

“看我的，你是？”这回轮到阚局长诧异了。

“是的，阚局长。”来人把瓦罐放在床头柜上，继续说道：“你还记得五年前，有个养鸡专业户到您办公室上访，您给了半包中华香烟吗？”

阚局长仔细地打量来人，终于想起五年前的事。那天，阚局长在局长室接待了这位上访的养鸡专业户。为了稳定他的情绪，阚局长顺手将桌上未抽完的半包中华烟递给他，安慰他说，一定帮助他解决遇到的问题。

“对，对，对，我想起来了，可我没有帮上忙呀？你应该怨恨我才是呀？”阚局长不解，问道。

“阚局长，后来通过你的解释，我弄懂了，不是你们不办，是按政策不能办，我们农民是最讲道理的！”养鸡户一脸真诚，“阚局长，事情虽然没有办成，但我记住了您给的半包香烟，这是我一生中抽的最好的烟，今天我是特地来看你的，像我们这样的农民，能得到您的敬烟，我要感谢您一辈子。这是我养的草鸡，我老婆子昨晚特地炖汤让我今天一大早就送来的，喝点鸡汤，补补身子吧！”

阚局长激动得紧紧抓住养鸡户的手，竟说不出话来。

这时，“哎呀……”一声，病房的门又被推开，有人进来了……

摇滚不死，自由永在 (散文)

□陈凤兰

摇滚到底是什么？

行内人都认可：“摇滚不仅是一种音乐形态，实际上它是一种“人生态度和哲学”。充满重金属的力量感，让无力的人们看到自己内心的不甘与狂野。在那些充满不服的年代里，冷漠与麻木才是对世界的苟合，唯有呐喊，才能打破某种壁垒，在黑暗中寻找到新的光明。

在崔健的《一无所有》之后，横空出世了窦唯的《黑梦》、何勇的《垃圾场》、张楚的《孤独的人是可耻的》、黑豹乐队《无地自容》、唐朝乐队《梦回唐朝》、郑钧的《赤裸裸》……单看专辑名字就足以让人热血沸腾，亢奋流泪。也许人的宿命就该是隐忍与屈服，但摇滚要做的

就是和这个世界彻底决裂，把所有的藏污纳垢和衣冠楚楚砸个稀巴烂。不管是神皇皇帝还是众神诸佛，都要在他们的骂声中烟消云散。他们要撕下主流社会的伪装，因为主流往往代表着信念的迷失；他们要颠覆那习以为常的传统，成为独一无二的自我。他们要打破一切粉饰的美好，只有捣毁一切伪饰之后才可以重建。只有这样，反叛才像是鲜血中结出的花朵，娇艳而又鬼魅。

新时代的摇滚代表——汪峰，一曲《存在》唱哭了多少迷茫的灵魂；多少人走着却困在原地，多少人活着却如同死去，多少人爱着却好似分离，多少人笑着却满含泪滴，谁知道我们该

去向何处……所以，我们只能跟着他《一起摇摆》，一起去寻找《美丽世界的孤儿》，《像孩子》走在《春天里》，《生来彷徨》的我们《抵押灵魂》，《为了让生命继续》，《边走边唱》着《梦想的光芒》……

我们不是歌手，但摇滚人才是我们的发言人。尼采说“上帝死了，超人却没有出现”，我们不知道“超人”是谁，但我们用感性的嘶哑的嗓音去呐喊，去发泄出内心的不平。我们要重建我们的伊甸园，我们的极乐净土，我们的大同世界。

有人说“幸福的时代不需要摇滚”，那是因为你不懂“幸福”，也不懂“摇滚”。在这个“物化”的时代里，我们都成了工具人。我们可以选择麻木到底，

我们也可以选择“娱乐至死”，唯有清醒者需要冲破一切桎梏，喊出打破“铁屋子”的迷障，只有这样，我们才不至于稀里糊涂，得过且过地昏睡一生。

所以我们需要摇滚，我们需要反叛，我们需要不同流合污的不羁与狂野。于是我们在这个春天的末尾，用一曲《花房姑娘》喊醒了我们的灵魂，用“继续撒点野”的狂放来激发我们的热情，用摇滚老炮的情怀来洗礼我们的心田，跟随这位“精神上的大力士”，一起呐喊：寂寞就像一团烈火，像这天地一样宽阔，燃烧着痛苦和欢乐，还有我身上的枷锁……

摇滚不死，自由永在。

赴一场大唐瑰宝的盛宴 (散文)

□陈健全

一千多年前的大唐是一个诱人遐想的王朝，而王朝的风采就在眼前——“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”，“地宫一开，半个盛唐”，1987年4月，法门寺唐塔地宫2499件大唐珍宝横空出世。它们见证了大唐之盛世风采，沉淀着大唐之璀璨文化，可谓“穷天上之庄严，极人间之焕丽”。

