



遣使南海第一人

□黄俊生

所谓最强劲的对手,指的是士燮家族。士燮从187年起至226年去世,在长达40年时间里,担任交趾太守。虽然交州刺史轮换了一任又一任,但士燮才是交州的王,三个弟弟分别担任合浦太守、九真太守、南海太守,交州七郡,有四郡掌控在士燮手中。在东吴控制交州之前,刘表欲染指交州,上表任命了自己人赖恭为交州刺史,曹操为阻止刘表,极力拉拢士燮,以朝廷名义封士燮为绥南中郎将,总督交州七郡,同时兼任交趾太守。这样交州就有了双重头领,即交州刺史赖恭与总督七郡士燮。流水的刺史铁打的士燮,不管交州刺史是东汉朝廷的、刘表的、曹操的,还是孙权的,他们在交州的权势都远比不上士燮。不过,天下三分局势越来越明朗,荆州被孙权所控,切断了交州与曹魏的联系,士燮无法再左右逢源,只能名义上服从孙权,双方相安无事。

226年,90岁高龄的士燮去世,维持交州地方与东吴政权微妙平衡的关键人物不在了,交州各方顿时陷入紧张的气氛中,山雨欲来风满楼。

孙权率先动作,任命士燮之子士徽为安远将军、九真太守,把原先士燮把持的交趾太守位置交给校尉陈时。这样做的目的,是把士氏家族在交趾支开,实行改朝换代。

对于主公欲收拾士氏家族的意图,吕岱自是意会,他向孙权建议,将交州拆分,交趾、九真、日南三郡设为交州,将军戴良任刺史,南海、苍梧、合浦、郁林四郡设为广州,吕岱任刺史。中国历史上第一次有了“广州”这个地名,吕岱成为广州第一任父母官。吕岱这样做,目的是把士氏家族隔离开来,用两名刺史分而治之。心知肚明的士徽当然无法接受,陈兵抗拒新任交州刺史戴良赴任。这正中吕岱下怀,主动请求带兵讨伐,带兵三千,渡海南进。

交州诸郡属于未开发的偏远地区,地形复杂,行军缓慢,达不到奇袭效果,吕岱便采取海上行军。有人表示担忧,提醒吕

岱:“徽藉累世之恩,为一州所附,未易轻也。”岱曰:“今徽怀逆,未虞吾之卒至,若我潜军轻举,掩其无备,破之必也。稽留不速,使得生心,婴城固守,七郡百蛮,云合响应,虽有智者,谁能图之?”

有人说:“士徽凭借家族声望,州内很多人都依附于他,此去恐怕不轻松啊。”吕岱答道:“如今士徽虽然谋划叛乱,却料想不到我军速度之快,如果我们能攻其不备,打他个措手不及,定可一举成功。反之,如果我们稍有迟疑,正遂了士徽之愿,使他产生信心,继而坚守城池,时间久了,这七郡的蛮夷部落就会纷纷响应,到时候,有再多的计策也没意义了,就拿士徽再也没有办法了。”

正如吕岱所料,士徽没想到吕岱来得如此神速,果然非常震惊,慌乱之中不知如何是好,只好带着兄弟六人脱去上衣,赤膊投降。结果,吕岱断然采取颇受争议的举动,将士徽兄弟全部斩杀,首级送到武昌。这一系列行动,如果给罗贯中描述,定会用几个章节,陈寿却只用二十八字交代而过:

徽闻岱至,果大震怖,不知所出,即率兄弟六人肉袒迎岱。岱皆斩送其首。

士氏家族在交州几十年,并无残暴之举,甚至可以说颇得民心,吕岱担心行动慢了,当地人会群起响应,所以,将士徽等人斩首,以绝后患,其用意可以理解。但士徽既然已经投降,吕岱却皆尽杀之,后人认为吕岱有些过了,无怪乎士徽的部将甘醴、桓治等人“率吏民”攻击吕岱。当然,最终都被吕岱一一击破,斩杀一万多反抗者。作为一位智勇双全的高级将领,吕岱对剿匪平叛特别在行,每次平乱都能建功立业,屡战屡胜,从无败绩,连孙权都不得不佩服,赞扬吕岱“忠武之节,于是益著”,欣慰地说“国家永无南顾之忧”了。

