



本土文本

聆听春天 (小说)

□李新勇

小杜决定去向甜甜摊牌。

就在昨天晚上，他们再次发生不愉快，裂痕在他们之间越来越大。小杜希望甜甜到他公司担任客户经理。随着公司业务拓展，客户经理对公司的生存和发展举足轻重，必须绝对用“自己人”。而甜甜，一个国际贸易关系学院的高材生，担任此职再合适不过，可甜甜执意要做她盲童学校的老师，还是以志愿者的身份介入的。为此他们有过无数次讨论，讨论的最后都接近争执，甜甜说小杜不理解她的工作，也就等于不理解她。小杜很委屈：恋爱都谈了五年，我还不理解她？盲童学校不就教孩子学习盲文吗？多么简单的事情，何况如今哪儿哪儿都不缺老师，可我缺事业上的帮手。

今天早上，当客户经理跳槽带走二分之一客户的时候，小杜决定让甜甜再次郑重考虑她的未来：要么放弃教师职业，跟他小杜携手闯天下；要么放弃小杜，一辈子做她的盲童学校教师。小杜知道，两种选择，甜甜只会选择后一种，要妥协，她早妥协了。为了过去五年两人一起经历的风雨和甜蜜，小杜决定再做一次努力。

公司与学校之间相距大半个城市，

学校前面有一块硕大的开放式公园，横穿公园至少需要一个半小时。本来可以开车去的，但小杜不想让司机看见他的尴尬相，便打车过去。到了公园边上下车，步行向甜甜和孩子们走去，小杜发现选择打车是明智的选择，整日疲累，一天走不出两千步，现在横穿这片公园，正好舒活舒活筋骨。春天的风好轻轻好柔。

这是星期一，公园里的人不多。走在公园里，小杜突然发现自己整年累月投身商战，已经忘记大自然还有季节变换。此时正值春天，落叶树开始发芽，各色的花朵开得正艳，香气馥郁，常绿树换了新叶，又柔又软，像丝绸一样被春风随意翻转，鸟的鸣叫远一声近一声，从不知名的角落传来……就在这片公园，小杜向甜甜求婚，信誓旦旦，永远陪伴。这里的每一条小道，曾经留下他们无数相依相伴的脚步。

看着眼前这一切，回想往事，小杜感慨万千，有些伤感。

有时候人为情生，有时候情为业死。为了事业和那么一大帮跟着他打拼梦想的人，他不能不有所取舍，不能不下决断。

很快，小杜发现甜甜带着她的孩子

们坐在草坪上。孩子们被他们的家长打扮得漂漂亮亮的，除了眼睛看不见，这群可爱的孩子跟其他正常孩子一样，以前他到甜甜那里，孩子们跟他一起做游戏，为他唱好听的歌，还会问他：小杜叔叔，你什么时候来驾南瓜马车来娶我们的老师呀？

甜甜似乎没有看见他来，脸上依然是快乐的笑。小杜正想走近，甜甜把手指压在唇上：“嘘——”脸上依然带着微笑。小杜只好站在草坪外面。

孩子们很安静，好像在聆听什么。过了一会儿，甜甜说：“孩子们，听到春天了吗？”

孩子们齐声回答：“听到了！”

“谁能把你听到的春天告诉我？”

“老师，我听见树在说话，树枝和树枝嘎吱嘎吱地说，树叶和树叶啦啦啦啦地说。老师，树是会说话的。”

“老师，我听见小鸟扇动翅膀的声音，像妈妈拍被子。”

“老师，我看见太阳了，在我脸上，暖乎乎的，像老师温暖的手掌心。”

“老师，小草跟我握手呢，我牵着它们跳舞。”

“老师，他们听到的我都听见了。我还闻到泥土的气息，还闻到花香。草

的香味我也闻到了。”

“老师，蝴蝶什么样子呀？我们周围有蝴蝶吗？”

“老师，蓝天真的是蓝色的吗？我想听出蓝天的颜色！”

小杜震撼了，一群多么可爱的孩子，他们正用心去听春天的消息，他们在用心感受大自然。孩子们的满足是一种美，孩子们的遗憾更撼人心魄。只有甜甜才想得带孩子们聆听春天，甜甜不但是聪明的，她还是爱的使者。小杜感觉自己过去的确不理解甜甜，而在这这一刻，他真正理解了：孩子们需要甜甜，正如孩子们需要感受什么是春天，哪怕只能用耳朵听，只能用鼻子闻。

