



## 征战南北大司马

□黄俊生

吕岱跟随刘备入川一事,《三国志》有载,《三国演义》却只字未提。《三国志·吴书》曰:

建安十六年,岱督郎将尹异等,以兵二千人西诱汉中贼帅张鲁到汉兴塞城,鲁疑惑断道,事计不立,权遂召岱还。

这段记载不是陈寿原文,而是南朝宋裴松之注释《三国志》的补文,后人对这段记叙颇有争议,认为吕岱狂奔几千里,穿越秦岭,到曹操实际掌控的境内引诱张鲁,不合情理。事实上,东汉建安十六年(211),是比较重要的一年,这一年,曹操、刘备、孙权势力都有突破:曹操实际控制了关中地区,刘备开始实施诸葛亮《隆中对》中谋取益州的部署,孙权收服了南方交州蛮夷诸郡,三方处于一种相对和谐与共赢的局面。吕岱配合刘备率兵引诱张鲁,意图断其后路聚而歼之,生性多疑的张鲁没上当,计划告败,后来,孙权将吕岱召回。不管怎样,这是吕岱见诸史书直接参与三国正面争锋的军事行动之一,另一次是建安二十年(215),配合吕蒙收复长沙三郡的行动:

建安二十年,(吕岱)督孙茂等十将从取长沙三郡。又安成、攸、永新、茶陵四县吏共入阴山城,合众拒岱,岱攻围,即降,三郡克定。权留岱镇长沙。安成长吴砀及中郎将袁龙等首尾关羽,复为反乱。砀据攸县,龙在醴陵。权遣横江将军鲁肃攻破,砀得突走。岱攻醴陵,遂禽斩龙,迁庐陵太守。

公元215年,孙权派吕蒙带领大军,攻入被刘备借去不肯归还的长沙、桂阳、零陵三郡。荆州守将关羽兵力不足,只得将三郡拱让。刘备注意力放在谋取益州上,其时庞统已阵亡,诸葛亮、张飞、赵云、黄忠、魏延这些重臣猛将都在蜀中,荆州兵力也被大批调入蜀地,所以,无暇顾及三郡,只得承认长沙、桂阳两郡归属孙权,孙权也做出让步,把零陵还给了刘备,史称“湘水划界”。

在攻取长沙三郡中,吕岱虽然没参与什么大战,事实上也没发生大的战事,但吕岱总督十支部队,小摩擦、小战斗还是时有发生。长沙郡所属安成、攸、永新、茶陵四县,一些维护汉室正统、忠于刘备的官吏先后涌入阴山城,聚集在一起,联合抵抗吕岱,吕岱派兵围剿,迫使城内抵抗力量投降,三郡平定。吕岱再一次证明他平定叛乱的军事才能,孙权遂留吕岱镇守。这期间,另一支吴军叛乱发生,就是安城县令吴砀与中郎将袁龙暗通关羽反叛。此次叛乱细节无法考证,是吴、袁二人主动与关羽“首尾”,还是关羽暗中策反二人,不得而知。有一点,对于长沙、桂阳在自己手上丢失,关羽心存芥蒂无疑,所以,吴砀、袁龙的叛乱,关羽一定介入了。这就为他后来被孙权擒获,孙权并没顾念关羽是自己妹夫刘备的结拜兄弟,就直接做了首级而埋下祸患。

吴砀、袁龙二人反叛后,吴砀占据了攸县,袁龙占据了醴陵。孙权派鲁肃进攻攸县,吕岱占据了醴陵。鲁肃虽破攸县,可吴砀突围逃脱;吕岱攻下醴陵,抓获袁龙,将其斩杀,献首级与孙权。两相比较,吕岱战绩似乎好些,因此升迁为庐陵(今江西吉安一带)太守。

延康元年(220)是东汉皇帝汉献帝刘协第六个也是最后一个年号,延康年号只存在七个月,汉献帝即被迫将皇帝位禅让给曹丕,东汉灭亡,中国历史正式进入三国时代。这一年,60岁的吕岱接替步骘担任交州刺史,走向最辉煌的人生。

