



## “三农”协奏曲

## 两个角色

舍弃

父母曾在老家养了一只小狗，每天精心喂养，看不到就找，跟它说话，把它当孩子养。可过了几年，小狗死了，父亲伤心得没有办法。三弟要再抱个小狗给他们，父亲说什么也不要，表示不会再养了。我想知道，他们不是不喜欢，而是害怕那种分离。有得就有失，有聚就有离。世上有一种情，那就是舍弃。看似无情，实则怀着最真的心。

黑猫不黑

“文似看山不喜平”，美尽在曲折中；“文似镜中花水中月”，美尽在“言有尽而意无穷”中。有时，作者的创作过程就是孕育含蓄之美的过程；而读者的阅读过程，就是解碼委婉含蓄之美的过程。这是一种创造与再创造的关系，作者的创作内涵在读者那里得到无限的延续和拉长。由此，美就因此弥散开来，因此衍生发散。

黑猫不“黑”，这样的汉语表达，融入了国人的智慧与审美。而这样诗意见含蓄的韵味，永远是我们热爱的一种文学性，是我们钟情的一种艺术性。

本版投稿邮箱:2457901059@qq.com