为此,孙权进封吕岱为番禺侯,拜镇南将军。不久,孙权又将岭南七郡合并,重新恢复交州建制,仍让吕岱当刺史。

岭南既定,交州彻底被东吴节制,汉人在南夷一带的地位得到巩固。吕岱除了清剿残匪,安境抚民之外,花费很多精力去做另一件大事,这件事,《三国志·吕岱传》里描写得并不详细:

又遣从事南宣国化,暨徼外扶南、林邑、堂明诸王,各遣使奉贡。

如果不留心,读到这里很可能一带而过。其实,这“南宣国化”对当时以及后世的影响巨大,不仅强化了东吴对交州实际统治,而且使东南亚诸国都知道了强大的东吴帝国的存在,对拓展华夏文明,有着非常深远的影响,具有开创性意义。这一点,身在其中的孙权没有意识到,就连吕岱本人,也不一定明白其意义所在,但后人却是看得清清楚楚,史学家范文澜在《中国通史简编》中明确告诉人们,吕岱的“南宣国化行动”从此开始了中国和海南诸国的正式往来,有人还通过归纳对比,认为吕岱可与东汉班超出使西域媲美:班超是陆上丝绸之路“清道夫”,吕岱是海上丝绸之路“拓荒者”。

当然,这断言为时过早。东汉之前的秦朝甚至更早时期,就已开通海上贸易往来,西汉时期,随着南海丝绸之路的开辟,中国对东南亚和南亚的情况,已经有了一定了解。东汉时期,曾有究不事(柬埔寨)、掸国(缅甸)、叶调(印度尼西亚)等东南亚国家派遣使者访问中国,与东汉朝加强经济联系和文化交流。但是,有史料记载的、中国第一次往南洋派遣官方使者的,吕岱当属第一人。所以,作为海上丝绸之路拓荒者,吕岱乃不二人选。

事情是这样的:吕岱在平定士氏家族和南方诸夷动乱以后,觉得应当把对外宣扬东吴国威、教化南海诸夷放到议事日程上来。正好,一个叫秦论的大秦商人,由罗马经越南来到吴国武昌,孙权召见了他们,询问一路所见,孙权听了很感兴趣,萌发遣使海外的想法。主公与臣子心意相通,于是,吕岱派出中郎将康泰和宣化从

事朱应,驾驶巨大战船出使南海诸国。康泰与朱应两位都是管理海上事务的官员,熟悉海上航海,带去的士兵都是南方的水手,个个习惯海上生活。那时,东吴的造船技术很高,在福建福州就有造船基地,由一名典都尉负责造船,所造的船吃水深,吨位重,上下五层,可载三千士兵。孙权曾专门派船将秦论送回罗马,可见吴国的海运技术已经强大到远渡重洋如履平地的地步。凭借如此先进的船舶,康泰和朱应一路南下,出使“西南大海洲上”,到达今天的越南中部、柬埔寨,老挝中北部和南洋群岛一百多个国家,康泰和朱应作为我国最早到达南洋地区的官员,比郑和下西洋早1000多年。毫无疑问,他们不是用大炮轰开南洋诸国大门的,他们带去怀柔政策,当然还有见面礼,所以,东南亚很多国家都与吴国建立了良好的外交关系,一些小国家臣服东吴,每年遣使进贡,成为吴国附属国。两位远行看世界的使节,回国后分别记述了所探行的海上航线,各自向朝廷写了“考察报告”,康泰记录了前往中天竺(印度)的航海,朱应记载了从印度洋到罗马帝国的海上航程。可惜的是,康泰所写《吴时外国传》、朱应所写《扶南异物志》这两本记录当时东南亚国家的珍贵文献,原书已经佚失,只能从一些古籍所摘录的片段中,捕捉这两本书的痕迹,以及两本书所记录的东南亚国家的风土人情。这些记录康泰、朱应行踪的古籍中,最重要、记载最详尽的,当属姚察、姚思廉父子的《梁书》。

吕岱遣员出使南海诸国,这么一件古代外交史、航海史上的大事,为何陈寿只是一笔带过?历代学者种种猜测,不得全貌,尚为疑团。《南通传》连载第五章长寿将军:吕岱“海上凿空”