交州是汉代十三州之一,也是汉朝最南部疆域,汉末设七个郡,其中交趾、九真、日南在今越南北部和中部,南海、苍梧、郁林、合浦在今广东、广西、湖南境内。交州因处于曹刘孙势力可及范围,三方都想染指,建安十六年(211),东吴大将步骘趁刘备西夺益州之际,占据交州。220年,关羽被孙权所杀,悲愤至极的刘备整军备战,要为丢失荆州向孙权复仇。面对陡然上升的军事压力,孙权急调步骘率一万多人到长沙布防,交州刺史改由吕岱接替。

作为步骘后继者,吕岱首要任务就是维持住东吴在交州的局面,毕竟汉人统治在这里的基础向来薄弱,吕岱能维持住现有局面就已属不易。然而,吕岱治理交州,恩威并施,搞出了大动静:

到州,高凉贼帅钱博乞降,岱因承制,以博为高凉西部都尉。又郁林夷贼攻围



郡县,岱讨破之。是时桂阳溟阳贼王金合众于南海界上,首乱为害,权又诏岱讨之,生缚金,传送诣都,斩首获凡万余人。迁安南将军,假节,封都乡侯。

吕岱刚到任,合浦郡高凉县的山贼首领钱博就主动请降,吕岱顺势任命其为高凉西部都尉。都尉军职已经不低了,钱博自是十分感激,誓死效忠。吕岱这样做,有向其他山贼示范的意思,步骘带走一万多人,交州军事力量空虚,地面上想要搞事的不少,吕岱不得不招降纳叛,充实兵力。对于那些一意作乱的寇贼,吕岱毫不手软,坚决剿灭。郁林郡的蛮夷发动叛乱围攻郡县,吕岱迅速击破;桂阳郡阳山县贼首王金聚众南海郡交界处,祸乱地方,吕岱受命征讨,斩杀俘获万余人,生擒王金,押至都城。吕岱剿贼以少胜多,靠的是恩威并施手段,当柔则柔,当狠则狠。吕岱因治理交州有功,孙权拜其为安南将军,赐予先斩后奏权力,封都乡侯。

如果说,吕岱初来乍到,面临的是交州杂牌势力,应对起来游刃有余,那么,针对地方上势力最强劲的士燮家族的挑战,就尽显铁腕手段。

《南史》记载第五章 长寿将军:吕岱“海上凿空”

## 丝路花语



## 江畔听潮

初春二月,乍暖还寒。一群老友相约去银杏埠子放风筝,一片油绿的麦苗地成为我们的竞技场。我精心拾掇的大燕子“七仙女”扶摇而上,各位童友的作品也一一亮相,一时间埠子上空组成了一幅争夺奇斗艳的图画,或尖叫或瓮鸣的童声此起彼伏,在春风拂动下汇成一支美妙的交响乐。

众老友放飞心情后,又去品尝埠子小吃,漫步银杏老街。我们从东街走到西街,寻踪问迹,拜访了95岁高龄的蔡金凡先生和教育界退休领导黄毓任、蔡维新。他们是埠上老人,对埠子的过去如数家珍。

银杏埠子,出掘港西南约八里许,原为范公堤外一处无潮不到的海角,盐民渔民下海时必经此处,久之便形成了埠头。随着海滩不断淤长成陆,于是引来移民于此搭棚为居、凿井为市。为了给埠头取个名字,有人提议:“西有曹埠,东有蔡埠、杨埠、朱埠,都是以姓氏取名,此地应该与之不同。”一老者建言:“埠子上曾有对老夫妻,开了爿豆腐店,店旁栽了一棵银杏树。多年后树越长越大。上街下岸的老人夏天在此歇脚乘凉,而高大的银杏树更成为赶海人涨潮时上岸最易辨识的标志,有救命树之谓,何不以树为名!”众人称善,于是银杏埠子一叫成名。