穿过朱红的长廊，刚入展厅，我就被“佛门奇宝”——迎真身银金花十二环银钗吸引了。它高196厘米，杖首为双轮四股十二环，四股盘曲成双桃形，每股套雕雕金花环3枚，铭文有“文思院准咸通十四年三月二十三日敕令造迎真身银金花十二环银钗一枚，并金共重六两，内金重二两，五十八两银”等字样。四股顶部有两重束腰座，上承一颗智慧宝珠。下部饰忍冬花、五彩流云纹，并自上而下精塑身披袈裟、手持铃铎、立于莲台之上的十三位圆觉僧。作为佛教至高至尊的法器，雍容华贵至极。听志愿者讲解，在法门寺地宫开启之前，日本正仓院所藏两股大白铜头锡杖，号称世界锡杖之王，但这枚金碧辉煌的四股十二环锡杖，比之等级更高、形制更宏伟、工艺更精湛，所以说，这才是独一无二的世界锡杖之王，自然成了法门寺博物馆的镇馆之宝。

看了《志文碑》《物帐碑》拓片，以及

鎏金四十五尊造像盃顶宝函等，八重宝函内里的小金塔更是登峰造极。这件高7.1厘米的宝珠顶单檐四门金塔，飞檐高翘，金砖瓦层层逼真，塔身四壁刻满人物画。花中有一双羽翼鸳鸯立于莲花之上，两两相对，栩栩如生，呼之即出。鸳鸯团花间衬以流云纹。盆底模冲、锤打出一对互相嬉戏的鸳鸯和阔叶石榴组成的大团花，四周施鱼子纹地，形成浅浮雕效果，与壁内的纹样呼应，十分华美。盆外两侧各铆接两个额刻“王”字的天龙铺首，口衔饰有海棠花的圆环。盆底外壁镌刻“浙西”二字，为“浙西道”(今镇江)进奉之物。介绍说，它是目前所见唐代最大最重的鎏金银盃，集浇铸、模冲、锻打、篆刻、鎏金、铆接等多种工艺于一体，不仅展现了唐代工匠的高超技艺，而且彰显了大唐国力强盛的绝代风华。

茶盛于唐。“笼子一枚，重十六两半。……盐台一副，重十二两。结条笼子一枚，重八两三分，茶槽子、碾子、茶罗、匙子一副七事，共重八十八两……琉璃茶碗托子一副。”对照《物帐碑》，从烘焙、碾罗、贮藏、到烹煮、饮茶，精美绝伦的金银茶器一应俱全，也应了陆羽《茶经》所载的吃茶全流程。

夺目的金银茶器之外，“秘色瓷”瓶、碗、盘更是旷世奇珍。此前，仅在中国国家博物馆见识一秘色瓷盏，意味犹未尽，大饱眼福。它们青釉晶莹润泽，似玉类冰，如宁静的湖水一样清澈碧绿，让人自然想起晚唐诗人陆龟蒙的那首赞美诗《秘色越器》：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。瞧那釉色，也如“明月染春水”，或如“薄冰盛绿云”，仿佛是山水之色融化而成。尤其是八棱净水秘色瓷瓶，其胜难言，单读平直的文字物介绍——“……瓶细长颈，直口，圆唇，肩部圆隆，腹八瓣瓜棱形，圈足稍外侈。在瓶的颈肩上饰与肩腹相应的八角凸棱纹三周，呈阶梯状。通体施明亮青釉，有开片。足底露胎，胎色浅灰而精致细密。高21.5厘米、最大腹颈11厘米、口径2.2厘米、颈高1厘米。重615克。”便怦怦心颤如湖水生波。

往前走，琳琅满目的象首金刚铜熏炉、鎏金银龟盒、鎏金伎乐纹银香宝子等赏过，最惊艳的当数鎏金双螭团花纹银香囊，这是迄今发现唐代香囊中制作最精美、体量最大的一枚。它直径12.8厘米，链长24.5厘米，重547克，由上下球体组成，均有五朵双螭团花纹的鎏金

纹饰，羽光花影，旖旎撩人。香囊内的香孟，铆接于双层双轴相连的同心圆平衡环，相互联动，重心向下，这样无论香囊怎么转动，香灰都不会洒出来，如诗人元稹在《香球》诗中赞叹：“顺俗唯圆转，居中莫动摇。爱君心不侧，犹讶火长烧。”听讲解，香囊制作技艺随丝绸之路传入西亚、北非，后又传入意大利威尼斯，引起了欧洲的“技术革命”。16世纪意大利人卡丹利用其原理制作出了“卡丹平衡环”，将其用于航海，促成了大航海时代的到来。这不亚于四大发明的重大发明，推进了人类文明的发展进程，是中国文化对人类文明的又一巨大贡献。

另外，舶来品的蓝色琉璃盏也是稀世珍宝。其中的八瓣团花纹蓝色琉璃盏，深蓝色的盘子晶莹剔透，盘中以花、枝、叶组合成几何图样，圆中有方，方中有圆，反复循环，呈现出精美玄妙、繁复绚丽、周而复始的大千世界。

有意思的是，穿古装背古诗看文物的“土人”与“簪花仕女”络绎不绝。原来，凡穿汉服、背得出《将进酒》《长歌行》《春江花月夜》等唐诗之一的，可免费体验唐人行香、煮茶。老夫聊发少年狂，也扮陆游烹茶，一甌洗得双瞳豁。