丝路花语

濠滨射虎

南通迷人作品评析(三十八)

“携来百侣曾游”(四字金融名词)
联合浮动
作者:朱建铭 评析:李保华
1911年,18岁的毛泽东来到湖南省城长沙,开始了长达十三年的求学生涯和革命斗争生活。在此期间,毛泽东常和他的同学们攀登岳麓山,漫步橘子洲,或者和大家畅游湘江。谜面“携来百侣曾游”出自毛泽东《沁园春·长沙》一词,是诗人回忆他和同学们漫游岳麓山、橘子洲一带风景区的实录。百侣,成百的朋友,约数,言其多。游,游览、观光意,但入谜时,此字被别解作“游泳”,用以切合谜底之“浮动”。“浮动”金融名词,与“固定”相反,意谓不规定幅度,可以上下波动的一种汇率或价格。“联合浮动”乃是几个金融团体一致协调浮动汇率或价格的共同行动。但此处已排除原意,解作集体游泳意,亦即“和朋友们一起在水中浮沉运动”,则切合谜面贴切之至。

该谜底面均极浑成,构思清新脱俗。以“携来百侣”扣“联合”,正见行动的协调一致。尤以“浮动”二字描摹传神,深得游泳时上下翻腾,忽隐忽现于水中的矫健姿态,遣词隽永多趣。(南通市职工灯谜协会供稿)