随着地名的叫响,人气渐旺,各路商家纷至沓来,他们中有江南镇江人,还有海门人、崇明人以及此去不远的掘港本地人,多年后便形成了小市镇。到清末民初,埠子由西南向东北方向形成了逶迤三里多的长街,后来又有了南北短街。两街交汇成斜十字形,市中心有个小空场,每日早市附近农夫、贩夫走卒,肩挑背扛,人来车往,熙熙攘攘。各种农家时令果蔬,蛋肉鱼虾,更多当潮海鲜,择地摆摊,有胜现时农贸市场的。

银杏埠子鼎盛时,从东至西长街上的商铺有:杨叶章染坊、张福泉万盛号铁铺、江少年药房、吴志清香店、曹金高修车行、管家豆腐店、周文龙周文华兄弟剃头店、管怀生鞋店、邱如候铁匠店、曹文昌肉店、蔡

## 春到银杏埠子

□田汉臣

民教育也兴起颇早。西街朱家药店二先生朱国生饱读诗书,一手老辣气势的唐隶冠绝四乡。每到春节前,各大商户择日泡上好茶,邀其上门撰书新楹联。先生自出机杼,户户不雷同。某次,至万盛号,挥毫间误以墨笔蘸茶,茶墨为黑色,主人急令更墨,先生说:不必,香茶好墨,文人本爱墨水,辄大口饮之。

远近闻名的银杏小学,有近百年历史。民国14年(1925),蔡春连在如皋读书将毕业,其父京货店老板蔡国良遂萌生在埠子上办学的念头,鼓起勇气去胡家园商量。开明的胡大财主正想为地方做点善事,便一口答应将他家靠近银杏的一大块土地献出,蔡老板雇人建起5间教室,从南沙请来教师,逐步形成一至四年级的复式教学班,学校办得有声有色。可是到了民国32年(1943)3月,银杏埠子被日军侵占,为筑碉堡,鬼子强行将学校全部拆毁。

民国33年(1944)10月,反“清乡”斗争取得胜利后,埠子北边蔡芝生在自己家里办起了学堂,聘魏姓外地人教学。建国初年,人民政府在黄家槽坊请范崇高牵头续办小学。因范年事已高,又延请周海接手,后周海调县报社工作,则由徐轼(许家楼人,如东老一辈教育家)主办。1952年,人民政府文教部门把南路学校合并到路北学校,合并成立银杏小学,又新建2排新教室,后又拆除唐家庙、麻雀儿庙,增建至共4排教室,成为颇具规模的全日制小学,以徐先生声望,当时下漫、上漫、芳泉等乡的子弟均来此求学。

银杏小学开蒙了以千百计的莘莘学童。基础教育从此起步,历经六七十年,从这里走出多位党政军领导叶飞、姬鹏飞、谭震林、钟期光、管文蔚、梁灵光、叶胥朝等人多次在银杏街附近召开会议,研究抗战形势和作战部署。民国32年(1943)3月,日军侵占银杏街,修筑碉堡、据点,实行惨无人道的“三光”政策,房屋被烧,街市冷落。后来敌军退守掘港,埠子东街成为对敌前沿:上午敌军小队例行下乡扫荡,我区队掩护民众撤至埠子南四里的周家店,下晚敌军归巢掘港土山,我方区委便带人返回,据守染坊、铁店。敌进我退,敌退我追,如此相持拉锯了较长时间。我方派行动不便的瘸腿厨师骆三给对方当伪保长,表面周旋,暗递消息,将主动权牢牢掌握手中。

银杏埠子人杰地灵,其乡绅文化和平

1958年春,如东县第一所农业中学(和春农中)诞生在银杏埠子,后于1962年搬至乡政府驻地,其办学经验曾在全县推广。

1957年,银杏乡与和春乡合并。1958年成立和春人民公社,机关驻地设在银杏埠子。那时东街办起供销社、综合商店、粮油加工厂,西街办起铁木竹生产社、邮政代办所、照相馆等。因银杏街地理位置处于行政区偏西北,不利于人民群众往返公社办事。1960年,公社机关整体搬迁到童店街,各个社直单位也随之南迁。1977年因童掘公路开通,综合商店门市部随之迁至童北站,银杏埠子的人流量逐渐减少,繁盛了半个多世纪的银杏街至此开始萧条凋敝。