小杜轻轻地走近甜甜。一个小男孩问：“老师，是不是叔叔来了？”甜甜说：“小明，你怎么知道叔叔来了？”小男孩答：“我听见叔叔的脚步声了，对吗？叔叔，你是来跟我们一起听春天的吗？欢迎叔叔！”

小杜仿佛第一次发现春天这样美，他感动地说：“谢谢，叔叔来跟你们一起听春天！”说完，在甜甜身边坐下来，深情地望了甜甜一眼。望着甜甜灿烂的笑容，小杜抛弃所有纠结，脸上也露出舒展的微笑。

早安星湖湾 (散文)

□罗望子

“雨霁风光，春分天气，千花百卉争明媚。”

不知不觉，春天已经过半。我依旧在鸟儿的鸣叫中醒来。年年如此，天天如此。就像我每天早晨，都得遛狗一样，风雨无阻。稍有拖拉，小五就会跳到床上，一屁股坐到我的枕头旁。小四呢，下巴搁在床边，目光清澈地瞅着我。让我自责，不敢有所怠慢。

这是个晴朗的早晨。阳光普照，万物重生，空气中弥漫着清新与生灵的香气。星湖湾的日出是最美的。它从树杈间跳出来，从楼群之间挤出来。星湖湾春天的日出又是很难看到的，因为“春眠不觉晓”。现在，它已经骑坐在塔吊上了。

楼下的樱桃树全部绽放出白色的花朵，给梅花，山茶花，月季花的世界，添上一抹抹洁净的色彩。花开连片，壮观不必说，风吹花飞，飞花似雪，目眩神迷，让我联想到，再过一个多月，就有孩子爬树扯樱桃的情景。其实对此我非常纠结。一方面觉得，老人们，或者年轻的父母，纵容孩子扯樱桃，是种不文明的行为。另一方面，小时候，打枣子、偷摘邻居家树上的桃李，又是多么的快乐童年呀！可这些青黄的樱桃，真的就酸酸甜甜吗！

我所在的小区叫做星湖湾。搬到这里之后，我才明白，樱桃树和樱花树是不同的，就像菠萝和菠萝蜜不一样。小区北门外，是星湖001商业圈。南门外，就是我的七星湖。一边是喧闹，一边是宁静。一边烟火气，一边出尘味。无论从哪边进出，都有效平衡和调节着我一天的心情。

小区环道上，一对老年夫妇，手握胸前，以固定的姿势慢跑着。他们的动作整齐划一，协调和谐。穿过刚刚吐出新芽的樱桃树林，几个戴头巾的妇女正在绿地上遛草。三只野鸽子，欢叫着，扑棱着，在她们身边跳来跳去。两个园丁正在挖树，栽树。我打了个招呼，牵着狗狗们走到近前，问他们栽的什么树。领头的那个师傅指着纤瘦的小树说，这是女贞，那是樱桃。我又问，那个抽水烟的老师傅哪去了。他说，不来了。不来了？八十一了，他儿子不准他再干活了。我想起那个老人黑黝黝的脸庞。想起他戴着风帽，开动割草机，草叶炸裂的样子。从此，他再也不会出现了。

一个眼镜男孩，跟在母亲后面跑步。跑着跑着，他陡然加速，一下就冲

到前面，把母亲甩开了。母亲赶紧收了手机，边跑边喊着追了上去。男孩时快时慢，还不时得意地朝母亲扭头笑笑。

出了小区北门，立马进入声音的世界。汽车的刹车声，电瓶车的喇叭声，洒水车的歌声，和十里春风，一齐注入耳朵。叽叽喳喳的鸟语反倒被屏蔽了。行道两侧，卖煎饼的摊头早就开市了。东边摊头是个中年男人，卖的是山东杂粮煎饼。西边摊头，是个年轻姑娘，卖的是饭团，鸡蛋饼，手抓饼，鸡蛋灌饼。小五走到她那里，总要停下来嗅嗅闻闻。确实，香味诱人。我拿起手机，对着姑娘和她的摊车，“喀嚓”一声。姑娘感觉到动静，侧过头来，朝阳照在红扑扑的脸上，格外漂亮。她害羞地对我笑了笑，又埋头忙活起来。