临走时，在门口的文创店，又遇一本《法门寺博物馆》，收入囊中，待好好回味这场大唐瑰宝的盛宴。



江海新韵

春天只管到来 (二首)

□董国华

◎春天里的喜鹊巢

风只管吹，树枝只管摇摆
春天只管到来
没有预约过谁和谁注定相遇
随缘错过的那部分
风吹不走也要吹
树枝摇晃不掉也要摇

我只管每天啜饮几杯低吟浅唱

春天只管到来，喜鹊筑巢
红尘就是这么简单
丢失掉的所有都不需要立
拥有的一切从立意开始
喜鹊筑巢立意蓝蓝的桂冠
相濡以沫的爱立意春暖花开

◎春天的雨水

季节是一个面点师傅
把冬天田野制作成饼干
包装盒上印着粗粒、麦香字样
在乡村绿色食品专柜里
满满当当分外醒目
小年到了，和风扫了
一下二维码，购物车推到
脚跟前，脚步变得轻盈起来
春天的雨水把这些农家的
茶食
泡在祖传搪瓷缸中快淋漓
满世界香甜可口畅快淋漓

镇子上的姐妹布鞋店
预备量体裁衣，树木也
预定了一套钩花连衣裙
那双刚刚学习编织
棒针毛线的子翻开书页
变得羞涩起来，如细雨
慢慢地酥软，落入春天
春天的雨水既紧张又奔放
一些花：盛开在那遥远的
地方！

紫玉兰弹开第一片花瓣 (组诗)

◎迎春花

□游子

迎春，迎春
应声而出的
一定是一个身量单薄的女子
在料峭的寒风里
低眉，顺眼
开金灿灿的小碎花儿
站在故乡的崖坎上
巴巴地张望着
等春风渐暖
等友人归来

我们亲切地喊她妻子、母亲
春风阵阵，拂净家具上的灰尘
她喜欢坐在窗前
腰间缠上蓝围裙
微笑不语，低垂着头
缝补一件花格子旧衣服
脖颈间不知何时多了一颗祖母
绿

◎河流上

□刘亚武

我们走在外城河上
透过赭色廊桥
看到粉海棠花苞的
镂空处
碧绿的波纹在荡漾
我们不能辨别河水
更深的流动
这时一些光在水面上
不断跳动，像火花
我第一次看到
日光晶亮的小脚
在水面欢快地行走

◎静思

□眸子

燕巢里旧燕归来，破损部分
已被新枝修好
奶奶一再告诫别碰它们领地
“燕子很灵气，只肯去和气的
好人家”
母亲在窗下绣花，偶尔抬眼打量
飞速压低的云层。“要下雨
了。”
她看我一眼，手里的彩线还在
穿梭
我玩着花花绿绿的糖纸
折叠好的小彩蝶栖息在她的
头发上
衣领处。炊烟浪子一样开始
游荡时
妈妈把睡着的我抱到暖炕上
窗外橘子树开着淡淡的花
这场景静止在初夏
像一道不肯愈合的伤口
让我什么时候疼，就什么时候疼

◎早春

□简笈

想给你写信
说你好，玉兰开花了
又落了些什么

◎三月

□袁好

你要靠近山坡。靠近有土的地方
这会让你更真实一些
也要靠近水，刚刚消融的水
或许膨胀着
河岸的青苔开始翠绿，柳枝散
发着迷人的芽孢

那株紫叶李要是还在
一场雨过后，枝头定会缀满
小小的祖母绿

鸟鸣，不时从窗外漏进来
阳光下眯着眼
一条甬道，望不到尽头

河水像你年轻时的样子
有人轻轻吹起了口哨

◎如愚

□文心雕虫

撒一把米给院子里的麻雀
给石槽里的葛蒲换一盆清水
暖阳融融，新岁
玉兰树饱胀的笔头正在酝酿
繁花

◎春天的名字

□羌惟

起初，我们喊她闺女
给她提花蝴蝶，穿花裙子
她折柳枝，骑白马
她编柳条，戴皇冠
后来，她的腰肢和姐姐的名字
一样柔软
两腮和桃花一样红
三月桃花水如她嫁妆里的一面
明镜
照见她地在前屋后，洗衣做饭

感觉像极了急不可待破壳而
出的日子
靠近那些接地气的事物
就像靠近一朵花儿。周身蔓
延着芳香
像靠近母亲，嗅到泥土踏实的
气息

◎春天来信

□李好黑

雨在谷水南支的谷地生发
选择日出之前经过灵山河
大片裸露鹅卵石因此得到湿润
朝阳——天然的卤鹁灯
给高悬的云层溢以黄金质地
早起的女画家
在写生本上调制颜色
花瓣
黄鹂鸣丝滑的乐音一声复一
声缭绕
绿草坪不时传来欢呼
三五儿童的纸鸢像一页页复信
投往风的二十七度斜角
我想起四十年前也曾有过同
样笔迹
歪歪扭扭，稚若蝌蚪