四十余年过去,到了2023年,掘港街道党工委将掘港的南大门建设摆上了重要议事日程,决定将银杏村部搬迁至银杏埠子。随之,村民广场、百姓大舞台拔地而起,银杏农民庄园规模进一步扩大。道路交通方面:海启高速穿境而过,如东西收费站在境内落地运行。紧靠新村部的223省道掘公路开通,综合商店门市部随之迁至童北站,银杏埠子的人流量逐渐减少,繁盛了半个多世纪的银杏街至此开始萧条凋敝。

初品此谜,以为是根据谜面意思扣出谜底,其实它是一则离合体谜。前句“人生发奋”是叫人扣合,即“人”这个字素叫人后如何“生发”出“奋”字,当然是“一”和“田”这两个字素,“争先”是取“争”字的前半部分字素“丷”,“须”作抱合用词,意为此字素“丷”+“一”+“田”组合成“鱼”字。后句是包含法猜射,“砥砺共进”是取“砥砺”两字的共同字素“石”,“同拼搏”是取“拼搏”两字的共同字素“扌”,两者字素组合石+扌=拓。

品读此谜,前后两句意义连贯富有正能量,前句采用离合法扣“鱼”,后句采用包含法扣“拓”,自然妥帖,达到了思想性与艺术性的完美交融。

鱼拓,是一种中国民间拓印技艺和传统书画艺术相结合,以鱼为主要表现题材,兼具记录性和观赏性的民间美术形式。最初是将鱼的形态拓印下来,留作纪念或参加比赛。真实记录鱼的形态,是古老的“存真术”。因工艺流程传承了我国的碑拓技艺,故称“鱼拓”。

(南通市职工灯谜协会供稿)

## 雨丝风片

### 笺上踏春墨染香

□苇航

今岁初,雪未消,雨又打,冷燠不时,迟至三月,百草才权舆,群花方争艳。春景渐芳时,我无意读到马小起《我的字迹里不乏文学性》,既欣悦,又钦羡。她的小楷书作,古朴不失典雅,飘逸不失优雅,仿佛涓涓细流,惬意得要从小桃居的笺中流入大自然的春水。

我素爱秀美小楷,一则已不会书,二则存书多载,每见小楷题记、跋语,乃至签名,不免浮想联翩。名人书作,即便一笔一画,于我而言,都是“孤本”,视若拱璧。小起还是一位女史,其书不须眉,更又令人怅触。望着她的一段题记,写及我的一位书友“南京宁先生”,我赶忙托请董宁文字为引荐,有幸结识小起女史。

上巳节,古人惯于当天相约游春,曲水流觞。我无法去京,一访小桃居主人,因请小起发来一批她的新书旧作(照片)。纸上踏春,墨间觅香,岂不快哉?她允诺遵嘱,赶书了如皋熊连女士的半阙《满庭芳》、汤显祖的《牡丹亭·游园·皂罗袍》,又发来张若虚《春江花月夜》、苏轼《望江南·定风波》、冰心《春水》诸作,或扇面,或对联,或花笺,无不为春而书,为春而吟。

我尤喜那帧《满庭芳》。此作全名为《满庭芳·题十二金钗图》,是吾乡熊连少时为《红楼梦》佳人填写的词作。她未见此书后四十回,故而词中春色盎然:“日暖花梢,香飘帘幕,十分春在红楼。”小起将《满庭芳》抄录于一张花笺中,墨色字,白文印,粉红底,金心缀,绿色框,相得益彰,笔意中流淌着满满的春意,雅美至极。观赏马小起的一幅幅书作,我想起书画家周昌谷先生对于中国书法的高见:中国书法的美,大致有两层,一是文字,二是文学,兼及抽象美与形象美。先看文字,她的小楷,师法钟繇诸家,又融入魏碑,书风高古,用笔沉朴,线条多变,刚柔兼济。仅以捺脚举隅,《满庭芳》中“日”“香”“分”“春”等字皆有一捺,风格各有千秋。有的捺脚,恰如燕尾,棱角鲜明;有的捺脚,恰如蚕肚,笔墨圆润;有的捺脚,恰如蛇身,落笔朴华。再赏书中佳句妙语,“惊春谁似我,为客恨情多”“微波若定何曾定,淡淡斜阳淡淡春”等语,正如昌谷先生对中国书法的揄扬,这是西语中寻觅不到的美感。加上用纸考究,小起女史的书作,可谓:词翰笺三美于一体。