小四比较懒，我不敢解开牵绳，让它们撒撒欢。一解开，它们就想抄近路。小五也跟着学坏了。硬是把它们拉着，在广场上遛了一圈。广场中央，一个光头拳师，正领着二男一女，舞着太极拳。他们一式的黑色太极服，剑锋折射的光线，晃花人的眼。走到栈桥上，望着浩浩汤汤的春水，我想大吼一声，吐故纳新，又怕别人笑话，只得做了几个默默地深呼吸。湖面上，一对野

鸭，悠闲自在，随波逐流着。他们不时潜入水中，又从远处浮出，另一只赶紧游过去。“啾啾”，一条大鱼跳出水，身子在空中扭动出银光闪闪。

继续向东走，来到内湖的栈桥，坐落属于我的那条长椅上。小四和小五很默契地跳上，依偎在我的身边。这是我的栖息地。我在这里发呆，冥想，看书，感悟，萌发写作冲动。这里只有我，和我的小四小五。还有天空，和飞鸟。

我也要成为这风景的基本粒子。

湖岸上的垂杨柳，悄然之间，绿丝柔顺纷披；树下的油菜花也不知啥时候开的；似乎只有他们才解春风意，芦苇荡依然枯黄原始。湖水里，枯荷如白衣，莲蓬似蜂巢，但莲蓬已蓬蓬旺盛生机；扎根水底的，一律的绿，舒展在湖面的，一律紫色调。一条初生的小鱼漆黑如墨，穿行其间，一动不动，仿佛时光在此定格，或者没有尽头。风乍起，吹皱一池春水，倒映于水中的楼群和朝阳，也跟着波动，恍惚了。

春分之后，日出又是什么景象呢。明天，我必须起得更早。而要看到湖东葳蕤磅礴的楝树花，则要等到五月来临了。

在这个世界上 你必须明白
哪一块泥土能落地生根
从一朵桂花到另一朵桂花
哪一条是你离家最近的路径
上洋葱呛着的乡音里出其不意地
映出你遗失多年的乳名

相信我 那些一直在外被闪电追赶的人
即使一身的错误与伤痕 你也会
在屋角的柳筐查找到
缝补的针

此刻 欲言又止的灰喜鹊

听命于春天的密令 (组章)

□萧萧

◎春的偏旁
鸟鸣的光，梵音，拧亮了小世界。
置身通体透明的喻体中，我是一枚苏醒的动词，发出细微的声响；如种子露头，如柳芽点翠，如一场春雨熄灭了忧虑。
我没有获得救赎，但已像春的偏旁，得到湿润的恩惠与慰藉。
不。春的偏旁不是我，而是春风里的呼啸，是带电的花香。它们，总比我更懂得宽容，不把冷冽放在心上。
春的微信。春的每一次跳动，都有令人期待的意象生成，都有让我莞尔的表情包。
春天，不是一个复杂的字，是可以互为偏旁的字。
最先醒悟的，不是我，而是万物。

◎听命
听命于春雨淅沥的禅音。
听命于春的时针，滴着绿芒，一步步向繁华交付内心的石头。
听命于远山解缆，叹息化为春水；一种安详的箴言，鼓动着轻慢的风。
大地现温柔，人世有隐忍。春天召唤的一切，都身披薄薄的霞光，晨昏之间照耀一册关于爱的典籍。
在春天放浪，在春天沉静。在春天里，像一首歌的尾音，抛弃顾虑。河流解缆了，而潺潺的自由，

敲打着一个个人的禁锢之心。
春天的自然，自然的福祉。
藏身一枚草芽的哲学中，静默；江山芳香，生命欲露。

◎多余的光
春光打开版图，唐诗宋词明媚，似兰舟野渡，空望着，浩荡着。几声鸟鸣，拧断沉默已久的铜锁。
人间流金，芬芳盛大。耽搁于缅怀的人，举起一杯清澄的春醪，让自己苏醒；让那些沉淀之砂，裹上一点光，成为凝眸的珍珠。
躲闪于旷野，含泪于春日。些许嫩枝点翠，就可以倾诉一树繁华。现在，我像墙角之青苔，爱上一滴春露。
只是一滴，不要多余的光。