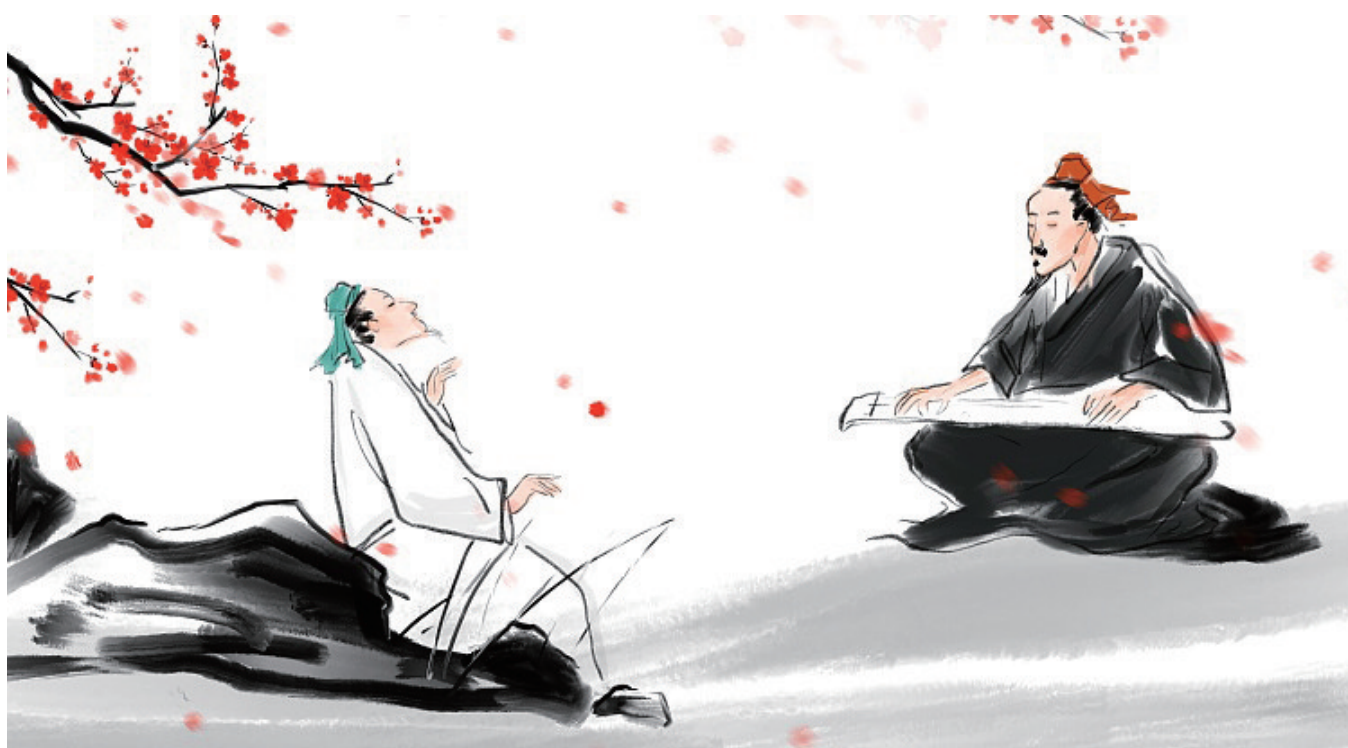
通谚撷趣

扁担头上探来的

□黄步千

扁担头上探来的,二门上探来的:俗称二道贩子。他说的做的是从别人那里探来的。

结尾:杜实。
结语:结下很深的仇恨。
缓微:略微。
批漏公司:做事老出问题的人。
绝作:绝世作品。
统算:一齐算,牵扯算。
驮肩搭背:躯体亲密接触。
弄点糖搨搨牌子:施以小利诱惑,叫他看得到得不到。
环头:低头弯腰。
望里八空:无凭无据,想当然。
收入钱财替人消灾:拿人家的钱,就要帮人家的忙。
火烧火燎:疼得像火在灼。



古琴入联意韵浓

□王永强

七言的短联见长,惜墨如金,尺幅千里,佳作多多。

青山不墨千秋画,流水无弦万古琴。这是林则徐撰写的百余对联中较为一副:青葱葱的山岭即使不着墨,也是一幅千年不改的绚丽画卷,久久长驻;绿莹莹的流水虽然无有丝弦,好似一具万载常响的悠悠古琴,声声不息。短短两句七言,有静有动,有色有声。“不墨”皆成画,“无弦”却有声,更是匠心独运,神来之笔。此联不仅绘就了大自然美妙景观,更是林则徐“苟利国家生死以;岂因祸福避趋之”爱国意志和英雄气概的表达和写照,可称得上是绝对。

南通梅庵琴派的创始人是王燕卿先生,其高徒徐立孙与邵大苏学成后,于1929年夏在南通创立梅庵琴社。2010年梅庵派古琴艺术入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。据徐立孙之孙、梅庵琴社现任社长徐毅先生所述,1918年除夕其祖父在旧货市场购得一张老琴“云钟”,王燕卿先生特意为此琴撰联:“开囊夜映高岩月,拂案秋涵大壑风”。徐先生随即将此联篆刻在云钟琴背板面。此联展开了一幅月夜操琴图:在深秋的夜晚,皓月当空,琴人打开琴囊,弹清琴几,弹奏出委婉动听的音韵,犹如穿梭于山岭沟壑中回旋的风声。开囊、拂案,遣词讲究,自铸新意;夜月、秋风,诗情画意,借景寓情;高岩、大壑,用字精准,不落俗套,联意所表达的意境,跃然纸上。全联无一“琴”字,却将作者爱琴、赞琴的真情实意隐藏联内,这一“藏字”的艺术手法构思精巧,意韵深

邃。全联气势磅礴,雄浑壮阔,弦外之音,耐人寻味。

南通梅庵琴社旧址在市区惠民坊西街2号,原为卢心竹先生故居。卢心竹是著名诗人、教育家,工诗善画,擅长琴艺。卢心竹与徐立孙交往甚密,情深意笃。1969年12月徐立孙离世时,卢心竹曾撰一挽联:“多才多艺,堂上音微尚在,馆中编泽犹新,纵闻弦韵能传,空睹携琴怀寂夜;亦师亦友,幼年学校叩踵,晚岁庠窗共席,曾约画图同赏,竟成把剑觅徐君”。“音微”为古琴十三徽位,“篋簧”为古代地方所设学校。上联赞颂了徐先生的琴艺和对其深切的感念。徐是卢幼年的老师,二人又曾同校共执教鞭,而今昔日师友业已乘鹤而去,不胜悲恸。下联表达了对徐的缅怀和敬意,借用季札丘墓挂剑的典故,体现了不忘故、重信誉的君子之道。此联中所选定的意象、相关的背景、拟用的典故蕴含着特定的意念,感情真挚,感人肺腑。