那一笔笔作书,看来美观,写来不易。小起坦言,她自幼爱书,无缘无故,喜临汉隶魏碑,魏晋小楷。她学习书法,就像钱君甸先生刻印,竟无师承,有的是一腔热血,以及书不惊人死不休的气势,时时苦练,从未放弃。她最为崇尚的女书家是张充和先生。马小起的学书经历及成效,让我想起英籍上海邮政管理局局长李齐(W.W.Ritchie)为《影梅庵忆语》(英文本)作序时,盛赞董小宛“beautiful in nature”(天生丽质)。兴许学书天赋凛然,文字天生丽质,马小起的进步,离不开勤勉。大印“小鸣”,小起大作,忽如一夜暖风来,拂入书林,染香暮春。

## 习俗杂谈

### 海安民间关于“食”的俗语

□程太和

每个人都离不开衣食住行,而“食”尤为重要,海安民间关于“食”的俗语很多。

买千买万,紧要的是买米煮饭。这句俗语的意思是,要做的事千头万绪,千千万万,但最紧要的是首先解决吃饭问题,先把肚皮填饱了,再解决其他事情。

三天吃了六顿,穷快活。这句俗语的意思是,社会上有些人不思进取,只要能维持简单的生存就行了,哪怕一天只吃两顿,他也快活得。

荒年饿不然(死)手艺人。手艺人是吃百家饭的,有手艺就有饭吃,即使遇到荒年景,手艺人不在这家做手艺,也在那家做手艺,不愁饭食问题。这句俗语的意思是,一个人熟练地掌握一门手艺,技术十分重要。

饿煞(死)老娘,不吃种粮。种粮是留着来年下种的,把种粮吃了,就断了后路,来年的生活就没有着落了。

捧嘎人家的碗,做事受人管。主人给你提供了饭食,支付了你劳动报酬,你就得为主人服务,做事就要受主人支配、管理。与此同义的俗语还有“吃人一碗,服人使唤”等。

吃了人家的嘴软,拿了人家的手短。接受了别人的好处后,就可能在处理事情时失去公正性,或者在对方有缺点或错误时不敢直言相劝或制止。这句俗语是提醒人们,在日常生活、工作中应该保持独立和自主的态度,不能接受他人的好处,以免在处理事情时失去客观性和公正性,要始终坚守自己的原则,慎独慎行。

## 濠滨射虎

### 南通谜人作品评析(三十七)

人生发奋须争先,砥砺共进同拼搏(二字非遗项目) 鱼拓制谜:邓健 评析:周惠龙

一则好的灯谜,是思想性与艺术性俱佳的灯谜,邓健先生此谜很好地诠释了这一点。且看谜面“人生发奋须争先,砥砺共进同拼搏”,它体现了一种积极向上的人生态度,它既强调个人的努力和拼搏,又注重团队合作和共同进步,在这个充满挑战和机遇的时代,我们应该保持“发奋须争先”的精神,砥砺前行,同时也要学会与他人合作,共同创造更加美好的未来。

初品此谜,以为是根据谜面意思扣出谜底,其实它是一则离合体谜。前句“人生发奋”是叫人扣合,即“人”这个字素叫人后如何“生发”出“奋”字,当然是“一”和“田”这两个字素,“争先”是取“争”字的前半部分字素“丷”,“须”作抱合用词,意为此字素“丷”+“一”+“田”组合成“鱼”字。后句是包含法猜射,“砥砺共进”是取“砥砺”两字的共同字素“石”,“同拼搏”是取“拼搏”两字的共同字素“扌”,两者字素组合石+扌=拓。

品读此谜,前后两句意义