◎春雨中
斜风细雨，春天的手指上，有一道温柔的密令。
广袤的平原，春光无遮无拦；春雨飘落，才让人记起往日艰辛，才在凉润中，握住生命宽大的拍打。
润物细无声。在我所知的修辞中，春雨轻如天空之蓝，无重量，无喧嚣，只有一抹遐思。
落下来，就是恩泽。
我被打湿，我被缩小，被不由分说地镀亮。
慌乱、迷茫的字迹，如此潦草。在春雨中，雨滴的庞大和细密，隐藏了我的行踪和浅薄，它开始书写更深刻、辽阔的一幕。

江海新韵

回到村庄 (组诗)

□李洁羽

◎梨花
透出木格窗的一扇窗口，映照
着
枝头的点点白花
房前的溪流推醒的故居，染白的鬓霜
落几朵梨花雨

我不能轻易说出伤感的距离
牛舌兰在瓦楞上盘踞经年
捏糖人的响锣
已被墙角的蟋蟀演化出村巷的尾音
一树素洁的眷恋
淡雅出屋前石阶上动听的乳名

再密的雨，总不能剥夺四月
信仰的绽放
总不能剥夺炫目的梦境策马
踏泥
催开一丛潜伏在四月里
清唱的乡音

风的铃铛，已在退寒的阡陌
找出清芬的一阕小令
崇山峻岭外，花开三千里
故乡，你总能开出
我安放的一层涟漪

◎回到村庄
此刻 回到村庄
一遍遍念中出现过的幼娃
点动
回车键 刷新一垄青麦常年
的唠叨

村庄的香樟树
又长出一圈年轮 假如能细数
你的牵挂 爱
已经说尽了无边的落叶
含着风霜的明月冷静地点点着
一条乡路的 敢直简朴 清
澈澄明

即使有飞的梦想 也不会越过
炊烟的视线
即使小醉于街灯盛情的邀约
醇糟酒滚烫的乡情 会为你
反复删除喧嚣的市声

在这个世界 你必须明白
哪一块泥土能落地生根
从一朵桂花到另一朵桂花
哪一条是你离家最近的路径
上洋葱呛着的乡音里出其不意地
映出你遗失多年的乳名

相信我 那些一直在外被闪电追赶的人
即使一身的错误与伤痕 你也会
在屋角的柳筐查找到
缝补的针

此刻 欲言又止的灰喜鹊

蹲在村口那棵
最高的枝丫看着 太阳的金轮
终将山谷碾成莽川

◎母亲的目光
清晨，或是在那黄昏
你的剪影，总是在故乡
低矮的屋檐
或在那座石拱桥的高处
久久站立，目光
像屋里的一盏灯
深邃而慈祥地亮着，照着
村边起伏的乡路一远再远
儿子的心巢也就盈满了你
殷殷的关切

微风吹动中，母亲的满头白发
可是岁月催开的最朴素的花朵
你将一生的清香留给了儿女
笃实又飘忽的步履中
凝结的亲情紧密
一辈子守候生长阳光和雨水的村庄

支付你的勤劳和艰辛
当你硬朗的目光
挡去清贫的阴影
扫去生命里的凄风冷雨
拉着儿子的手
让一路上的欢声笑语
在小巷蜿蜒

长满苦艾草与结香树的河岸
你用简单的劳作
栽种着温馨，一句句
以古老的家训培育儿子的正直
以神奇的传说
抚育了儿子童年的梦幻

深切的目光指引着儿子，泥土与乡情
才是自己的摇篮
在你扯起的一天天的期盼中
乡风刮得儿子肩膀渐渐结实
你的眼中浮现出欣慰
因为这是你一生中
最为得意的乐音

远行中，无论驻足哪一个驿站
母亲，你的目光时刻照耀着我
将一生的道路丈量

◎石阶
山坡上，守着崖间石梯
跟着诵经的桃花，从吐蕾到
盛开

未曾去高阁坐禅
所以开得狂野一些

空谷都是落枝轻寒
一声木鱼一瓣落花
洒在陡峭石阶
无溪水送你下山，唯漫轻烟
自渡

我喜欢有桃花飘过眼前的感觉
尊重石阶的沉默，略带轻愁
将上山的路空出来