对联通过对古琴多方位、深层次的描绘和刻画,展现了古琴无穷的魅力和深刻的内涵,丰富了古琴艺术的表现形式。古琴入联是对古琴的赞美和颂扬,也是对中华优秀传统文化的传承和发扬。琴为联增色添彩,联为琴颂扬高歌,琴联同流芳,共千古。

(南通市楹联学会供稿)

南通楹联

想不到我在小时玩耍的旧药王庙里,邂逅了一页如皋红色历史,摇摇欲坠的大殿不见踪影,代之以一溜干净整洁的青砖黛瓦平房,两棵老银杏树还给我一片肃穆、宁静的气息。

我瞻仰“季恺事迹馆”,国防部原部长迟浩田上将题字,我的脚步特别放轻,尽力不发出声音,生怕惊扰了一位伟大的先贤,一位值得如皋世代景仰的东皋赤子!

一串哒哒的机枪声从遥远的历史深处传到我的耳边。这机枪声来自城西的贾家巷,连续的火舌划破了1930年的沉沉黑夜,红十四军军长何坤正手提机枪指挥千万贫苦农民掀开苏中地区新的历史。当年有谁相信军长手中这支崭新的手提机枪竟然是一位地主少爷季恺主动提供的!什么身家性命,什么倾家荡产,全部置之度外,义无反顾,季恺这种大无畏的牺牲精神当年曾经怎样惊世骇俗,威震东皋城乡!我在红十四军纪念馆玻璃橱窗前亲眼见过这件锈迹斑斑的红色文物,上面那“季恺用×”四个汉字至今依然散发着不朽的光芒。

当天是3月1日,外面的风冷飕飕的,86年前即1938年的3月是“倒春寒”,风更凄厉,我被母亲紧紧抱在怀里挤在如潮水般的难民中下乡逃难。七七事变,史称“国耻”,“大麦清,元麦青,二月十八到皇军”,1938年3月这是如皋的“乡耻”。2月,5000个日本鬼子从南通上岸,吓得10倍于鬼子的国民党正规军、地方部队、民团不开一枪,只认得一个“逃”字,把大好江海大地拱手送给日本鬼子;如皋县政府更是脚底抹油逃得快,让千年古邑任由300个日本鬼子烧杀抢掠,肆意蹂躏。正是这个屈辱的3月,一位热血青年从城西高沙土地区横空出世,拉起一支队伍武装雪“耻”,为中华民族雪耻,为家乡人民雪耻,这支英雄队伍名字叫“如皋人民自卫武装第二大队”,领导者就是季恺,时代让一个儒雅的文弱书生华丽转身为挥刀向鬼子头上砍去的英勇战士!

我在一只老式旧皮箱前注目良久,下午的阳光灿烂地投射在上面,让我一带一扣都看得清清楚楚。虽然岁月的磨砺让皮箱有些地方斑驳了,但当年多少次穿过炮火硝烟落下的战火尘埃依然在召唤人们千万不要忘记那个民族灾难深重的年代。

这只从季家大院拎出来的皮箱,跨过长江、黄河,直到在五四运动的发源地,装满先师李大钊先生滔滔不绝的洪亮演说……当这只皮箱回到长江出海口北岸那座千年古邑,穿过青砖黛瓦石板街,回到季家大院的黑漆大门,青年季恺一件一件从皮箱鲜亮地拿出来已经是红色的信仰、坚定的意志以及满腔的热血、浑身的力量。

新皮鞋换成了布草鞋,季恺手中的新皮箱也拎成旧皮箱。旧皮箱里已经装满苏中地区广大人民的寄托和期待,装满金融战线上对敌斗争的经验和智慧,装满大名鼎鼎的“季恺本票”的传奇故事,装满他“为党为人民立下很大功劳”(陈毅语)“季恺是对新四军东进有特殊贡献的人”(粟裕语)“季恺是把一切交给党安排的人”(叶飞语)这些珍贵的认可和赞誉是为历史作证,是替正义代言,重如泰山,灿若云霞,让我们这些后辈驻足旧皮箱前不能不满怀虔诚,肃然起敬。

有道是前人栽树,后人乘凉。我作为一乘凉的后辈,走出“季恺事迹馆”,仁立在玉带桥水边,享受着水绘园的清新空气,仰起头和悠悠蓝天白云交流我心中的感动、感激、感恩,在震古烁今的江海历史天空,季恺是一个闪耀独特光芒的红色星辰,他用自己波澜壮阔而又跌宕起伏的一生抒写了浓墨重彩的一页如皋篇章。

从迎春桥洞流过来的一碧清水,从2000年前的西汉王朝就这么流过来,经过“季恺事迹馆”门前再向远方流去,流啊流啊,流着岁月,流着时代,流着人心……

江海风物

鸟鸣声声谷雨天

□孙同林

“布谷,布谷!”布谷鸟的几声鸣叫,把人们从慵懒的睡梦中唤醒,谷雨节气到了。于是,整个村庄都醒了,家家户户的门开了,人们扛着各种家具,走向田野。

谷雨是一个惹人想象充满诗意的节气。按古代流传下来的说法,谷雨本身就是播谷降雨、雨生百谷的意思。《月令七十二候集解》中说,“三月中,自雨水后,土膏脉动,今又雨其谷于水也……盖谷以此时播种,自下而上也。”谷在此时播种,雨水应时而下。故此得名。

谷雨有三候:一候萍始生。谷雨到来的这几天,因降雨增多,水上的浮萍会快速地生长,平时缺少绿意的水塘、河畔、湖面,骤然呈现一派繁荣景象。二候鸣鸠拂其羽;鸣鸠即布谷鸟。谷雨时节,布谷鸟开始抖动身上的羽毛,田野上空不时会听到阵阵“布谷”的啼声。而“布谷”因与“播谷”谐音、近义,农人认为布谷鸟的叫声含有提醒人们适时播种的意思。三候戴胜降于桑;戴胜是一种小鸟,喜欢栖息于农家种植的桑树与麻树之中。每年谷雨时,人们便可以看到戴胜鸟飞临桑园,蚕业生产就要开始了。

谷雨时节,是百花之王牡丹开花的日子,故人们又把牡丹花叫做“谷雨花”。“惟有牡丹真国色,开花时节动京城”,城里的人们东奔西走,赶赴谷雨花会,而此时的乡村女子正忙于生计,她们走进桑田,忙着采桑饲蚕。《孟子》说:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。”桑林在某种意义上,是古人理想国的象征,有村庄处,必有桑林。“谷雨三朝宜白头”,谷雨前后,乡邻们门有忌讳,蚕桑之乡,人们不随意走进蚕家,一直要等到祭过蚕神,方才解禁。

在农人心里,布谷就是播种,布谷就是让天下遍布金黄的稻谷,就是永远的丰衣足食。“清明玉米谷雨谷”,在上世纪七八十年代,如东人创造了“三夺皮棉百万担”壮举。那段时光,乡里种棉花的谚语很多,“谷雨种棉花家忙”“清明早,小满迟,谷雨立夏正当时”“种在谷雨前,种出高产棉”“谷雨不种花,心头像蟹爬”等等。谷雨的农谚,时时启发人们要善抓机遇,为一年的收成打好基础,如此,谷雨又成了一种哲学的思考。

禾苗翠绿送清明,油菜金黄迎立夏。谷雨,润泽着肥沃的土地,为乡村拉开了一年丰收的帷幕。此时此刻,农人把谷雨,用麦苗麦穗编织成一个序列,编成黄土里整装待发的童话,看:谷雨麦挑旗(孕穗鼓鼓),立夏麦穗齐,小满麦子黄了皮……

“春雨贵如油”,农人盼盼谷雨有雨。一直生活在乡下的我深深懂得“谷雨时节雨不淋,急死天下种田人”的含义。每年谷雨时节,我总是早早走上田野,走进播种的行列,其对土地的敬畏和虔诚不亚于父辈,我会像所有农人一样,虔诚地祈祷下一场洋洋洒洒的雨,期盼迎来一年的风调雨顺、五谷丰登。

谷雨,从古老的智慧里长出,从唐诗宋词里走来,从茫茫烟雨里经过。谷雨时节一粒种子落地,在雨的滋润下,快乐地发芽,喜悦地生长。一转眼,便“扑啦啦”催生出千万棵嫩绿的秧苗,染绿了农人的梦想,也让农人享受到耕种的乐趣。